

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Grecia antigua y nosotros: reflexiones para el mundo de hoy
Código	VA-01-0327-140

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Ancient Greece and Us: Reflections for Today's World

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Sebastián Salinas Gaete	Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos
Raúl Madrid Meneses	
Marcelo Rodríguez Arriagada	

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario	16:15 – 17:45 horas
Lugar	Campus Juan Gómez Millas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

A lo largo del curso, se espera que los alumnos conozcan y comparen las bases y diferencias existentes entre el mundo griego antiguo y la realidad de la sociedad actual, a través de un análisis interdisciplinario que involucra la historia, literatura y filosofía, permitiendo una valoración crítica del legado griego como, a su vez, una reflexión sobre nuestro propio tiempo.

Se pretende que reflexionen sobre la familia y la mujer en el mundo griego antiguo, y sobre la política y la democracia en la Grecia antigua, demostrando un compromiso con la valoración del legado griego sin dejar de lado sus nudos críticos, a través de una modalidad de trabajo de análisis de fuentes, investigación y creación de textos propios que den cuenta del análisis reflexivo que se pretende como meta.

El énfasis de este curso es aportar en la valoración de la diversidad y multiculturalidad, así como en el respeto a la igualdad de género en la sociedad occidental actual, desincentivando la discriminación en todas sus formas.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- La/el estudiante se aproxima a la historia, literatura y filosofía griega a través de la lectura de una selección de textos y el estudio de ciertos temas específicos.
- La/el estudiante reflexiona sobre el origen y actualidad del papel de la mujer, la familia, política y democracia y la influencia griega en ello.
- La/el estudiante identifica las características principales de la familia, vida privada y posición de la mujer en la antigua Grecia.
- La/el estudiante reconoce los componentes de la democracia ateniense y sus diferencias con la democracia actual.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

UNIDAD I: El mundo griego y nosotros

- La apropiación de lo helénico en el mundo moderno

UNIDAD II: La familia y la mujer en la Grecia antigua

- La vida cotidiana en Grecia y la impronta indoeuropea
- Mujeres filósofas en la Grecia antigua
- Familia y mujer en la literatura helénica

UNIDAD III: Política y democracia en la antigua Grecia

- Visión general del desarrollo histórico griego y la relación democracia – imperialismo en Atenas
- La *polis* y el surgimiento de la filosofía.
- Literatura y política: la *polis* en las letras y el surgimiento de la tragedia

UNIDAD IV: Reflexión final del curso

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Las clases serán presenciales. Asistencia mínima requerida para aprobar el curso: 50% asistencia presencial.

A lo largo de las sesiones los profesores plantearán temas de análisis, discusión, interpretación y aplicación mediante la presentación de casos, preguntas introductorias o de cierre que promuevan el **trabajo en equipo** de los/las estudiantes.

Las **clases** serán estructuradas mediante la implementación de etapas a través de las cuales los/as estudiantes activarán conocimientos previos, conocerán y conectarán la meta de la clase con los objetivos generales del curso, conocerán los contenidos expuestos por el profesor, construirán nuevos conocimientos, generalmente en parejas o de manera grupal, reconociendo, aplicando, interpretando, analizando, criticando y desarrollando habilidades de orden superior, para, finalmente asentar los aprendizajes y permitir la metacognición (esto último, generalmente, a través de una pregunta de cierre, cuya respuesta será presentada y analizada en plenario).

Se entregarán **lecturas breves** como apoyo antes de cada sesión, con el objetivo de generar en las clases un diálogo con los/las estudiantes que enriquezca más allá de la clase expositiva tradicional.

Como apoyo, se entregará **material de lectura y audiovisual** a través de la plataforma U-Cursos para trabajo autónomo por parte del/la estudiante.

La **evaluación formativa** se llevará a cabo clase a clase mediante la corrección de las actividades que se desarrollen a lo largo de las sesiones, mientras que las **evaluaciones sumativas** de los aprendizajes tendrán la forma de **dos trabajos** en los cuales se privilegiará el trabajo **en pareja o en grupo**. En estos últimos se buscará que los/las estudiantes pongan en juego las habilidades desarrolladas durante las clases y los aprendizajes y contenidos construidos en ellas, desde una arista personal y otra grupal en la que se privilegiará el diálogo y la capacidad de llegar a consensos y acuerdos en las decisiones.

