

UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura

ELECTIVO DE ESPECIALIZACIÓN: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Nombre: **Arquitecturas Críticas**

Posmodernidad y Fragmento 1960 – 2010

Profesor: **Álvaro Farrú Betinyani**

Ayudante: **Raúl Rojas Bustos**

PROGRAMA A DESARROLLAR

I MARCO TEÓRICO DEL CURSO

La reconfiguración de los estados a fines de la década de 1940 como resultado de la Segunda Guerra mundial presenta a la cultura arquitectónica dentro de nuevos escenarios ideológicos, teóricos y tecnológicos, no sólo en lo que respecta a la denominada "Guerra fría" sino también a la crisis y reformulación de los paradigmas de la denominada Arquitectura Moderna, con alcances hacia el dimensionamiento del territorio y el diseño de las ciudades.

La intención del curso es explorar la dinámica de la arquitectura durante las décadas siguientes de la posguerra hasta el presente: Cómo los arquitectos determinaron y han tomado posición en tanto que colaboración, negociación crítica, o resistencia frente al aparato del estado y el capital y cuáles fueron y son los instrumentos ideados, en los niveles conceptuales y prácticos para apoyar estas posiciones. Este nuevo marco sociopolítico permitió revisar la herencia de la arquitectura moderna y sus variantes contemporáneas. La situación contemporánea ofrece un conjunto de experiencias de gran diversidad y también de descentramiento: esto significa que los centros de referencia están en cualquier parte, hasta en Chile.

La temática de investigación propuesta contempla abordar como foco general lo referido al cambio que se produce en la arquitectura, y paralelamente en la ciudad, a partir de la década de 1960. Para estos efectos, se ha establecido una periodización de las materias del curso que abarcan desde el año 1966 hasta el año 2000. El punto de partida se establece en 1966 debido a que constituye el año de publicación de dos libros fundamentales para la arquitectura contemporánea: "**Complejidad y Contradicción en la Arquitectura**" de Robert Venturi y "**La Arquitectura de la Ciudad**" de Aldo Rossi, y se establece como término el año 2010, para darle una distancia de al menos una década a los fenómenos arquitectónicos de este siglo actual.

II ELECCIÓN DEL TEMA

Posiblemente, el mayor fundamento que valide este curso esté radicado en la conciencia crítica que todo actor dentro de una sociedad determinada debe tener, y en este caso el hecho de ser arquitecto e intervenir en la ciudad hace que esta conciencia crítica sea aún mucho más sensible con los problemas que forman parte del quehacer arquitectónico y que, finalmente, son los que influyen particularmente no sólo sobre las formas arquitectónicas, sino especialmente sobre el desarrollo integral y armónico de una ciudad y, más aún, sobre la sociedad en su conjunto.

Como parte de esta sociedad, y especialmente como arquitectos que creamos y pensamos nuestra disciplina, es fundamental indagar sobre temáticas actuales para elaborar parámetros y paradigmas sobre los cuales fundar el trabajo cotidiano.

Finalmente, es importante explorar siempre la forma en cómo la sociedad y sus formas de representación, han ido mutando y se han adecuado a requerimientos que son más afines a procesos económicos y mediáticos que a procesos internos del arte y la arquitectura. La explosión desenfrenada del Capitalismo y su gran influencia sobre los medios de difusión y comunicación en los últimos cincuenta años y la relación entre arte y sociedad, son fenómenos fascinantes que necesitan ser investigados para intentar develar sus misterios, contradicciones e intereses, aunque sólo sea parcialmente y sin obtener respuestas concluyentes.

III OBJETIVOS

Objetivos Generales

Los objetivos del curso están esencialmente definidos en lo anteriormente expuesto, pero se podría agregar que los objetivos generales son ahondar con mayor profundidad en el fenómeno de la arquitectura del último tiempo para establecer un marco teórico general que plantea los límites más exactos posibles de este periodo, y así intuir de qué forma estos han influido en nuestro desarrollo como sociedad y como arquitectos.

Al finalizar el curso, el estudiante recordará y podrá dar razones fundadas acerca del proceso histórico-social y el desarrollo arquitectónico-urbanístico contemporáneo. Además, será capaz de analizar críticamente a la producción arquitectónica actual.

