

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Escuela plurinacional de poesía
Código	VA-01-0327-199

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Plurinational School of Poetry</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Maribel Mora Curriao	Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios
Margarita Bustos Castillo	Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios
Álvaro Calfucoy Gutiérrez	Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios

Docentes invitados/as	Unidad académica
Agathi Dimitrouka	Poeta griega, invitada por videoconferencia
Rosa Chávez	Poeta maya, invitada por videoconferencia
Ismael Dadié	Poeta africano de Mali, invitado por video conferencia
María Teresa Panchillo	Poeta mapuche, invitada por video conferencia
Wenuan Escalona	Poeta mapuche, invitado presencial
David Aniñir	Poeta mapuche, invitado presencial
Fernando Rendón	Poeta colombiano, invitado por video conferencia
Alicia Salomone	Docente e investigadora argentina, en Literatura Latinoamericana

Ayudante	Ulises Morgan D.
-----------------	------------------

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Martes
Horario	17:00 – 18:30
Lugar	Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso promueve la creación literaria propia, desde una perspectiva del pensamiento plurinacional, focalizándose en la cultura mapuche y otras culturas originarias de América Latina y África, que tiene un enfoque en el territorio de origen o el habitado y los antepasados que conforman la historia familiar, pretendiendo que los estudiantes puedan reconocerse en la poesía que se enfoca en la diversidad cultural del mundo. Partiremos desde estos dos elementos claves en la identidad mapuche: Tuwün y Kupalme (Territorio y Linaje) para movilizarlos hacia un enfoque que reconoce la multiculturalidad, indaga sobre sus literaturas, las voces y riquezas de culturas no hegemónicas.

Este curso contribuye al desarrollo de las competencias sello, toda vez que permite que las y los estudiantes desarrollen sus identidades culturales, reconozcan y valoren las de los demás y el contexto multicultural en el que habitamos. A su vez, permite el desarrollo de la escritura creativa, potenciando al máximo nivel su expresión oral y escrita, su trabajo individual, interpersonal y grupal, colaborando respetuosamente con la creación y el desempeño de las y los demás estudiantes de distintas facultades, carreras y orígenes.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Los estudiantes podrán escribir poemas desde su identidad territorial y familiar, utilizando recursos poéticos aprendidos en el taller en relación con:

- a) La descripción de seres reales o imaginarios a través de la utilización del retrato poético.
- b) La descripción poética del paisaje y sus habitantes, a través de la utilización de figuras literarias.
- c) La reflexión poética e imaginativa sobre la posibilidad de decir del mundo mismo desde una concepción personificada, basándose en la forma de ver el mundo de distintas culturas.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

I.- Primera Unidad: Escritura de retratos poéticos

Esta unidad se desarrollará en torno a la utilización de cuatro elementos centrales de la descripción literaria de sujetos: Retrato y autorretrato, etopeya y prosopopeya. Y en torno a dos grandes ejes: Kūpalme (linaje mapuche) e identidad cultural en general.

II.- Segunda Unidad: Escritura del paisaje y sus habitantes

Esta unidad se desarrollará en torno a elementos posibles para la descripción literaria de paisajes reales, imaginados (o recordados), considerando figuras literarias como la topografía, la hipérbole, la definitio y la enumeración. Y en torno a los ejes de territorio de origen, tuwün mapuche, y migraciones.

III.- Tercera unidad: Escritura sobre el hablar del mundo

Esta unidad se desarrollará en torno a elementos centrales de la personificación de objetos que concebimos sin voz, como el mundo mismo y muchos de sus elementos naturales o culturales (sol, luna, estrellas, casas, parques, plazas, árboles, ríos, etc.), reflexionando sobre el qué nos dicen en el mundo actual. Los ejes aquí son la sustentabilidad medioambiental y la visión holística del mundo de las culturas indígenas, en su sentido amplio.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

La **metodología es participativa** y en progreso en su totalidad. Los estudiantes escribirán en todas las sesiones, en torno a tópicos tomados de la cosmovisión mapuche, como son el tuwün y kūpalme (territorio y linaje) y su visión de mundo, así como de otras culturas de los poetas invitados (griega, maya y africana, entre otras).

Se realizará escucha activa y participativa de la **lectura poética y conversación** con los **poetas invitados** a este curso, en las sesiones correspondientes, buscando que la experiencia se vincule con los contenidos del curso y la escritura poética de las y los estudiantes.

