PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. **Nombre de la Actividad Curricular** Danza y Taller Coreográfico		
2. **Nombre de la Actividad Curricular en Inglés** Dance and choreography workshop		
3. **Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)** Yasna Marcela Lepe Saldías.		
4. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla** Escuela de Pregrado de la Facultad de Ciencias Sociales.		
5. **Semestre/Año Académico en que se dicta** Primer semestre Segundo semestre		
6. **Ámbito** Electivo Artístico Cultural		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	1,5	1,5
9. Número de Créditos SCT – Chile **2 créditos**		
10. Requisitos	Ser estudiante regular de las Carreras de Pregrado de la FACSO	
11. Propósito general del curso	Desarrollar habilidades corporales expresivas, comunicativas y de creación,	

	mediante la práctica de la danza contemporánea, la cual promueve la conciencia corporal, la sensibilidad estética, la comunicación y el trabajo colaborativo.
12. Competencias	**Específica** Desarrolla habilidades corporales expresivas, comunicativas y de creación, mediante la práctica de la danza contemporánea, la cual promueve la conciencia corporal, la sensibilidad estética, la comunicación y el trabajo colaborativo. **Genérica:** CG4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana.
13. Subcompetencias	**Específicas:** Sensibilizarse (nos) corporalmente a partir de ejercicios sensoperceptivos, posturales y respiratorios, que nos implique reconocernos como personas corporales en permanente cambio. Explora las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de diferentes premisas y consigas que nos inviten a investigar creativamente la espacialidad y temporalidad rítmica en la gestualidad y el movimiento danzado. Elabora manera colectiva ejercicios coreográficos que pongan el cuerpo como soporte interpretativo y expresivo. **Genéricas:** A. Se reconoce como una persona autónoma y responsable estableciendo un rol activo en la construcción de su historia personal. B. Se reconoce como un/a ciudadano/a que pertenece a un entorno local y global,

	movilizando sus recursos que son un aporte en la construcción de la sociedad.

14. Resultados de Aprendizaje

Específico:

Desarrolla habilidades corporales expresivas, comunicativas y de creación, mediante la práctica de la danza contemporánea, la cual promueve la conciencia corporal, la sensibilidad estética, la comunicación y el trabajo colaborativo.

Genéricos:

1A. Identifica normas, valores y costumbres propias y del entorno y los elementos del acto moral.

2A. Comprende a través de su criterio personal, las condiciones externas involucradas en las decisiones tomadas en su vida.

3A. Determina los impactos de sus decisiones para sí mismo y su entorno.

1B. Identifica normas, valores y costumbres que promueven las acciones sociales.

2B. Reconoce la importancia de los valores que fortalecen la convivencia social, como el respeto, la aceptación de la diversidad y la justicia social.

3B. Distingue los asuntos humanos implicados en distintos niveles de la sociedad.

4B. Expresa interés por realizar acciones que contribuyan a la transformación social y la búsqueda de mayor justicia.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1:

Corporalidad: postura, sentidos, piel, articulaciones, respiración, equilibrio, tono, relajación y movimiento y la dimensión anatómica-fisiológica. Gestualidad y lenguaje poético corporal.

Unidad 2:

Cuerpo y espacialidad para la expresión: espacios, formas, niveles, trayectorias. Espacialidad emocional simbólica.

Cuerpo y temporalidad: tiempos, ritmos y universos sonoros.

Unidad 3: Coordinaciones y complicidades interpretativas colectivas.

16. Metodología

Clases presenciales y prácticas bajo formato “taller”, a través del cual les estudiantes exploran y experimentan de manera activa diversos ejercicios que articulan la triada entre cuerpo, movimiento y acción-creación. Para complementar con esto, se destina tiempo de la clase para el trabajo autónomo (individual y colectivo) para activarán el impulso para el trabajo de creación grupal.

17. Evaluación

El curso consta de una evaluación final que consiste en una creación colectiva (grupal), la cual integra los saberes abordados durante el proceso. Paralelamente, durante las clases, se recogen dudas, observaciones y reflexiones, que emergen a partir de la experiencia vivida en cada sesión.

18. Requisitos de aprobación

Nota de Aprobación Mínima (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Requisitos para presentación a examen: No

Otros requisitos: No

19. Palabras Clave

Corporalidad, movimiento, danza, arte, creación, expresión, experiencia, creatividad, emoción, trabajo colaborativo y comunicación.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

21. Bibliografía Complementaria

Albar, Juan (2019) *Performance y Arte Contemporáneo: Discursos, Prácticas, Problemas.* Cátedra, Madrid, España.

Carballo, Carmen (1995) *Teatro y Dramatización: Didáctica de la Creación Colectiva*. Aljibe, Bogotá, Colombia.

22. Recursos Web