

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía y narrativa hispanoamericana y chilena del siglo XX.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

XXth Century Hispanic-american and Chilean Narrative and Poetry.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA ()

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS ()

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Tres (3,0)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Nueve (9,0)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Conocer, contextualizar y problematizar la función, los problemas y las temáticas propuestas por la poesía y la narrativa hispanoamericana y chilena de del siglo XX, en torno a textos representativos de diversos periodos y en vínculo directo con los cambios culturales de época y las variaciones sistémicas en literatura.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Revisar y analizar textos poéticos del sistema de representación contemporáneo, en sus tres momentos fundamentales: primera vanguardia, segunda vanguardia o generación del 38 y crisis moderna (generaciones del '50 o '57 y generación del '60 o de 1972 realizando algunos alcances a la poesía de las promociones siguientes).
2. Análisis e interpretación de textos poéticos modernos.
3. Análisis e interpretación de textos poéticos hispanoamericanos y chilenos contemporáneos, correspondientes a la primera vanguardia.
4. Análisis e interpretación de textos poéticos hispanoamericanos y chilenos

- contemporáneos, correspondientes a la segunda y tercera vanguardia.
5. Análisis e interpretación de textos poéticos hispanoamericanos y chilenos contemporáneos, correspondientes a la generación del '60 o del '72.
 6. Análisis e interpretación de textos narrativos hispanoamericanos correspondientes a las tendencias surrealista e irrealista.

9. SABERES / CONTENIDOS

Parte Poesía (Profesor Andrés Morales)

1. Oscar Hahn (Chile), Antología virtual. (Fondo de Cultura Económica.) La influencia de lo clásico en lo contemporáneo.
2. Teresa Calderón (Chile), Género femenino. (Planeta). La poesía femenina y feminista.
3. Eduardo Espina (Uruguay), Escribo pero me sale espuma. (Cuarto Propio). El neo barroco o neobarroso.
4. Juan Luis Martínez (Chile), La poesía chilena. La post o neo vanguardia.
5. José Kozer (Cuba), Antología (LOM Editores) El neobarroco y la poesía clásica.

Parte Narrativa (Profesor Cristián Cisternas).

1. Juan José Arreola (México), Confabulario Personal. El surrealismo, el microcuento, la intertextualidad. Ironía y parodia.
2. Hernán Castellano Girón (Chile), El huevo de Dios y otras historias. El surrealismo onírico, la memoria.
3. Homero Aridjis (México), Gran teatro del fin del mundo. Imagen apocalíptica de mundo. Intertextualidad y sátira de la sociedad postmoderna.
4. Jaime Collyer, La voz del amo. (Chile), Cuentos irrealistas, la ambigüedad de mundo, la memoria virtual.
5. Jorge Baradit (Chile), Ygdrasil. La escritura postmoderna de distopías y ucronías ficticias. La intertextualidad con el "baratijo cultural".



10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.
2. Lectura personal y presencial en clases de bibliografía obligatoria y complementaria.
3. Análisis en clases.
4. Comentarios grupales en clases.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos trabajos de investigación con integración de materia de clase y bibliografía mínima (Uno en cada sección del curso)

Un trabajo final (tema libre en relación a los autores tratados, comparativo)

Este curso no contempla examen.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

Cuatro (4,0)

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No tiene examen.

OTROS REQUISITOS: Cumplir con evaluaciones establecidas.

13. PALABRAS CLAVE

Literatura Hispanoamericana y chilena. Narrativa y poesía. Siglo XX

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Aridjis, Homero, Gran teatro del fin del mundo 1a. ed. México: Joaquín Mortiz, 1989.
2. Arreola, Juan José, Confabulario. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
3. Baradit, Jorge, Ygdrasil Santiago, Chile: Ediciones B, 2005.
4. Castellano Girón, Hernán, El huevo de Dios y otras historias 1a. ed. Santiago: LOM Ediciones, 2002.
5. Collyer, Jaime, La voz del amo. Santiago: Planeta, 2005.
6. Kozér, José, Antología (LOM Editores)
7. Martínez, Juan Luis, La poesía chilena.
8. Calderón, Teresa, Género femenino. (Planeta).
9. Espina, Eduardo, Escribo pero me sale espuma. (Cuarto Propio).
10. Hahn, Oscar, Antología virtual. (Fondo de Cultura Económica.)

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Bianchi, Soledad, Poesía chilena (Miradas. Enfoques. Apuntes). Santiago, Documentas-CESOC, 1990.
2. Bloom, Harold. La angustia de las influencias. Traducción de Francisco Rivas. Caracas, Monté Ávila, 1991. (The anxiety of influence. A theory of poetry. Nueva York, Oxford University Press, 1973.)
3. María Eugenia, Campos minados (literatura post-golpe en Chile). 2a. ed. Santiago, Cuarto Propio, 1994.
4. Calderón, Lila, Teresa Calderón y Tomás Harris, Antología de poesía chilena. Vol 1. La generación del 60 o de la dolorosa diáspora. Santiago, Catalonia, 2012.
6. Foucault, Michel, "Utopía y heterotopías", traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: Revista Licantropía, 3, Facultad de Filosofía y Humanidades

de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994.