Objetivos Específicos

Los objetivos específicos son discutir profundamente los fenómenos que marcaron esta etapa e intentar definir nuevas posturas respecto al tema, no sólo para responder una interrogante precisa, sino, esencialmente, para abrir otras nuevas, así como el indagar en el rico e interesantísimo mundo cultural del último cuarto del siglo XX y la multiplicidad de fenómenos que han sacudido a la sociedad en su conjunto y a la arquitectura en particular.

De las diferentes tendencias expuestas durante el desarrollo del curso, el alumno deberá ser capaz de comprender y explicar de modo oral y escrito tendencias arquitectónicas y sus contextos sociopolíticos

IV METODOLOGÍA DEL CURSO

El curso se planteará a partir del estudio y el análisis de algunas de las últimas tendencias arquitectónicas y sus postulados teóricos. Para este efecto, se han extractado a modo de ejemplo algunas visiones críticas y divergentes entre sí acerca del problema de la arquitectura y, específicamente, de cómo abordarla y cuáles elementos destacar dentro del paisaje urbano.

El curso está planteado a partir de clases expositivas del profesor, sobre la base del estudio de casos (obras arquitectónicas) que expongan las variables y alcances de cada una de las tendencias definidas en el programa propuesto. Por otra parte, el curso consigna la participación de los estudiantes mediante el desarrollo de trabajos grupales que logren establecer conexiones entre un texto dado y una obra de arquitectura, entendiendo el primero como contexto teórico y la obra como comprobación material de este.

V CONTENIDO

Para dar cuenta de lo anterior, se ha establecido una problemática propia de la arquitectura reciente que permita orientar el estudio de cada caso particular. Asimismo, cada una de estas visiones está representada no sólo a través de obras específicas sino además a través de su traspaso literario, teorías que se encuentran difundidas en textos específicos.

Para estos efectos se han elegido las siguientes problemáticas asociadas a la arquitectura durante el periodo en estudio:

1 ARQUITECTURA + SÍMBOLO

Posmodernismo y Sociedad de Consumo

Condición simbólica de la arquitectura | Arquitectura comunicativa

Ideas y posturas de Robert Venturi y Denise Scott-Brown

Complejidad y Contradicción en la Arquitectura 1966 + Aprendiendo de Las Vegas 1972

Arquitectura posmoderna y revival historicista | Cultura de masas + Pop Art

2 ARQUITECTURA + CONTEXTO

Ernesto Nathan Rogers y las preexistencias ambientales | Casabella Continuitá

Aldo Rossi y la ciudad como registro conmemorativo | *La Arquitectura de la Ciudad 1966*

Manfredo Tafuri y la Crítica Tipológica | Tipología y Monumento

Christian Norberg Schulz y el Genius Loci

Arquitectura como respuesta singular | Tradición y Modernidad

3 ARQUITECTURA + FRAGMENTO

Ausencia de modelo unitario | Mundo heterogéneo y roto

Fragmentación y Filosofía Deconstructivista

Importancia de la acción y constante movimiento | Peter Eisenman + Bernard Tschumi

Arquitectura Discontinua y Quebrada | Zaha Hadid + Frank Gehry

4 ARQUITECTURA + PIEL

Arquitectura Epidérmica | Capacidad expresiva del material
Membrana Comunicativa | Ornamentación contemporánea
Relación piel exterior + espacio interior | Herzog & de Meuron

5 ARQUITECTURA + MATERIA

Dimensión Material y Constructiva de la Arquitectura | Louis I. Kahn
Arquitectura como cuerpo expresivo | Carlo Scarpa
Materialización de una idea-concepto | Exploración material
Presencia de la Obra en el territorio | Mario Botta
Sentido espacial y volumétrico de la obra | Renzo Piano + Peter Zumthor

6 ARQUITECTURA + TOPOGRAFÍA

Vínculo entre Arquitectura y Territorio | Emilio Abasz
Valoración del Paisaje a partir del proyecto arquitectónico | FOA en Yokohama
Ejercicio arquitectónico como operación plástica y expresiva | Peter Eisenman en Galicia
Lugar como generatriz arquitectónica y constructiva | High Line Park en NY
Relación obra y contexto + cuerpo y superficie + superficie y espacio

VI BIBLIOGRAFÍA

Estos títulos constituyen una bibliografía extensa en la idea de abarcar todos los temas incluidos en la investigación, pero puede ampliarse o contraerse de acuerdo con las áreas de interés de cada estudiante.