Nota: la cantidad de estudiantes por cada evaluación será definida tras conocer el número total de estudiantes del curso.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Aplicación de contenidos a un caso: análisis de caso y aplicación de contenidos	Grupal	40%	15 de mayo
Entrega de podcast grupal: realización de podcast a partir de análisis de un video y aplicación de contenidos.	Grupal	60%	10 de julio

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	20-mar	Presentación del curso y del programa UNIDAD I: El mundo griego y nosotros Prof. Sebastián Salinas	Discusión dirigida en el foro de U-Cursos en base a la lectura de Gómez Espelosín, Francisco: <i>Introducción a la Grecia antigua</i> . Páginas 13 a 23.	Formativa: Pregunta de cierre resuelta en grupo y presentada en plenario
2	27-mar	UNIDAD II: Historia - La familia griega antigua y la marca indoeuropea ¿Qué es lo indoeuropeo? Características posibles Transmisión al mundo griego y mediterráneo Prof. Sebastián Salinas		
3	03-abr	UNIDAD II: Filosofía - Qué era la familia para los griegos La comunidad y la familia Oikos y política La masculinización de la physis Prof: Marcelo Rodríguez	Lectura de la <i>Política</i> de Aristóteles, pp. 46-54	Formativa: plenario de discusión sobre el texto

4	10-abr	<p>UNIDAD II: Literatura - La familia en la literatura griega. La maldición familiar de los Atridas. Los lazos familiares. Roles establecidos dentro de la familia.</p> <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Haber visto película de M. Cacoyannis "Electra" (1962). Recurso compartido mediante U-Cursos.</p>	<p>Formativa: comentario y análisis en plenario de la película</p>
5	17-abr	<p>UNIDAD II: Historia - La vida cotidiana y el papel de la mujer Vida cotidiana en Grecia. Posición de la mujer en el mundo griego. Reflexión sobre los distintos tipos de mujer griegas.</p> <p>Prof. Sebastián Salinas</p>	<p>Traer visto para la clase Video: Conferencia de Alfonso Domínguez Monedero. "Mujer y maternidad en la Grecia antigua"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YH7EQVcvVto</p>	
6	24-abr	<p>UNIDAD II: Filosofía – Mujeres filósofas La mujer en la ciudad utópica de Platón y Aristóteles Las filósofas en el mundo clásico y helenístico.</p> <p>Prof. Marcelo Rodríguez</p>	<p>Haber visto la película de Alejandro Amenábar "Ágora" (2009). Recurso compartido mediante U-Cursos.</p>	<p>Formativa: comentario y análisis en plenario de la película</p>
7	01-may	Feriado		
8	08-may	<p>UNIDAD II: Literatura - La mujer en la literatura Penélope y el lugar de la mujer Otros casos de mujeres en la literatura griega: Antígona, Electra y Medea.</p> <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Lectura de los cantos I y II de la <i>Iliada</i> de Homero. Editorial Gredos, Madrid, 1993 (2ª reimpresión), pp. 97-125.</p>	<p>Formativa: plenario de discusión de ideas principales del texto</p>
9	15-may	<p>Desarrollo de primera evaluación sumativa: estudios de caso Exposición del caso a estudiar Tiempo para organización de grupos de trabajo Tiempo para inicio de la respuesta</p> <p>Prof. Sebastián Salinas</p>	<p>Continuación del trabajo para respuesta del estudio de caso</p>	<p>Sumativa: entrega de análisis de caso mediante plataforma U-Cursos hasta las 23:59 hrs</p>
10	22-may	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH		
11	29-may	<p>UNIDAD III - Filosofía: La <i>polis</i> y la filosofía El paso del espacio central ocupado a uno vacío El ágora y el surgimiento de la filosofía.</p> <p>Prof. Marcelo Rodríguez</p>	<p>Traer leído el capítulo "La crisis de la soberanía", del libro <i>Los orígenes del pensamiento griego</i> de J.P. Vernant, pp. 51-60.</p>	<p>Formativa: plenario de discusión sobre el texto</p>

12	05-jun	<p>UNIDAD III - Literatura: La <i>polis</i> en las letras La dicotomía entre individuo y sociedad. Las leyes de la <i>polis</i> v/s las leyes divinas. La transgresión de la ley divina tiene consecuencias en la <i>polis</i> completa.</p> <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Haber visto la película <i>Antígona</i> (1961) de Yorgos Javellas, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=4s</p>	<p>Formativa: comentario y análisis en plenario de la película</p>
13	12-jun	<p>UNIDAD III: Historia – Democracia e imperialismo ¿Qué es una <i>polis</i>? La democracia ateniense y sus características</p> <p>Prof. Sebastián Salinas</p>	<p>Traer leído Robertson, Erwin: “Democracia e imperio. Gobierno del pueblo y dominación imperial en la Atenas clásica”. En <i>Revista de Humanidades</i>, Vol. 8-9, 2004. Páginas 58 a 65. https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2172/ROBERTSON_DEMOCRACIA%20E%20IMPERIO.-2004.pdf</p>	
14	19-jun	<p>UNIDAD III: La democracia y la filosofía política La disputa filosófica sobre el espacio político Diferencias y alcances entre la democracia griega antigua y la nuestra</p> <p>Prof. Marcelo Rodríguez</p>	<p>Haber leído “El fin de la política o la utopía realista”, del libro <i>En los bordes de lo político</i> de Jacques Rancière, pp. 11-17.</p>	<p>Formativa: plenario de discusión sobre el texto</p>
15	26-jun	<p>UNIDAD III: Literatura - La democracia y el desarrollo de la tragedia El nacimiento de la tragedia La definición y finalidad de la tragedia Los tres grandes poetas trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides. La tragedia y el culto a Dioniso</p> <p>Prof. Raúl Madrid</p>	<p>Haber visto la conferencia de Carlos García Gual: “La tragedia: Mito y drama en la Atenas democrática” https://www.youtube.com/watch?v=odrP5ilQ35U</p>	<p>Formativa: comentario y análisis de las ideas principales de la conferencia</p>
16	03-jul	<p>UNIDAD IV: Reflexión final del curso Trabajo en clase para preparación de podcast Instrucciones para realización de trabajo final del curso. Socialización de escala de apreciación. Conformación de grupos de trabajo. Inicio del trabajo grupal guiado por profesor.</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>Formativa: supervisión y acompañamiento de trabajo grupal</p>
17	10-jul	<p>Sin clases</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>Sumativa final: entrega de podcast grupal plataforma U-Cursos hasta las 23:59 hrs. del jueves 10 de julio</p>