7. Habermas, Jürgen. “Modernidad: un proyecto incompleto”. En: Casullo, Nicols (comp.) El debate modernidad-posmodernidad. 2ª. Ed., Buenos Aires, Punto Sur, 1989. p.131-144.

8. Goic, Cedomil, Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Barcelona, Editorial Crítica (Grupo Editorial Grijalbo), 3 vol., 1988.

9. Jakobson, Roman. “Lingüística y poética”, En: Jakobson, Roman; Barthes, Roland et al., El lenguaje y los problemas del conocimiento, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1998. pp. 9-47.

10. Ordiz, Javier, Pesadillas del futuro. Distopías urbanas en la narrativa mexicana contemporánea. En: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2014.919766>

11a. Paz, Octavio. Los hijos de limo. Barcelona, Seix-Barral, 1974.

11. Piña, Juan Andrés. Conversaciones con la poesía chilena. Santiago, Pehuén, 1990.

12. Riffaterre, Michel, Ensayos de estilística estructural. Barcelona, Seix Barral Ver: Capítulo : “La descripción de las estructuras poéticas”, pp. 369-436.

13. Yamal, Ricardo (comp.). La poesía chilena actual 1960-1984 y la crítica. Concepción: Ediciones Lar, 1988.

14. Heidegger, Martin, Arte y poesía. Prólogo y traducción de Samuel Ramos. México, FCE, 2006.

15. Janke, Wolfgang, Mito y poesía en la crisis Modernidad/ Posmodernidad. Postontología. Buenos Aires, Editorial La marca, 1997

16. Campos, Javier. “Lírica chilena de fin de siglo y postmodernidad neoliberal en América Latina.” En: Revista Iberoamericana, Vol. LX, no. 168-169 (jul-dic. 1994)

17. Galindo V. Oscar, “Neomanierismo, minimalismo y neobarroco en la poesía chilena contemporánea.” En: Estudios Filológicos, 40, 005, p. 9-94.

18. Yurkievich, Saúl, La máscara, la transparencia. México, FCE, 1990 (1985). Ver:Tercera y cuarta parte.

21. Ostria González, Mauricio, “Función de la intertextualidad en la obra de Juan José Arreola.” Boletín de Filología. Tomo XXXVII, vol. 2 (1998-1999).

22, Anderson Imbert. Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. México:

Fondo de Cultura Económica, 1970.

23. Arrom, José Juan. Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1963.

24. Binns, Niall. Prólogo a Obras Completas & algo más (1935-1972). Nicanor Parra. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006.

25. Campa, Antonio R. de la Chang-Rodríguez, Raquel. Poesía hispanoamericana colonial. Antología. Madrid: Editorial Alhambra, 1985.

26. Camurati, Mireya. Poesía y poética de Vicente Huidobro. Buenos Aires: Fernando García Gambeiro, 1980. Selección.

27. Carrasco, Iván. Para leer a Nicanor Parra. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Nacional Andrés Bello, 1999. (Selección de capítulos. Pp. 55-88 y 110-145..

28. Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literatura heterogéneas. Su doble estatuto sociocultural". En Sobre literatura y crítica latinoamericana. Caracas: Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1982.

29. De Costa, René. "La diferencia de Vallejo". En: Revista Chilena de Literatura, 38, 1991, pp.7-27.

29 De Costa, René. "Para una poética de la (anti)poesía". En: Revista Chilena de Literatura, 32, Noviembre de 1988.

30. Fernández Ferrer, Antonio. La inexistencia de la literatura hispanoamericana y otros desvelos. España: Editorial Renacimiento, 2004.

31. Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Editorial Ariel, 1987.

32. Friedrich, Hugo. Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días. Barcelona: Seix Barral, 1959.

33. Garibay, Ángel María (comp.). Poesía náhuatl . México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993. (dos tomos). Selección.

34. Goic, Cedomil. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época Contemporánea. Tomo III. Barcelona: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, 1988. (Selección de capítulos).

35. Goic, Cedomil. "Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía". En Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Goic, C. comp. Barcelona: Grijalbo, 1988. pp. 243-256.

