



PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2016
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario de Investigación "Historia y Género: representación de la mujer en Occidente desde la Antigüedad hasta la Época Contemporánea"

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

European women history since the Greeks forward

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Pilar Errázuriz Vidal

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo semestre 2016

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

Miércoles y jueves 16.15 a 17.40

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser "los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos". Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Visibilizar la construcción de la subjetividad femenina a lo largo de la historia, presentando y problematizando los discursos socio-culturales de las diversas épocas que han influido en la representación ideal de la mujer a partir de la cual se ha determinado su ser y su deber ser. Al mismo tiempo este Seminario entregará una perspectiva de análisis de género como categoría crítica para investigar las relaciones sociales en las diversas épocas históricas occidentales.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Realizar lecturas críticas sobre textos de diversas épocas de la historia europea que ilustran la representación sobre el ser y el deber ser de las mujeres occidentales
- Realizar análisis iconográficos de ciertas representaciones pictóricas que ilustran sobre la situación de los géneros y sus roles en diversas épocas de la historia europea
- Problematizar los discursos de la designación sobre el ser y el deber ser de las mujeres a partir de textos críticos de autores y autoras de las diversas épocas históricas que se opusieron a dicha designación
- Estudiar textos contemporáneos que analizan dichos fenómenos y que ponen en cuestión la lectura histórica tradicional planteando una nueva perspectiva de acercamiento a partir de la categoría analítica de género.
- Entregar instrumentos metodológicos para la lectura histórica desde la categoría de análisis de género a partir de categorías actuales de análisis e interpretación historiográficas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- 1) 1ª Unidad Temática: El Género como categoría de análisis historiográfico
 - a) Antecedentes filosóficos de la lectura de las relaciones de género a partir de los textos de Simone de Beauvoir
 - b) Aspectos socioculturales de la construcción del Sistema Sexo-Género a partir de los análisis de Marta Lamas, Teresita de Barbieri, Gayle Rubin, Celia Amorós entre otros/as
 - c) Género como metodología en análisis historiográfico según los planteamientos de Joan Scott y otras historiadoras de género

- 2) 2ª Unidad Temática: Revisión por épocas históricas de la designación de la subjetividad femenina y su representación tanto en los textos como en las imágenes, en las siguientes épocas: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Ilustración, Período Romántico y Época Contemporánea
 - a) Textos históricos que muestran directamente el ideal de la mujer (Hipócrates, Columela, Salustio, Tertuliano, Agustín de Hipona, San Pablo, extractos del Malleus Maleficarum, Rousseau, Lombroso, Weininger, Freud, entre otros)



b) Imágenes para análisis iconográfico de diversos autores a lo largo de la historia que representan dicha idealidad (Cranach el viejo, Boticelli, Moreau, Rops, entre otros)

3) 3ª Unidad Temática: Construcción y revisión de un corpus de lecturas críticas de diversas épocas históricas y contemporánea para el análisis comparativo con el discurso hegemónico (Christine de Pisan, Nicolas de Condorcet, John Stuart Mill, Olympe de Gouges, Mary Woolstoncraft, Genevieve Fraisse, Alicia Puleo, Pierre Bourdieu, Rosa M. Cid López, Cristina de De la Rosa Cubo, Pomeroy, Duby y Perrot, entre otros/as)

10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Formato mixto de cátedras y trabajos grupales con trabajo de investigación por parte de los alumnos y sus consiguientes exposiciones orales

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Participación 10%
Controles de Lectura 25%
Exposiciones orales 25%
Trabajo Final 40%

12. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Historia de mujeres; veinte siglos mujeres europeas; historia y genero

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA: Selecciones de

Amorós, C., De Miguel, A., Teoría Feminista: de la Ilustración a la Globalización, Madrid: Minerva Ed., 2005

- Anderson B. y Zinsser J., Historia de las Mujeres, una historia propia, Barcelona: Ed. Crítica, 1991
- Barrancos, D. Inclusión / Exclusión. Historia con mujeres, Bs. Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001
- Borderías Cristina (ed.) Joan Scott y las políticas de la historia. Barcelona: Icaria Ed. 2006
- Bourdieu, P. La Dominación Masculina, Barcelona: Anagrama, 2000
- Centro de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de Tucumán, Temas de Mujeres: perspectivas de Género, Tucumán, Argentina: CEHIM, 1998
- De Miguel, A. Como leer a John Stuart Mill, Madrid: Ed. Júcar, 1994
- De Martino, G. y Bruzese, M. Las Filósofas, Madrid: Cátedra, 1994
- De la Rosa Cubo, C. La voz del olvido: mujeres en la Historia, Valladolid: Ed. Univers. 2003
- Duby G. y Perrot M. Historia de las Mujeres, Madrid: Alfaguara, 2001
- Morán I. et al. Historia de las Mujeres en España y América Latina, Madrid: Ed. Cátedra, 2005
- Pomeroy, S. Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad grecorromana, Madrid: 1987
- Puleo, A. Dialéctica de la Sexualidad: género y sexo en la filosofía contemporánea, Madrid: Ed. Catedra, 1992
- Rullman, M. y Schlegel, W. Las Mujeres piensan diferente, Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 2004
- Wade Labarge, M. La mujer en la Edad Media, Madrid: Nerea, 1986

