

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Poesía chilena y expresión poética: el lenguaje propio
Código	VA-01-0327-189

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Chilean poetry and poetic expression: one's own language

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
José I. Salazar	Facultad de Ciencias Sociales

Docente colaborador	
Nicolás Núñez	Escritor. Taller 112 de escritura poética
Docente invitado	
Rafael Rubio	Poeta, escritor y académico

Ayudante

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Lunes
Horario	14:30 - 16:00
Lugar	Campus Juan Gómez Millas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Este curso entrega una aproximación a las principales líneas estéticas y autores de la poesía chilena del siglo XX, promoviendo la apreciación literaria, la indagación interpretativo-reflexiva del poema y la exploración de la escritura poética.

A partir de las lecturas seleccionadas, se realizará un análisis crítico junto con actividades que promoverán la expresión escritural creativa incluyendo los intereses, las vivencias y sensibilidades de los estudiantes.

Debido a la naturaleza del curso, los estudiantes de diversas disciplinas dispondrán de un espacio para la expresión y el diálogo, que les permitirá desarrollar habilidades comunicativas. En este entorno, la pluralidad de saberes se convierte en una ventaja para explorar las múltiples interpretaciones que genera el objeto poético.

Con esto, el curso pretende contribuir tanto con un acercamiento a la poesía chilena, como a una indagación vivencial a partir de la riqueza que brinda el lenguaje poético. Se trata de una búsqueda de un lenguaje más propio, siguiendo los pasos de poetas y poetisas chilenos/as de reconocida trayectoria, en el sendero de la tradición poética y también en los paisajes novedosos de nosotros mismos/as.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante indaga y analiza estéticas y autores relevantes de la poesía chilena del siglo XX trabajando de manera colaborativa para presentar sus resultados en una videograbación.
2. La/el estudiante expresa sus vivencias explorando las posibilidades de la escritura poética para el autoconocimiento y una apropiación biográfica y narrativa de sí misma/o.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

1. Introducción:

Sobre el fenómeno poético y el poema como medio

2. Pezoa Véliz, Pablo de Rokha:

Identidad de Chile

3. Mistral / Neruda:

Poesía material, poesía sin pureza

4. Nicanor, Violeta, Roberto Parra:

Poesía popular, los poetas bajaron del olimpo

5. Humberto Díaz Casanueva:

Poesía simbólica

6. Huidobro, Braulio Arenas:

Poesía Surrealista, la mandrágora, creacionismo

7. Enrique Lihn:

Poesía retórica

8. Jorge Teillier:

Poesía Lárca, escritura atmosférica

9. Armando Uribe, Cecilia Casanova:

Poesía breve, programas estéticos

10. Oscar Hahn, Waldo Rojas:

La poesía beat, el lenguaje instrumental y la influencia del cine.

11. Elicura Chihuailaf, Clemente Riedemann:

Identidad de los pueblos originarios

12. Raúl Zurita, Gonzalo Millán:

Poesía Comprometida con su contexto social

13. Elvira Hernández, Carmen Berenguer, Teresa Calderón:

Auge de la poesía femenina

14. Rodrigo Lira, Armando Rubio:

Biografía anónima

15. Rafael Rubio, Juan Cristóbal Romero, Germán Carrasco:

Apertura al nuevo Siglo

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Metodología:

El curso es teórico-práctico con una metodología participativa e incluye:

- Exposiciones temáticas por parte de los docentes del curso.
- La lectura de obras ejemplares para su análisis individual y grupal.
- Actividades de escritura poética, individual y grupal, a partir de vivencias de las/os estudiantes.
- Búsqueda de información de interés relacionada con poesía y poetas para elaborar una presentación en modalidad de videograbación.

Se espera que las/os estudiantes se involucren activamente en **actividades vivenciales de trabajo escritural en clases** compartiendo tanto sus escritos como sus reflexiones con compañeros en actitudes grupales, y participando en **discusiones** de tipo plenario con todo el curso.

La **asistencia** es presencial y es importante considerando las actividades de taller que se realizarán durante las clases, las cuales no son reemplazables por la lectura en casa. Por ello, la asistencia tiene un porcentaje mínimo que se indica en los requisitos de aprobación.

El **trabajo autónomo** en casa considera lecturas y realización de tareas de reflexión y escritura en U-Cursos junto con la elaboración de una presentación en modalidad de videograbación.

Evaluaciones:

1. 60% Tareas en U-Cursos: 4 tareas de escritura y reflexión a partir de actividades en clases y lecturas.
2. 35% Presentación (videograbación): las/os estudiantes realizarán una presentación grupal en modalidad de videograbación respecto de una temática de su interés. Se entregará una pauta con orientaciones y una rúbrica que se explicará en clases. Los

grupos serán conformados de forma aleatoria e informados por el profesor. La fecha de entrega de la videograbación está indicada en el cronograma del curso.