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- Asistencia no inferior al 50% de las clases

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

CLASES DE HISTORIA:

- Gómez Espelosín, Francisco: *Introducción a la Grecia antigua*. Alianza Editorial; Madrid. Edición de 2014. Capítulo 1.
- Robertson, Erwin: "Democracia e imperio. Gobierno del pueblo y dominación imperial en la Atenas clásica". En *Revista de Humanidades*, Vol. 8-9, pp.53-66, 2004. (https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2172/ROBERTSON_DEMOCRACIA%20E%20IMPERIO.-2004.pdf)
- Video: Conferencia de Alfonso Domínguez Monedero. "Mujer y maternidad en la Grecia antigua". En <https://www.youtube.com/watch?v=YH7EQVcvVto>

CLASES DE LITERATURA:

- Eurípides: "Medea" en *Tragedias I*, Editorial Gredos, Madrid, 1991 (2ª reimpresión). (selección del texto compartido por U-Cursos)
- Homero: *Odisea*, Editorial Gredos, Madrid, 1993 (2ª reimpresión), (Cantos I y II o pp. 97-125)
- Sófocles: "Electra" en *Tragedias*, Editorial Gredos, Madrid, 1981. (selección del texto compartido por U-Cursos)
- Película: M. Cacoyannis "Electra" (1962). Recurso compartido mediante U-Cursos.
- Película: Antígona (1961) de Yorgos Javellas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=4s>
- Video: conferencia de Carlos García Gual: "La tragedia: Mito y drama en la Atenas democrática", disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=odrP5iIO35U>

CLASES DE FILOSOFÍA:

- Aristóteles: *Política*, Gredos, Madrid, 1988, pp. 46-54.
- Bianchi, Emanuela: *La naturaleza en disputa. Phýsis y eros en el pensamiento antiguo*, Instituto de Filosofía PUCV - Hueders, 2022, pp. 10-20.
- Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*, Nerea, Madrid, 1991, pp.143-154.
- Película: "Ágora", de Alejandro Amenábar.
- Vernant, Jean-Pierre: *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós, 1992, pp. 51-60.
- Rancière, Jacques: *En los bordes de lo político*, pp.11-17. Texto en línea.

(Los textos serán compartidos mediante U-Cursos)

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CLASES DE HISTORIA:

- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirección): *Historia de las mujeres. Volumen I. La Antigüedad. Modelos femeninos*. Taurus. Madrid. 1993 (original: 1990)
- Gschnitzer, Fritz: *Historia social de Grecia*. Akal. Sevilla. 1987 (original en alemán: 1981).
- Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid; Nerea, 1991.
- Osborne, Robin (editor): *La Grecia Clásica*. Barcelona. Crítica. 2002.
- Picazo, Marina: *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. Bellaterra. Barcelona. 2008.
- Pomeroy, Sarah: *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Akal. Madrid. 1999 (original en inglés: 1987 -1ª edición-). Capítulos III, IV, V y VI.
- Pomeroy, Sarah; Burstein, Stanley; Donlan, Walter y Tolbert, Jennifer: *La antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica; Barcelona, 1998.
- Sierra Martín, César: "La 'edad de los tiranos': una aproximación a las ambigüedades de la tiranía arcaica". En *Gerión* vol. 32, pp. 57-77, 2014. (<https://revistas.ucm.es/index.php/GERI/article/download/46665/43803>)

CLASES DE LITERATURA:

- Castillo Didier, Miguel: *La Odisea en la Odisea*, Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile, Santiago, 2006-2007.
- Critchley, Simon: *La tragedia, los griegos y nosotros*, Ed. Turner, Madrid, 2020.
- De Romilly, Jacqueline: *La tragedia griega*, Ed. Gredos, Madrid, 2018.
- Jaeger, Werner: *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, Fondo de Cultura Económica, 1996 (12ª reimpresión)

CLASES DE FILOSOFÍA:

- Platón: *República*, Gredos, Madrid, 1988.
- Ménage, Gilles: *Historia de las mujeres filósofas*, Herder, Barcelona, 2009.
- Gleichauf, Ingeborg: *Mujeres filósofas en la historia*, Icaria, Barcelona, 2010.
- Vernant, Jean-Pierre: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel, Barcelona, 1973.