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alario, T. et al. Hacia una pedagogía de la Igualdad, Salamanca: Amarú Ed., 1998
- Alario, T, "La imagen: un espejo distorsionador", en Alario, T. y Garcia Colmenares, (coord) Persona, género y educación. Salamanca: Ed. Amarú. 1997.



Alario, T. "Las Mujeres y El Poder En Las Vanguardias Artísticas Del Siglo XX (Palabras Y Silencios)", En VV.AA. Las Mujeres Y El Poder. Representaciones y Prácticas de vida, Madrid: Aei hm, 2000.

Alario Trigueros, Teresa. "La mujer creada: lo femenino en el arte occidental". Arte, Individuo y sociedad. Nº 17. Universidad Complutense. Madrid, 1995

Aliaga, J.V. "La Mujer total. Sobre el arte de Ana Höch, la individualidad y la problemática de los géneros en tiempos difíciles", en VV. AA., Ana Höch, Museo Nacional Reina Sofía, 2004.

Amelang J. et al. Historia y Género. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea. Valencia: Alfons el Magnanim Ed., 1990

Amorós, C. Tiempos de Feminismo, sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad, Madrid: Cátedra, 1997

Amorós, C. Hacia una crítica de la razón patriarcal, Madrid: Ed. Cátedra 1985

Amorós, C. Historia de la Teoría Feminista, Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección Gral. de la Mujer, 1994

Bosch, E. Ferrer V. y Gili, M. Historia de la Misoginia, Barcelona: Anthropos Ed., 1999

Bornay, E. Las Hijas De Lilith. Madrid: Cátedra.1990.

Bornay, E. La Cabellera Femenina. Madrid: Cátedra , 1994.

Cantarella, Eva "La Calamidad Ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana", Madrid: Ed. Clásicas, 1996

Cid López, RM « La Educación de la niña romana : de Puella a Matrona Docta » en Bien enseñada: la formación femenina en Roma y en el Occidente romanizado, Universidad de Málaga, 2006

Chadwick, W. Mujer, Arte Y Sociedad. Barcelona: Destino, 1992.

Chadwick, W. Los Otros Importantes. Madrid: Cátedra, 1994

Cid Rosa et al. Oficios y Saberes de Mujeres, Valladolid: U. de Valladolid, 2002

Engels, F. El Origen de la Familia, Madrid: Ed. Albor, 1998

Fraga Iribarne, Ana De Criseida a Penélope: un largo camino hacia el patriarcado clásico, Madrid: Ed. Horas y horas, 1998

Fraisse, Geneviève, Musa de la Razón, Madrid: Ed. Cátedra, 1989

Freud, S. "La Femenidad", 1933, Nuevas Lecciones Introdutorias al Psicoanálisis, en Obras Completas, Madrid: 1981

Hernández Sandoica, Tendencias Historiográficas actuales. Escribir historia hoy. Madrid:



Ed. Akal, 2004

Laqueur, Thomas La Construcción del Sexo: cuero y género desde los griegos hasta Freud

Larrington, C. Women and writing in Medieval Europe, London, N.Y.: Routledge, 1995

Nead, I. El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad. Madrid: Editorial Tecnos. Madrid, 1998

Neret, g. El erotismo en el arte del siglo XX.. Colonia: Benedikt taschen 1994.

Pedraza, p. La bella, enigma y pesadilla. Barcelona:Tusquets, 1991.

Pharies y Duby, Historia de la Vida Privada, Madrid: Taurus, 1991

Puleo, A. Filosofía, Género y pensamiento crítico”, Valladolid: Ed Edito S.L., 2000

Sanz, A.I. Mujeres en la Edad Media: las raíces de la libertad, Madrid: Editions Des Ecrivains, Soc. de Nuevos Autores, 2003

Segato, R.L. Las Estructuras Elementales de la Violencia, Buenos Aires: U. de Quilmes, 2003

Stuart Mill, J. Sobre la Libertad, Madrid: Alianza Ed. 2001