3. 5% Actividad autoevaluativa en el cierre del curso.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Tareas (4) en U-Cursos	individual	60%	Semanas 4, 7, 11 y 14
Presentación (videograbación)	grupala	35%	Semana 16
Autoevaluación	individual	5%	Semana 17

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales - Trabajo autónomo	
1	17-mar	Introducción: -Fenómeno poético y el poema como medio.		
2	24-mar	Pablo de Rokha, Pezoa Véliz: -Criollismo. -Poesía fundacional.	De Rokha, P. (1965). Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile, canto del macho anciano (pp. 7-9). Universitaria.	
3	31-mar	Gabriela Mistral, Pablo Neruda: -Poesía material. -Poesía sin pureza.	Mistral, G. (1954). Una palabra. Lagar (pp. 53-54). Editorial Losada. Neruda, P. (1935). Poesía sin pureza. Caballo Verde, número I (pp. 3). Neruda, P. (1935). Walkingaround. Residencia en la tierra (pp. 185). Editorial Losada.	
4	07-abr	Nicanor, Violeta, Roberto Parra: -Poesía popular. -Tradición oral. -Antipoesía.	Parra, N. (1969). Manifiesto. Obra gruesa (pp. 211-214). Universitaria. Parra, V. (2016). Maldigo del alto cielo. Poesía (pp. 45-47). Editorial UV.	Tarea 1 U-Cursos

5	14-abr	Humberto Díaz Casanueva: -Poesía simbólica	Díaz Casanueva, H. (1945). I. Requiem. (pp. 11-12). Editorial Universitaria. Díaz Casanueva, H. (1945). XII. Requiem. (pp. 21-22). Editorial Universitaria.	
6	21-abr	Huidobro, Braulio Arenas: -Poesía Surrealista. -la mandrágora. -Creacionismo.	Huidobro, V. (2003). Altazor. Obra Poética (pp. 731-732). Editorial Crítica. Huidobro, V. (2003). Arte Poética. Obra Poética (pp. 391). Editorial Crítica. Arenas, B. (2015). A merced del sueño. Viví soñando (pp. 21-22). Editorial UV.	
7	28-abr	Enrique Lihn: -Poesía retórica.	Lihn, E. (1988). La pieza oscura. La pieza oscura (pp. 15-16). Editorial Universitaria. Lihn, E. (2006). Porque escribí. Poemas completos (pp. 123-124). Editorial Universitaria.	Tarea 2 U-Cursos
8	05-may	Jorge Teillier: -Poesía lórica. -Escritura atmosférica.	Teillier, P. (1968). XXIII. Crónicas del forastero (pp. 52-54). Arancibia Hnos. Teillier, P. (2004). Despedida. Los dominios perdidos (pp. 38-39). LOM.	
9	12-may	Armando Uribe, Cecilia Casanova: -Poesía breve. -Poesía de lo cotidiano.	Uribe, A. (1998). Odio lo que odio, rabio como rabio (pp. 24). Editorial Universitaria. Casanova, C. (2014). Poesía Reunida (pp. 19). Universidad de Valparaíso.	
10	19-may	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH		
11	26-may	Oscar Hahn, Waldo Rojas: -La poesía beat -Lenguaje instrumental -Influencia del cine. Pauta para presentación videograbación	Hahn, O. (1967). Visión de Hiroshima. Agua final (pp. 10-11). Ediciones de la Rama Florida. Rojas, W. (1966). Ajedrez. Príncipe de naipes (pp. 24). Grillom.	Tarea 3 U-Cursos
12	02-jun	Elicura Chihuailaf, Clemente Riedemann: -Identidad de los pueblos originarios.	Chihuailaf, E. (1995). Los poderes del agua me llevan. De Sueños Azules y contrasueños (pp. 123). Editorial Universitaria. Riedemann, C. (1984). Calidad del suelo, del agua, del aire en KarraMaw'n. KarraMaw'n (pp. 13). Editorial Alborada.	

13	09-jun	Raul Zurita, Gonzalo Millán -Poesía comprometida con su contexto social.	Zurita, R. (1985). Canto a su amor desaparecido (pp. 11-14). Editorial Universitaria. Millán, G. (1979). 1. En La ciudad (pp. 9-10). Les Éditions Maison Culturelle Québec-Amérique.	
14	16-jun	Elvira Hernández, Carmen Berenguer, Teresa Calderón: -Auge de la poesía femenina.	Hernández, E. (1989). Die Kunstzreisen. Carta de viaje (pp. 19-20). Ediciones Último Reino. Calderón, T. (1989). Celos que matan pero no tanto. Género femenino (pp. 80-83). Planeta Sur.	Tarea 4 U-Cursos
15	23-jun	Rodrigo Lira, Armando Rubio -Biografía anónima. -Búsqueda de la identidad.	Lira, R. (2003). 4 trescientos sesenta y cinco y un 366 de onces. Proyecto de obras completas (pp. 41-44). Editorial Minga. Rubio, A. (1983). Biografía anónima. Ciudadano (pp. 103-104). Editorial Minga.	
16	30-jun	Rafael Rubio, Juan Cristóbal Romero, Germán Carrasco -Apertura al nuevo siglo.	Rubio, R. (2007). Arte de la elegía. En Luz rabiosa (pp. 29-34). Camino del Ciego. Carrasco, G. (2016). Mantra de remos. <i>Mantra de remos</i> (pp. 9-10). Ediciones Alquimia. Romero, J. C. (2014). A veces paro y me siento. Polimnia (pp. 18-19). Editorial UV.	Entrega: Presentación (video)
17	07-jul	Prueba escrita individual de respuestas alternativas sobre los principales contenidos y actividades de la asignatura. Evaluación con las/os estudiantes acerca del curso.		Actividad de autoevaluación

