

MAQUETA DE PRELLENADO PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Etnografía Audiovisual

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura).*

Audiovisual Ethnography

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Desarrollar por parte de los estudiantes de la Carrera de Antropología un aprendizaje del uso investigativo de los medios audiovisuales en el contexto de sus proyectos etnográficos y de las bases de conocimiento teórico conceptual aplicadas a estos formatos de de expresión, sistematizando la reflexión crítica sobre estos soportes y la indagación exploratoria desde los dispositivos en imagen y sonido, bajo una línea de fuerte marca experimental ensayística respecto de sus potencialidades, asumiendo e integrando debates provenientes de áreas adyacentes como los estudios de cine en conjunto con la experiencia del trabajo de campo, así como revisando y analizando otro tipo de modalidades de reflexión etnológica y de grafías académicas ancladas en el uso de las imágenes en movimiento.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Los estudiantes lograrán dominar un marco conceptual y un corpus teórico de los debates más significativos desde los estudios de cine y el documental contemporáneo aplicados a la antropología audiovisual.
- Los estudiantes podrán distinguir las principales tendencias de los desarrollos histórico-productivos y las líneas de creación reflejadas en los sistemas de cine y de vídeo como formas del audiovisual, así como sus cruces e implicancias en la investigación etnográfica.
- Los estudiantes poseerán las habilidades y aptitudes técnicas para trabajar con los medios audiovisuales disponibles en su entorno, a la vez que conseguirán relacionar sus posibilidades e impedimentos con el perfeccionamiento de una propuesta expresiva en el campo de la investigación etnográfica audiovisual.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Los estudiantes comprenderán los modos de emergencia y desarrollos de las formas del cine y de sus derivaciones en el video, tanto desde los dispositivos de producción visual como desde las políticas de la imagen audiovisual y las críticas a los sistemas de representación social dominantes.
- Los estudiantes dominarán los autores y obras más significativas de la historia productiva del cine y el audiovisual etnográfico, así como los desarrollos de éstos en relación a la investigación social.
- Los estudiantes tendrán los conocimientos técnicos y habilidades prácticas para elaborar una obra audiovisual como parte de sus trabajos de investigación.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La mayor parte del curso plantea clases expositivas y estarán formuladas en base a los contenidos académicos que se explicitarán para cada módulo en la presentación del curso y en un cronograma asociado, así como en referencia a textos básicos de trabajo detallados como materiales de estudio obligatorios y estipulados según un calendario dispuesto desde la primera semana de inicio. Por tanto, aquellos contenidos bibliográficos de base pueden ser examinados en función de estos criterios académicos a partir de la realización de controles de lectura semanales. Estas clases lectivas se alternan con visionados de films significativos y de extractos de obras audiovisuales que ayudarán a una mejor comprensión y a un óptimo desarrollo expositivo de los contenidos. Un segundo grupo de sesiones específicas finales están destinadas a prácticas con medios audiovisuales y a un aprendizaje técnico de los mismos, para lo cual se acordará con los estudiantes un cronograma de trabajo apropiado de fin de semestre. Las clases se imparten una vez por semana de modo presencial, los días Lunes en horario de 18:00 a 21:00 hrs., con un intermedio de 15 minutos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Se implementarán dos modalidades de evaluación:

1. La medición del grado de aprendizaje de los contenidos de la clase y de las lecturas obligatorias a través de la realización de controles periódicos: se realizarán pruebas semanales con los conocimientos abordados en los módulos de la clase y la bibliografía obligatoria del curso. El porcentaje de esta modalidad equivale a un 60% de la nota final del curso, con al menos seis controles sucesivos entre los meses de septiembre y noviembre.
2. Se evaluará un trabajo final de investigación escrito o aplicado (40%). Se aprueba el curso con nota mínima de 4.0 y una asistencia de al menos un 80%. Dan examen todos quienes promedien bajo nota 5.0. De requerir examen final, éste será oral y equivaldrá a un 40% de la nota del curso.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): **80**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Etnografías audiovisuales; Documento y espectáculo; Cine institucional e industria cultural; Imagen acción e imagen tiempo; Estéticas de la resistencia; Crítica de la mirada; Obra ensayo; Montajes de lo real y documento histórico; Archivo y clasificación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Adorno, Theodor & Horkheimer, Max.

