

### **Información general (no modificar)**

Asignatura      Electivo de especialización  
Créditos         3  
Semestre        2025-2  
Dedicación      4,5h x Semana (total)  
Horario Por definir

### **Información electivo**

Nombre electivo   Arquitectura del Próximo y Lejano Oriente Antiguo  
Docente           Ronald Harris Diez  
Línea (s)         Teoría y crítica  
                      Historia y patrimonio

### **Descripción**

El curso busca conocer y comprender la arquitectura y los fenómenos espaciales de los pueblos de oriente antiguo, desde una perspectiva semiótica, analizando el simbolismo y la significación del habitar en un particular cosmos mítico-religioso. Se quiere lograr entender la relación entre el orden arquitectónico y el entorno natural, en las antiguas civilizaciones de Oriente, como reflejo de la armonía divina (Imago Mundi), para ello se abordará la arquitectura desde la prehistoria hasta el nacimiento de las primeras civilizaciones. En la última parte del curso se estudiará el jardín japonés.

### **Metodología y evaluación**

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula.

Evaluación:

- Instancia sumativa que se mide a través de dos pruebas de desarrollo (30% cada una)
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal (40%)

### **Asistencia**

Según el reglamento y protocolo de asistencia de la Facultad.

### **Bibliografía básica**

GIEDEON, SIGFRIED (1981). El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Madrid: Alianza  
NITSCHKE, GÜNTER (1999). El jardín japonés. Milán: Taschen.  
STIERLIN, HENRI (1999). La India Hinduista. Barcelona: Taschen.

### **Bibliografía complementaria**

BUSSAGLI, MARIO (1973). Arquitectura oriental. Madrid: Aguilar.  
FAHR-BECKER, GABRIELE (2000). Arte asiático. Maxéville: Könemann.  
FRANKFORT, HENRI (1992). Arte y arquitectura del oriente antiguo. Madrid: Cátedra.  
HARLE, J. C. (1992). Arte y arquitectura en el subcontinente indio. Madrid: Cátedra.  
KOSTOF, SPIRO (1988). Historia de la Arquitectura. Madrid: Alianza.  
LLOYD, S. y W. MÜLLER (1973). Arquitectura mediterránea prerromana. Madrid: Aguilar.  
MIYASAKO, ELIA. El espacio sagrado japonés. México D. F.: Trillas.  
PARROT, ANDRÉ (1969). Sumer. Madrid: Aguilar.