36. “Temas y problemas de la literatura del romanticismo al modernismo” y “Andrés Bello y la poesía romántica”. En Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Goic, C. comp. Barcelona: Grijalbo, 1988. pp. 93-115.
37. Gutiérrez Girardot, Rafael. Modernismo: supuestos históricos y culturales. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
38. Guzmán, Jorge. Diferencias Latinoamericanas (Mistral, Carpentier, García Márquez, Puig). Santiago de Chile: Ediciones del Centro de Estudios Humanísticos, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile, 1985.
39. Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Tercera reimpresión de la primera edición en español (1949). México: Fondo de Cultura Económica, 1969. (1ª edición en inglés 1945).
40. Invernizzi, Lucía. Poesía Hispanoamericana Colonial (Siglos XVI e inicios del XVII). Selección y comentario de textos. Edición para el curso Literatura Hispanoamericana Colonial, Universidad de Chile, 2004.(Selección)
41. Kupareo, Raimundo: “La poesía desde su esencia”. En: Aisthesis. “La poesía y sus problemas en Chile”. Revista chilena de investigaciones estéticas. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1970, pp. 11-37.
42. León Portilla, Miguel. Literaturas indígenas de México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
43. Le Corre, Hervé. Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas. Madrid: Editorial Gredos, 2001.
44. Lienhard, Martín. “La percepción de las prácticas ‘textuales’ amerindias: apuntes para un debate interdisciplinario”, América Latina: Palavra, Literatura e Cultura. Volumen I Situação Colonial. Ana Pizarro, coord. Editora da Universidade Estadual de Campinas. Unicamp. 1993. pp. 169-185.
45. Loyola, Hernán. Introducción “Las dos residencias” Prólogo a Residencia en la tierra. Hernán Loyola, ed. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987. pp. 13-64.
46. Miranda, Paula. “Los poemas quechuas de José María Arguedas: otras posibilidades de la heterogeneidad”. Identidad y nación en América Latina. Natalia Cisterna y Lucía Stecher, eds. Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, 2005.
47. Morales, Andrés. De palabra y obra. RIL Editores. 1999.

48. Morales, Andrés. Huidobro en España. Piso Diez Editores, 2016.
49. ----- . "Lihn y Dalton de los 60: Conversaciones en la taberna", Anuario de la Escuela de Postgrado, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, N° 3, 1999.
50. Nómez, Naín, Antología crítica de la poesía chilena. Tomo I. Parte IV "Nacionalismo, mundonovismo y crítica social en la poesía chilena moderna: las contradicciones del sujeto de la modernidad". Pp. 245-248.
51. Oviedo, José Miguel Oviedo, "Ernesto Cardenal: un místico comprometido", Casa de las Américas, N° 53. (Transcrito por el Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas, 1971).
52. Paz, Octavio. El arco y la lira (El poema, la revelación poética, poesía e historia). México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
53. ----- . Los hijos del limo. Del Romanticismo a la Vanguardia. Seix Barral, Barcelona, 1990.
54. Rama, Angel. Transculturación narrativa en América Latina. Siglo XXI Editores, México, 1987. (Tercera edición).
55. ----- . "Indagación de la ideología en la poesía (Los dípticos seriados de José Martí)". En: Apéndice III de Literatura/Sociedad. Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. Buenos Aires: Hachette, 1983.
56. Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
57. Rodríguez Monegal, Emir. "Pablo Neruda: el sistema del poeta". En: Neruda Comentado. Argentina: Random House Mondadori, 2003, pp. 37-75.
58. Sánchez, Luis Alberto. Nueva historia de la literatura americana. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, 1982. (Selección)
59. Schwartz, Jorge. Vanguardia e cosmopolitismo na década de 20: Oliverio Girondo e Oswald de Andrade. Sao Paulo, Perspectiva, 1983.
60. Valdés, Adriana. "Identidades tráfugas". Una palabra cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral. Raquel Olea y Soledad Fariña, editoras. Santiago de Chile: Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada/Editorial Cuarto Propio. 1997. (1ªed. de 1990).
61. Von Dem Bussche, Gastón. "Visión de una poesía", Anales de la Universidad de Chile. Homenaje a Gabriela Mistral. Año CXV, Segundo trimestre de 1957, N 106. Universidad de Chile. Pp. 176-194.

62. Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana. Barcelona, Seix Barral, 1970.

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

-Ordiz, Javier, Pesadillas del futuro. Distopías urbanas en la narrativa mexicana contemporánea. En: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2014.919766>. Consultado en Julio de 2016. Contiene artículo PDF descargable.

-Areco, Macarena, “Más allá del sujeto fragmentado: las desventuras de la identidad en *Ygdrasil* de Jorge Baradit. En: <file:///C:/Users/lit6/Downloads/6756-25330-1-PB.pdf> Bibliografía de apoyo. Consultado en Julio de 2016

-Areco, Macarena, “Bestiario ciberpunk: sobre el imbunche y otros monstruos en *Ygdrasil* de Jorge Baradit.” En: <http://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n49/art10.pdf> Bibliografía de apoyo. Consultado en Julio de 2016.

-Castellano Girón, Hernán, “Proteus vulgaris”. En: http://www.jstor.org/stable/20540249?seq=1#page_scan_tab_contents. Contiene cuento del autor que se trabajará en clases. Consultado en Julio de 2016

17. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

-Cristián Cisternas Ampuero (10.201.079-5)

-Andrés Morales M. (6.242.130-4)