1988 *La industria cultural*. El iluminismo como mistificación de masas. En: "Dialéctica del Iluminismo", Sudamericana, Buenos Aires, Argentina.

Blümlinger, Christa.

2007 *Leer entre las imágenes*. En: VV.AA., "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo", Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, España.

Bonitzer, Pascal.

2007 *Desencuadres*. En: "Desencuadres", Santiago Arcos, Buenos Aires, Argentina.

Burch, Noël.

1970 *Las funciones del alea*. En: "La praxis del cine", Fundamentos, Madrid, España.

Comolli, Jean-Louis.

2009 *Malas compañías: documento y espectáculo*. En: Cuadernos de Cine Documental, nº3, Santa Fe, Argentina.

2010 *El cine, medida del mundo*. En: Revista Imagofagia, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), N°1,.

Doane, Mary Ann.

2002 *The Representability of Time*. En: "The emergence of cinematic time: modernity, contingency and the archive". Harvard University Press, Cambridge, MA, EEUU.

Farocki, Harun.

2001 *Reality would have to begin*. En: "Imprint, Writings", Lukas & Sternberg, New York, EEUU.

Foster, Hal.

2001 *Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo*. En: VVAA, "Modos de Hacer", (pp.95-124), Ediciones Universidad de Salamanca, España.

Gubern, Roman.

2005 *La imagen Proletaria*. En: "La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas". Anagrama, Barcelona, España.

Henley, Paul.

2001 *Cine etnográfico, tecnología, práctica y teoría antropológica*. En: Revista Saberes y Razones, España.

Minh-Ha, Trinh T.

1989 *Difference: A special third world women issue*. En: "Woman, Native, Other", Indiana University Press, Bloomington, EEUU.

1989 *No Master Territories*. En: "Woman, Native, Other", Indiana University Press, Bloomington, EEUU.

Mulvey, Laura.

1975 *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. En: Revista "Screen", 16.3, Autumn 1975 (pp.6-18).

Nichols, Bill.

1994 *The Ethnographer's Tale*. En: "Blurred Boundaries", Indiana University Press, EEUU.

Niney, Francois.

2000 *Entre la ficción y el documental*. En: "L'épreuve du réel à l'écran", Éditions de Boeck Université, Bruxelles, Bélgica.

Quintana, Ángel.

2003 *La realidad suplantada*. En: "Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades", Acantilado, Barcelona, España.

Ranciére, Jacques.

2004 *Lo inolvidable*. En: VV.AA., "Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía", Manantial, Buenos Aires, Argentina.

Sontag, Susan.

1998 *Godard*. En: "Estilos Radicales", Editorial Punto de Lectura, Madrid, España.

Weinrichter, Antonio.

2005 *Jugando con los archivos de lo real*. En: Casimiro Torreiro y Josexo Cerdán (eds.), "Documental y vanguardia", Cátedra, Madrid, España.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Arfuch, Leonor.

2007 *La imagen en la sociedad contemporánea: desafíos teóricos y políticos*. Conferencia dictada en: "Seminario de Gestión Educativa. Diseño y Desarrollo de Políticas Educativas Inclusivas San Salvador de Jujuy" (12 de abril de 2007), Jujuy, Argentina.

Beaudry, Jean-Louis.

1986 *Ideological effects of the basic cinematographic apparatus*. En: Eduard Rosen (ed.), "Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader", Columbia University Press, New York, EEUU.

Bordwell, David.

1996 *La narración de arte y ensayo*. En: "La narración en el cine de ficción", Paidós, Barcelona, España.

1996 *Narration in Fiction Film (Cap. 1, "Mimetic theories of narration")*. En español: "La narración en el cine de ficción", Cap.1, Paidós, Barcelona, España.

Burch, Noël.

1987 *Charles Baudelaire contra el Doctor Frankenstein*. En: "El tragaluz del infinito", Cátedra, Madrid, España.

Deleuze, Gilles.

1986 *Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento*. En: "La imagen tiempo", Paidós, Barcelona, España.

Eagleton, Terry.

2000 *De la polis al postmodernismo*. En: "La Estética como ideología", Trotta, Madrid, España.

Eisenstein, Sergei.