Se trabajará de manera lúdica a través de **juegos** especialmente diseñados para el uso de las figuras literarias correspondientes, enfocadas en la creación de retratos y

autorretratos y en la descripción de paisajes, de manera individual y grupal, con foco en los ejes propuestos para cada unidad, en las sesiones correspondientes.

También se trabajará de manera reflexiva a través de **preguntas motivadoras** diseñadas para la utilización de las figuras literarias asociadas a las unidades y enfocadas en los ejes propuestos, desde la comprensión de mundo de distintas culturas de manera individual y grupal, sobre todo en la última unidad del curso.

Las **evaluaciones** de las unidades a través de la **entrega individual de poemas**, aunque el trabajo en clases siempre será en grupo para comentar y aportar al desarrollo de la escritura de cada poema, de manera que el texto se vaya fortaleciendo en el proceso. Los poemas se revisarán en función de una **rúbrica** que se les entregará a los estudiantes antes de cada evaluación.

La exigencia de **asistencia** para el aprendizaje de la escritura poética en este nivel básico debe ser de al menos un 60%.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Entrega de poema retrato , trabajado durante varias sesiones	individual	30%	Semana 5
Entrega de poema la descripción del paisaje , trabajado en varias sesiones	individual	30%	Semana 9
Entrega de poema el hablar del mundo , trabajado en varias sesiones	individual	40%	Semana 15

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	18-mar	Dirigen: equipo 1.- Presentación de integrantes del curso y del programa 2.- Diálogo sobre las concepciones de la poesía y otras escrituras literarias y la labor de escritura 3.- Actividad (asincrónica) Día mundial de la poesía 21 de marzo: Escoge a un/a poeta del territorio chileno (poeta chileno, mapuche, aymara, migrante, etc.)	Actividad vía foro U-cursos Enviar reel y link a red social para que los compañeros lo puedan ver	Participación en clases

2	25-mar	Dirige: Álvaro Calfucoy Gutiérrez 1.- Conversación sobre el Kúpalmé como eje de la identidad en la cultura mapuche. 2. Comentario videos revisados 3. Poeta invitada María Teresa Panchillo por teleconferencia 4. Conversación sobre historias de sus familias y sugerencias de lecturas y/o videos para próxima clase.	Actividad en U-cursos Videos de poetas mapuche María Teresa Panchillo Leonel Lienlaf Roxana Miranda Rupailaf Laureano Huayquilaf Daniela Catrileo	Participación en clases
3	01-abr	Dirige: Maribel Mora Curriao 1.- Explicación básica sobre El Retrato y Autorretrato como recurso poético para hablar de otros. Comentario material revisado 2.-Sugerencia de lecturas para próxima clase	Lectura (selección) y/o videos de poetas del mundo: World Poetry Movement Material se subirá a U-Cursos	Participación en clases
4	08-abr	Dirige: Margarita Bustos Castillo 1.- Juego grupal para la escritura descriptiva. / Comentario material revisado 2.- Sugerencia de lecturas para próxima clase 3.- Presentación y explicación de rúbrica para Evaluación 1	Lectura (selección) y/o videos de poetas del mundo: World Poetry Movement Material se subirá a U-Cursos	Participación en clases
5	15-abr	Dirige: equipo 1.- Poeta invitada Agathi Dimitrouka vía teleconferencia 2.- Evaluación escritura de un poema basado en el autorretrato o el retrato familiar	*Selección poemas de Agathi Dimitrouka Envío de los poemas escritos por cada estudiante (15 al 18)	Evaluación 1 Escritura de un poema en base a rúbrica
6	22-abr	Dirige: Álvaro Calfucoy Gutiérrez 1.- Nociones generales del tuwün o territorio, como el paisaje que nos define en la cultura mapuche. / Comentarios material revisado 2.- Juego grupal sobre el paisaje y sus elementos. 3.- Sugerencia de lecturas para próxima clase	Selección de poesía mapuche enfocada en el territorio y/o paisaje (Se subirá a U-cursos)	Participación en clases
7	29-abr	Dirige: Margarita Bustos Castillo 1.- Poeta invitado Ismael Dadié 2.- Dinámica de escritura del paisaje de origen en la vida o en la memoria familiar. 3.- Sugerencia de lecturas para próxima clase	*Selección de poemas de Ismael Dadié	Participación en clases
8	06-may	Dirige: Maribel Mora Curriao 1.- Dinámica intergrupal sobre el sueño, la memoria y la realidad del paisaje de origen en la poesía de distintos autores. 2.- Plenaria 3.- Presentación y explicación de rúbrica para Evaluación 2	Lectura de poetas del mundo. Revista Altazor (enfocadas en sueño, memoria y realidad del paisaje)	Participación en clases