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

La asistencia a clases es obligatoria. Porcentaje mínimo de asistencia: 75%

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- Arenas, B. (2015). A merced del sueño. Viví soñando (pp. 21-22). Editorial UV.
- Calderón, T. (1989). Celos que matan pero no tanto. Género femenino (pp. 80-83). Planeta Sur.
- Casanova, C. (2014). Poesía Reunida (pp. 19). Universidad de Valparaíso.
- Carrasco, G. (2016). Mantra de remos. *Mantra de remos* (pp. 9-10). Ediciones Alquimia.
- Chihuailaf, E. (1995). Los poderes del agua me llevan. De Sueños Azules y contrasueños (pp. 123). Editorial Universitaria.
- De Rokha, P. (1965). Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile, canto del macho anciano (pp. 7-9). Universitaria.
- Díaz Casanueva, H. (1945). I. Requiem. (pp. 11-12). Editorial Universitaria.
- Díaz Casanueva, H. (1945). XII. Requiem. (pp. 21-22). Editorial Universitaria.
- Hernández, E. (1989). Die Kunstzsureisen. Carta de viaje (pp. 19-20). Ediciones Último Reino.
- Huidobro, V. (2003). Altazor. Obra Poética (pp. 731-732). Editorial Crítica.
- Huidobro, V. (2003). Arte Poética. Obra Poética (pp. 391). Editorial Crítica.
- Hahn, O. (1967). Visión de Hiroshima. Agua final (pp. 10-11). Ediciones de la Rama Florida.
- Lihn, E. (1988). La pieza oscura. La pieza oscura (pp. 15-16). Editorial Universitaria.
- Lihn, E. (2006). Porque escribí. Poemas completos (pp. 123-124). Editorial Universitaria.
- Lira, R. (2003). 4 trescientos sesenta y cinco y un 366 de onces. Proyecto de obras completas (pp. 41-44). Editorial Minga.
- Millán, G. (1979). 1. En La ciudad (pp. 9-10). Les Éditions Maison Culturelle Québec-Amérique.
- Mistral, G. (1938). Todas íbamos a ser reinas. Tala (pp. 132-135). Ediciones SUR.
- Mistral, G. (1954). Una palabra. Lagar (pp. 53-54). Editorial Losada.
- Neruda, P. (1935). Poesía sin pureza. Caballo Verde, número I (pp. 3).
- Neruda, P. (1935). Walkingaround. Residencia en la tierra (pp. 185). Editorial Losada.
- Parra, N. (1969). Manifiesto. Obra gruesa (pp. 211-214). Universitaria.
- Parra, V. (2016). Maldigo del alto cielo. Poesía (pp. 45-47). Editorial UV.
- Riedemann, C. (1984). Calidad del suelo, del agua, del aire en KarraMaw'n. KarraMaw'n (pp. 13). Editorial Alborada.
- Rubio, A. (1983). Biografía anónima. Ciudadano (pp. 103-104). Editorial Minga.
- Rubio, R. (2007). Arte de la elegía. En Luz rabiosa (pp. 29-34). Camino del Ciego.
- Rojas, W. (1966). Ajedrez. Príncipe de naipes (pp. 24). Grillom.
- Romero, J. C. (2014). A veces paro y me siento. Polimnia (pp. 18-19). Editorial UV.
- Teillier, P. (1968). XXIII. Crónicas del forastero (pp. 52-54). Arancibia Hnos.
- Teillier, P. (2004). Despedida. Los dominios perdidos (pp. 38-39). LOM.
- Uribe, A. (1998). Odio lo que odio, rabio como rabio (pp. 24). Editorial Universitaria.
- Zurita, R. (1985). Canto a su amor desaparecido (pp. 11-14). Editorial Universitaria.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arenas, B. (1957). *El A.G.C de la mandrágora*. Editorial La Mandrágora.
- Fischer, M. (1998). *La poesía de Antonio Cisneros, José Emilio Pacheco y Enrique Lihn*. Editorial LAR.
- Huidobro, V. (2009). *Manifiestos*. Editorial Mago.
- Neruda, P. (1935). *Caballo verde para la poesía* (Número 1).
- Olivárez, C. (1988). *Los veteranos del 70: Antología*. Eds. Melquiades.
- Teillier, J. (1956). Los poetas de los lares. *Boletín de la Universidad de Chile*, número 56, 48-62.
- Uribe, A. (2001). *El secreto de la poesía*. Editorial Be-uve-dráis.
- Villegas, J. (1985). *Antología de la nueva poesía femenina chilena*. Editorial La Noria. Santiago.