1986 *Métodos de Montaje*. En: "La forma del cine", Siglo XXI, Barcelona, España.

Ewen, Stuart.

1988 *Sentimientos Mecánicos*. En: "Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea" [pp. 163-178], Grijalbo, México, DF.

Farocki, Harun.

2004 *Influencias transversales, montaje flexible*. En: Gerardo Yoel (comp.), "Pensar el cine 1", Manantial, Buenos Aires, Argentina.

2013 *Trabajadores saliendo de la fábrica*. En: "Desconfiar de las imágenes", Caja Negra, Buenos Aires, Argentina.

Fecé, Josep Lluís.

2001 *El documental y la cultura de la sospecha*. En: VV.AA., "Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción", Editorial Glénat, Barcelona, España.

Jameson, Fredric.

1995 *Colectivos de alta tecnología en el último Godard*. En: "La estética geopolítica", Paidós, Barcelona, España.

Nichols, Bill.

1997 *Modalidades documentales de representación*. En: "La representación de la realidad", Paidós, Barcelona, España.

Sánchez Biosca, Rafael.

2004 *Subjetividad y conceptualismo: entre el diario filmico de Mekas y el minimalismo de Snow*. En: "Cine y Vanguardias artísticas", Paidós, Barcelona, España.

Shohat, Ella & Stam, Robert.

2002 *Del eurocentrismo al policentrismo*. En: "Multiculturalismo, cine y medios de comunicación", Paidós, Barcelona, España.

Stam, Robert.

2001 *La política de la reflexividad*. En: "Teorías del cine", Paidós, Barcelona, España.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Trabajadores saliendo de la fábrica [Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir] (Lumière, 1895)

<https://www.youtube.com/watch?v=QMK-TDZc70w>

En la tierra de los cazadores de cabezas [In the land of the head hunters] (Edward Curtis, 1914)

<https://www.youtube.com/watch?v=QB93E0Ct3W8>

Las Hurdes, tierra sin pan (Luis Buñuel, 1933)

<https://www.youtube.com/watch?v=qO86FO1bs6g>

Los maestros locos (Jean Rouch, 1955)

<https://www.youtube.com/watch?v=70LNaY0vPrE>

Moi, un noir (Jean Rouch, 1958)

<https://www.youtube.com/watch?v=1vW8RaQP4GY>

Crónica de un verano (Jean Rouch y Edgar Morin, 1961)

<https://www.youtube.com/watch?v=R-4fpHxbYYg>

La soledad del corredor de fondo (Tony Richardson, 1962)

<https://www.youtube.com/watch?v=M32E-SulaeU>

Por primera vez (Octavio Cortázar, 1967)

<https://www.youtube.com/watch?v=Kpulu1x84e4>

La hora de los hornos (Solanas y Octavio Gettino, 1968)

https://www.youtube.com/watch?v=X_-jUxpjrQ

La espiral (Armand Mattelart, et.al., 1976)

https://www.youtube.com/watch?v=vL_5v-AXhsA

El fondo del aire es rojo (Chris Marker, et.al., 1977)

<https://www.youtube.com/watch?v=dtNINhxHNao>

Reassemblage: From the Firelight to the Screen (Trihn T. Mihn Ha, 1983)

<https://www.youtube.com/watch?v=Cc5G2-rTKis>

Tokyo – Ga (Wim Wenders, 1985)

<https://www.youtube.com/watch?v=dW-7ZVzDMdU>

La homo paradok suma, parte1 (Vladimir Kobrin, 1989)

<https://www.youtube.com/watch?v=FFu3YN1R1Uo>

La odisea del corredor de fondo (Jean-Christophe Rosé, 1997)

<https://www.youtube.com/watch?v=AMOAQisijA0>



Outer Space (Peter Tscherkassky, 1999)

<https://www.youtube.com/watch?v=mTarJ0Op7W8>

Recuerdos del porvenir (Chris Marker, 2001)

<https://www.youtube.com/watch?v=wVAuUDvEA4M>

Noticias de la Antigüedad ideológica: Marx/Eisenstein/El capital (Alexander Kluge, 2008)

<https://www.youtube.com/watch?v=tXG9mtY3aHY>

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Sebastián Andrés Lorenzo Zuleta

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

10.565.356-5