

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

CFG JGM

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Arte religioso y prácticas devocionales

3. Code and Name of the Curricular Activity

Religious art and devotional practices

4. Pre-requisitos

No tiene requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

3

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 1.5

No presenciales: 3

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Complementaria (FC)

9. Palabras Clave

imágenes religiosas, religiosidad popular, arte religioso

10. Propósito general del curso

Comprender y analizar críticamente a través de casos locales e internacionales las relaciones y tensiones entre el arte religioso y las prácticas de devoción popular.

11. General purpose of the course

The aim of this course is to understand critically the bounds and tensions between religious art and popular religious practices through local and international case studies.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Lily Jiménez Osorio

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Centro de Estudios Judaicos

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

1. Ámbito Competencias Sello Modelo Educativo

16. Competencias a las que contribuye el curso

A. Capacidad de investigación, innovación y creación., B. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico., C. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales., F. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

17. Subcompetencias

18. Resultados de Aprendizaje

Identifica, reconoce y comprende el estudio de imágenes religiosas artísticas y devocionales en Chile y Latinoamérica.

Comprende el sentido religioso de determinadas manifestaciones artísticas modernas ligadas a la espiritualidad.

Conoce, comprende y analiza la relación entre religiosidad popular e imágenes votivas en Chile y Latinoamérica.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1. Definiciones de lo sagrado en el arte y la religiosidad popular: problemas clásicos a cuestiones contemporáneas.

Formas de estudiar la imagen religiosa: tensiones entre lo artístico y lo devocional.

La cuestión teológica de una imagen Latinoamericana.

¿Se ha estudiado la imagen religiosa en Latinoamérica? De Gabriela Siracusano a Silvia Rivera Cusicanqui.

El problema de las imágenes de producción masiva y el sentido de lo sagrado.

Casos: Fiestas religiosas en Chile. Vírgenes en Latinoamérica y casos.

Unidad 2: Arte religioso: definiciones desde lo clásico y lo moderno

El modelo de arte bizantino y medieval como arte votivo

Los exvotos como forma de arte popular en Europa y México

Arte moderno y espiritualidad: el camino de la abstracción en el siglo XX.

Arte contemporáneo y religión: las cinco categorías propuestas por Elkins.

Casos: artistas contemporáneos que aluden a la religión o bien utilizan lenguajes visuales similares (estampitas, fotografía contemporánea y otras referencias).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso tendrá un sentido lectivo con clases expositivas por parte de la profesora, junto a exposiciones y talleres guiados orientados al análisis de caso y trabajo con imágenes y devociones en particular. Se promoverá el estudio por parte de los estudiantes con lecturas guiadas y salidas pedagógicas donde puedan discutir y aplicar conceptos trabajados en clases.

21. Metodología de Evaluación

Este curso contempla evaluaciones de control de lectura ligadas a análisis de terreno (visitas a museos con una pregunta basada en las lecturas) y una exposición de un caso de estudio particular.

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima 4.0

23. Requisito de asistencia

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

1. Dómenech, S. y Scocchera, V. (2020). Dossier: Criterios y categorías estéticas ante las imágenes sagradas: del éxito al fracaso. Revista Caiana, vol. 16, pp. 50-218.
2. Howes G. (2007) The art of the sacred. I. B. Tauris.
3. Jiménez, L., Delpiano, M. J. y Sosa, S. (2024). Miradas desde el sur. Imágenes, visualidades y poder. Editorial USACH. <https://editorialusach.cl/producto/miradas-desde-el-sur-imagenes-visualidades-y-poder/>
4. Morgan, D.(2017). Defining the sacred in fine arts and devotional imagery. Religion. DOI <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2017.1361587>
5. Rivera, S. (2015). Sociología de la imagen. Tinta Limón.
6. Sicarusano, G. (2007). El poder de los colores. Fondo de Cultura Económica.

25. Bibliografía Complementaria

1. Alloa, E. (2020). Pensar la imagen. Metales pesados.
2. Báez, R., Jiménez, L. y Rueda, H. (2016) Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción, Museo Histórico Nacional.
3. Dorotinsky, D. y Lozano, R. (coords) (2022). Culturas visuales desde América Latina. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
4. Elkins, J. (2001). Pictures and tears. Routledge.
5. Elkins, J. (2004). On the strange place of religion in Contemporary art. Routledge.
6. Elkins, J. (2009) Un seminario sobre la teoría de la imagen. Estudios visuales, pp. 132-173.
7. Jiménez, L. (2020). Ver, tocar, crear: travesías de la mirada religiosa en estampitas devocionales. Aisthesis, 68, pp. 161-178.
8. Mitchell, W. (2005). ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil.
9. Morgan, D. (2005). The sacred gaze. Religious visual culture in theory and in practice. University of Chicago Press.
10. Orsi, R. (2016). History and presence. The Belknap Press of Harvard University Press.
11. Rose, G. (2001). Visual Methodologies: an introduction to researching with visual materials. Sage.

26. Recursos web

<https://artsandculture.google.com/>

<https://surdoc.cl/>

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/bajo-la-lupa>

<https://www.torogoya.com/about>

<https://oxfordre.com/religion/display/10.1093/acrefore/9780199340378.001.0001/acrefore-9780199340378-e-208#acrefore-9780199340378-e-208-bibliography-0002>

<https://oxfordre.com/religion/display/10.1093/acrefore/9780199340378.001.0001/acrefore-9780199340378-e-209#acrefore-9780199340378-e-209-div1-8>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)