1. ÁBALOS, I. / HERREROS J., *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000*, Editorial Nerea, Madrid 2000. ISBN: 8486763746.
2. AMENDOLA, G.D., *La ciudad postmoderna*, Celeste Ediciones, Madrid 2000. ISBN: 8482112392.
3. BAUDRILLARD, J., *La posmodernidad*, Editorial Kairós, México 1988. ISBN: 9688670235.
4. BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Editorial Gustavo Gili S.A., 8^a edición revisada, Barcelona 1999. ISBN: 8425207975.
5. BERNARDELE, Omar Alberto, *Del Postmodernismo a la Deconstrucción*, Universidad de Palermo – Librería Técnica CP67 S.A., Buenos Aires 1993.
6. BROADBENT, G. / BUNT, R. / JENCKS, CH., *El lenguaje de la arquitectura: un análisis semiótico*, Editorial Limusa, México 1984. ISBN: 6981814673.
7. BRU, E. / MATEO, J.L., *Arquitectura contemporánea europea*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1987. ISBN: 8425213339.
8. CAPITEL, A., *Artículos y ensayos breves. 1976-1991*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1993. ISBN: 8477400768.
9. CEJKA, J., *Tendencias en la arquitectura contemporánea*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona. ISBN: 9688872814.
10. COOK, P. / LLEWELYN-JONES, R., *Nuevos lenguajes en la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona. ISBN: 8425214939.
11. CULLER, J., *Sobre la deconstrucción: teoría y crítica después del estructuralismo*, Editorial Cátedra, Madrid 1998.
12. DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Celeste Ediciones, Madrid 1999. ISBN: 8472142809 (set).
13. DE FUSCO, R., *Arquitectura como "mass medium": notas para una semiología arquitectónica*, Editorial Anagrama, Barcelona 1970.
14. DERRIDÁ, J., *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*, Editorial Piados, Barcelona 1989. ISBN: 8475095267.
15. DE SOLÀ-MORALES, I., *Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1997. ISBN: 8425219124.
16. DREW, PH., *Tercera generación. La significación cambiante de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1973. ISBN: 8425207568.
17. FANELLI, G. / GARGIANI, R., *El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea*, Ediciones Akal, Madrid 1999. ISBN: 8446011808.
18. FERNÁNDEZ ALBA, A., *Neoclasicismo y modernidad en torno a la última arquitectura*, Hermann Blume Ediciones, Madrid 1983.
19. FERNÁNDEZ ALBA, A., *Más allá del posmoderno: crítica a la arquitectura reciente*, Editorial Gustavo Gili S.A., México 1987. ISBN: 9688870072.