9	13-may	Escritura sobre el Paisaje desde el punto de vista del tuwün mapuche	Envío de los poemas escritos por cada estudiante (13 al 16 de mayo)	Evaluación 2 Escritura de un poema en base a rúbrica
10	20-may	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH		
11	27-may	Dirige: Álvaro Calfucoy Gutiérrez 1.- ¿El mundo nos habla? Juego para escribir sobre lo que piensan los seres y las cosas de este mundo. 2.- Sugerencia de lecturas para próxima clase	Lectura de poetas Mapuche. Antología Poética de Mujeres Mapuche. KümeDungun / KümeWirrin * Se subirá selección a U-cursos	Participación en clases
12	03-jun	Dirige: Maribel Mora Curriao 1.- Invitadas: Rosa Chávez (Guatemala) y Alicia Salomone (Argentina) 2.- La concepción de seres comunicantes en la cultura maya a través de la poesía 3.- Sugerencia de lecturas para próxima clase	Selección de poesía de Rosa Chávez y artículos de Alicia Salomone sobre Literatura Latinoamericana escrita por mujeres	Participación en clases
13	10-jun	Dirige: Margarita Bustos Castillo 1.- La personificación como recurso poético. Ejemplos de poetas del mundo. 2.- Ejercicio de escritura de personificaciones de nuestros mundos. 3.- Entrenando la evaluación poética de pares	Lectura o videos de poetas del mundo. World Poetry Movement	Participación en clases
14	17-jun	Dirige: equipo 1.- Ejercicio de escritura de poema sobre el hablar del mundo 2.- Entrenando la evaluación poética de pares	Lectura de poetas Mapuche. Antología Poética de Mujeres Mapuche. KümeDungun / KümeWirrin	Participación en clases
15	24-jun	Dirige: equipo Ejercicios de escritura poética	Envío de los poemas escritos por cada estudiante (24 al 27 de junio)	Evaluación 3 Escritura de un poema en base a rúbrica
16	01-jul	Dirige: equipo Cierre con lectura de poesía de poetas mapuche en la ciudad David Anifir, Wenuan Escalona, Maribel Mora Curriao, Pukem Inayao Micrófono abierto estudiantes del CFG	*Apoyo previo en difusión de la lectura Poética Revisión sitios web bibliografía complementaria	Participación en clases
17	08-jul	Clase recuperativa	Revisión sitios web bibliografía complementaria	Recuperativo

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- Asistencia mínima obligatoria 60% de las sesiones.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Mora M y Moraga F: *KümeDungun KümeWirin. Antología poética de mujeres mapuche*; Lom Ediciones, Santiago de Chile, 2011

Revista Altazor: <https://www.revistaaltazor.cl>

Festival Internacional de Poesía de Medellín:
<https://www.festivaldepoesiademedellin.org>

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Videos referenciales:

María Teresa Panchillo: https://www.youtube.com/watch?v=NLWuCe_7uh8

Agathi Dimitrouka: <https://www.youtube.com/watch?v=4f4AT39wj0c>

Rosa Chávez: <https://www.youtube.com/watch?v=YOBeO7j4oxE>

Ismael Dadié: <https://www.youtube.com/watch?v=vCDH7zeF-MI>

Wenuan Escalona: <https://www.youtube.com/watch?v=cGk4TUwmbHA>

David Añiñir: <https://www.youtube.com/watch?v=xqaqNZk7ITg>

Poemas de María Teresa Panchillo

https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/91-92/panchillo.html

Videos, entrevistas, lecturas en audio (podcast), fotografías de Maribel Mora Curriao, Daniela Catrileo, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, Jaime Huenún, Leonel Lienlaf, Bernardo Colipán, Wenuan Escalona, David Añiñir, entre otros

<https://www.escriitoresindigenas.cl>

Programa Poetas Ruculistas (Castbox) Ruculismo Urbano Conversación con David Añiñir

<https://castbox.fm/episode/Ruculismo-urbano---David-A%C3%B1ir-id3944797-id768936381?country=us>

