

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Cosmovisión, Idiomas y otras prácticas culturales del mundo andino.		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> Cosmovation, languages/ languages and other cultural practices of the Andean world.		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Cristian Antonio Waman Carbo		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Escuela de Pregrado de Ciencias Sociales		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Primer Semestre/ 2023		
<b>6. Ámbito</b> Curso Electivo Artístico Cultural.		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b> SCT	1,5	1,5
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 2 créditos		
<b>10. Requisitos</b>	Ser estudiantes regulares de le Escuela de Pregrado FACSO	



<b>11. Propósito general del curso</b>	Comprender la cosmovisión, ritualidad y lengua del pueblo quechua aymara, en el contexto territorial de la cuenca del Mapocho, pudiendo reconocer lugares sagrados y prácticas ancestrales de dichos pueblos.
<b>12. Competencias</b>	<b>Específica:</b>  Comprender la cosmovisión, ritualidad y lengua del pueblo quechua aymara, en el contexto territorial de la cuenca del Mapocho, pudiendo reconocer lugares sagrados y prácticas ancestrales de dichos pueblos.  <b>Genérica: CG6.</b> Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
<b>13. Subcompetencias</b>	<b>Específicas:</b>  Conoce los principales conceptos filosóficos y cosmogónicos del pueblo quechua aymara del Tawantinsuyu.  Comprende la historicidad indígena en la zona del valle del Mapocho dentro de la historia andina y mapuche en el territorio.  Comprende conceptos lingüísticos quechuas y aymara, entendiendo estructuras de la oración y la comunicación básica.  Identifica la sonoridad, la danza y ritualidad del pueblo quechua aymara.  Reflexiona en torno a la pluriculturalidad y la identidad territorial.  <b>Genéricas:</b>  Interpreta la diversidad en su contexto inmediato.



Reconoce la importancia de la inclusión en sus actividades académicas y extra académicas.

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

##### **Específico:**

Identifica cosmovisión, ritualidad y lengua del pueblo quechua aymara, en un contexto territorial determinado.

##### **Genéricos:**

1A. Identifica aspectos (sociales, culturales, étnicos, valóricos, ideológicos), que lo asemejan y distinguen de personas de su entorno local y global.

2A. Reconoce prejuicios y estereotipos producidos en su propia cultura y sociedad.

1B. Establece en su discurso las diferencias y consecuencias de la inclusión y la exclusión.

2B. Reconoce las dinámicas de exclusión presentes en su sociedad y en otras.

3B. Asocia los beneficios (oportunidades de crecimiento y desarrollo social) y dificultades (discriminación y exclusión), que a nivel personal y social implica el convivir con aspectos que le diferencian de otras personas.

4B. Identifica cómo las acciones u omisiones en las prácticas cotidianas propias o de otras personas, pueden contribuir a la generación de situaciones de discriminación y/o exclusión.

#### **15. Saberes / Contenidos**

##### **Unidad 1** Introducción y saludos

Territorialidad y origen de la cultura quechua.

Territorialidad y origen de la cultura Aymara.

Saludos en lenguas originarias.

Vocabulario de sustantivos.

##### **Unidad 2.** El valle del Mapocho (quechua mapuche) y los pronombres personales.

Historia del valle del Mapocho.

El pueblo mapuche y el Mapocho inca.

Pronombres personales.



Vocabulario de sustantivos.

Paralelismos y prestamos lingüísticos entre lo quechua mapuche.

**Unidad 3.** La cruz de la Chakana y sufijos.

La noción de chacha- warmi y la complementariedad.

Los sufijos lla; cha; chi; wan; kuna; na entre otros.

Toponimia quechua aymara mapuche en el Valle Central.

Diálogos prácticos, presentaciones en Quechua.

**Unidad 4.** La musicalidad-danza en el pueblo quechua aymara y la estructura de la oración y el verbo en quechua.

Las danzas y el taki, el yaraví, el haylli, el canto.

El movimiento taki ongoy y las danzas guerreras.

Estructura de la oración y verbos en quechua.

Diálogos prácticos de preguntas y respuestas.

**Unidad 5.** La ritualidad en los pueblos andinos/ diálogos en quechua.

La mesa andina.

El matrimonio andino.

El ayni, la mita y el mingako.

Cantos en lengua quechua.

Diálogos y despedidas en quechua.

## **16. Metodología**

Clases expositivas, estudio de casos, lectura de textos, visitas a terreno, prácticas de la lengua en las temáticas del curso, así como también la revisión de material audiovisual.

## **17. Evaluación**

Realización de un dialogo final grupal que integre los elementos teóricos y prácticos en función de un estudio revisado en el curso. La modalidad de presentación será apoyada por diversos elementos que involucren la cultura andina (ej: exposición con vestuario tradicional, awayus, jarrones u otros elementos, performances y dinámicas grupales).



### **18. Requisitos de aprobación**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: NO

OTROS REQUISITOS: NO

### **19. Palabras Clave**

Quechua; aymara; mapuche; idioma; cosmovisión; mundo andino; ritualidad.

### **20. Bibliografía Obligatoria**

Pacheco, Alipio (2000). *Diccionario Quechua- castellano-ingles*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2018). *Nueva gramática, fonética y fonología quechua*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2000). *Autoaprendizaje del idioma quechua I*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2010). *Lengua y cultura quechua I*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2010). *Lengua y cultura quechua II*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2004). *Literatura Quechua: teatro*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2003). *Literatura quechua: cuentos*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Pacheco, Alipio (2011). *Diccionario de palabra usuales y topónimos quechuas en Chile*. Ediciones Madrigal. Santiago-Chile

Ticona M, Elias (2008) *Manual para la enseñanza de la lengua aymara como segunda lengua*. Universidad Arturo Prat/ Conadi. Impresiones pachakuti Ltda. Iquique-Chile.

Yapita, Juan de Dios (1988) "Aymara, compendio de estructura fonología y gramatical" Grama impresión. La Paz-Bolivia.

### **21. Bibliografía Complementaria**

Bello, A. (2004) *Etnicidad y ciudadanía en América Latina. La acción colectiva de los pueblos indígenas*. Santiago: Libros de la CEPAL.

Bengoa, J. (2000) *La emergencia indígena en América Latina*. Santiago:Fondo de Cultura Económica. México.

Boccaro, G. y Bolados, P. (2010) "¿Qué es el multiculturalismo? La nueva cuestión étnica en el Chile neoliberal. en Revista de Indias, vol. LXX, núm. 250, pp. 651-690.

García Choque, Felino (2013) *Programa de estudio sector lengua indígena Aymara*. Ministerio de Educación gobierno de Chile. Salesianos impresores S.A.

Milla Villena, Carlos (2000) *Génesis de la cultura Andina*. Colegio de Arquitectos del Perú. Lima-Perú.



Montes Ruiz, Fernando (1999) *La mascara de piedra" simbolismo y personalidad aymara en la historia*. Editorial armonía. La Paz –Bolivia.

Rivera, S. (1986) *Oprimidos pero no vencidos Luchas del campesinado aymara y qheswa 1900-1980*. La Paz: HISBOL.

Stavenhagen, R. (2000) *Conflictos étnicos y estado nacional*. Siglo XXI. México.

## **22. Recursos Web**

Viva el quechua en <https://youtu.be/ZTjyab27aT8>.

Curso de quechua para todos en <https://youtu.be/3WEWhXiVg50>.