20. FOSTER, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Ediciones Akal, Madrid 2001. ISBN: 84-460-1329-0.
21. HEREU, P. / MONTANER, J.M. / OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Editorial Nerea S.A., Guipúzcoa 1994. ISBN: 8486763851.
22. HITCHCOCK, H.R., *Arquitectos de los siglos XIX y XX*, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid 1981. ISBN: 8437602769.
23. IBELINGS, H., *Supermodernismo: arquitectura en la era de la globalización*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1998. ISBN: 8425217512.
24. JAMESON, F., *Posmodernismo y sociedad de consumo*.
25. JAMESON, F., *Teoría de la posmodernidad*, Editorial Trotta, Madrid 2001. ISBN: 8481641154.
26. JENCKS, CH., *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1980.
27. JENCKS, CH., *Movimientos modernos en arquitectura*, Hermann Blume Ediciones, Madrid 1983. ISBN: 8471214268X.
28. JENCKS, CH., *Arquitectura internacional: últimas tendencias*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1989.
29. JOHNSON, PH., *Arquitectura deconstructivista*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1988. ISBN: 8425213797.
30. KOOLHAAS, R., *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2004.
31. KOOLHAAS, R., *La ciudad genérica*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2006. ISBN: 8425220521.
32. KWINTER, S. (Ed.), *Rem Koolhaas: conversaciones con estudiantes*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2002. ISBN: 842521890X.
33. LAMPUGNANI, V. M. (Ed.), *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1989. ISBN: 842521369X.
34. LAMPUGNANI, V. M., *Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX: utopía y realidad*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1983. ISBN: 8425211476.
35. LYNCH, K., *La imagen de la ciudad*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1984. ISBN: 9686085904.
36. LYOTARD, J.F., *La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Ediciones Cátedra, Madrid 1998. ISBN: 8437604664.
37. MONEO, R., *Contra la Indiferencia como Norma. Anyway*, Ediciones ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, Serie Breve-Arquitectura Gris, Santiago de Chile 1995. ISBN: 8437604664.
38. MONTANER, J.M., *La Modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1997. ISBN: 8425216966.
39. MONTANER, J.M., *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*, Editorial Gustavo Gili S.A., 4ª edición revisada, Barcelona 1999. ISBN: 8425215099.
40. MONTANER, J.M., *Arquitectura y crítica*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1999. ISBN: 8425217687.
41. MONTANER, J.M., *Las formas del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2003. ISBN: 8425218217.
42. NAVEIRO, J.C., *El Fin del Siglo Posmoderno*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2004. ISBN: 8476283814.
43. O.M.A., S, M, L, XL / *Rem Koolhaas and Bruce Mau*, Monacelli Press, Nueva York 1995. ISBN: 3822877433.
44. RAMÍREZ, J. A., *Edificios y sueños: estudios sobre arquitectura y utopía*, Editorial Nerea, Madrid 1991. ISBN: 8486763584.

45. RAMÍREZ, J. A., *Duchamp: El amor y la muerte, incluso*, Ediciones Siruela, Madrid 1993. ISBN: 8478441476.
46. ROGERS, E.N., *Experiencia de la Arquitectura*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 1965.
47. ROSSI, A., *Para una arquitectura de tendencia: escritos 1956-1972*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1977. ISBN: 8425206561.
48. ROSSI, A., *La arquitectura de la ciudad*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1982. ISBN: 8425216060.
49. ROSSI, A., *Autobiografía científica*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1998.
50. SANMARTÍN, A.(Ed.), *Venturi, Rauch & Scott Brown. Obras y proyectos 1959-1985*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1986. ISBN: 842521260X.
51. SCHULZ-DORNBURG, J., *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2000. ISBN: 8425217784.
52. SUBIRATS, E., *El final de las vanguardias*, Editorial Anthropos, Barcelona 1989. ISBN: 8476581759.
53. SCHWARTZ, F. / VACCARO, C., *Venturi, Scott Brown and associates. Obras y proyectos*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1995. ISBN: 8425216265.
54. TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Celeste Ediciones, Madrid 1997. ISBN: 8482110837.
55. TAFURI, M. / DAL CO, F., *Arquitectura contemporánea*, Aguilar, S.A. de Ediciones, Madrid 1978. ISBN: 8403330278.
56. TSCHUMI, B., *Architecture and disjunction*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1996. ISBN: 0262200945.
57. TSCHUMI, B., *Architecture in / of motion*, Editorial NAI, Rotterdam 1997. ISBN: 9056620452.
58. TORRES NADAL, J. M. (Ed.), *Escritos / Toyo Ito*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia 2000. ISBN: 8489882126.
59. VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1999. ISBN: 8425216028.
60. VENTURI, R. / SCOTT BROWN, D. / IZENOUR, S., *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1978. ISBN: 8425208785.
61. WAISMAN, Marina, Cuadernos escala nº 17, *La arquitectura en la era postmoderna*, Bogotá 1991.
62. WALKER, E., *Tschumi on architecture: conversations with Enrique Walker*, Monacelli Press, New York, 2006.
63. WALKER, E. (Ed.), *Lo ordinario*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2010.
64. ZABALBEASCOAL, A. / RODRÍGUEZ MARCOS, J., *Minimalismos*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2000. ISBN: 8425217865.