



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura chilena moderna

2. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Curso troncal de la especialidad cuyo objetivo central es construir un panorama representativo de la literatura chilena de la era republicana, entre el siglo XIX y comienzos del XX, desde una perspectiva histórico-cultural. Busca, asimismo, que los estudiantes conozcan algunos elementos teóricos y metodológicos que sean útiles para ese análisis.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer y aplicar elementos teórico y metodológicos relativos a la literatura y el campo literario.
2. Reconocer los principales procesos y figuras incluidos en el período de formación y primer despliegue moderno de la literatura chilena (siglo XIX hasta los comienzos del siglo XX).
3. Comprender y analizar obras literarias canónicas de cada coyuntura, considerando los procesos histórico-culturales que les son correlativos.
4. Leer y analizar la bibliografía crítica correspondiente a tales procesos, figuras y obras.

4. SABERES Y CONTENIDOS

UNIDAD 1. Introducción

1. Introducción histórica al siglo XIX chileno
2. La formación del campo literario
3. La literatura y lo literario en el siglo XIX

UNIDAD 2. Formación de la Nación

1. Escrituras ensayísticas en el siglo XIX
 - a. Literatura de la independencia: Camilo Henríquez
 - b. Letrados y debates culturales en la década del 40: el debate historiográfico y el debate lingüístico.
 - c. Andrés Bello y el “Discurso de instalación de la Universidad de Chile”
 - d. Francisco Bilbao: Sociabilidad Chilena y temas americanistas.
 - e. Benjamín Vicuña Mackenna: la Quintrala, los discursos sobre la ocupación de Arauco y la modernización de Santiago.
2. El proyecto de la novela nacional: producción, circulación y lectura
 - a. José Victorino Lastarria y *Don Guillermo*
 - b. Alberto Blest Gana: *Martín Rivas* y su proyecto escritural
 - c. Rosario Orrego y *Alberto el jugador*
3. Temas del campo literario
 - a. Los salones
 - b. La figura de Mercedes Marín del Solar
 - c. Escritoras en el cambio de siglo

UNIDAD 3. Cambio de siglo: desencuentros de la modernidad

1. Contextos históricos y políticos



2. Modernidad y campo literario en Chile
 - a. Pedro Balmaceda Toro: ensayo y crítica de la cultura
 - b. Rubén Darío y el modernismo en Chile
 - c. Las revistas modernistas chilenas
3. La cuestión social y la crisis del centenario
4. Realismo y naturalismo en Chile
5. Narrativas del cambio de siglo: *Sub terra* de Baldomero Lillo y *Juana Lucero* de Augusto D'Halmar.
6. Proyectos poéticos del cambio de siglo: *La Lira Popular* y Carlos Pezoa Véliz
7. Mariano Latorre y el criollismo

5. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos y teóricos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.
- Redacción de un trabajo de investigación.

6. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

A. Dos controles generales de lectura (20% cada uno): los controles serán individuales y de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos específicos de los textos críticos, teóricos o literarios del período anterior al control y se evaluará la capacidad de integración y análisis en profundidad de contenidos críticos y literarios. Deben ser entregados impresos y en letra times new roman, número 12.

B. Actividades calificadas de clases (30% en promedio): Al inicio del curso se conformarán grupos de trabajo que abordarán de manera colectiva las actividades calificadas de clases, que consistirán en ejercicios prácticos, realizados en clases y guiados por los profesores, en torno a la bibliografía obligatoria considerada para la sesión (señalada en el programa y apuntada de manera previa por los profesores) y los contenidos vertidos en aula. Las calificaciones podrán tener una composición solo colectiva (nota grupal para todos los integrantes) y también individual (nota a algún/os integrantes del grupo). Al final del semestre, cada estudiante podrá eliminar hasta una nota de estas actividades en clases, por solicitud a los profesores.

C. Un trabajo final de investigación (30%): El trabajo final consistirá en el análisis e interpretación de una obra literaria u objeto cultural a elección del estudiante, utilizando selectivamente las herramientas del curso. Su extensión máxima es de 10 páginas en formato MLA.

Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: La actividad final del curso es un trabajo de investigación que es obligatorio para todos los estudiantes.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Baeza, Ana María: "Rosa Araneda en la tradición de la poesía popular chilena". Subercaseaux, Bernardo (Et. al. Coord.). *Historia crítica de la literatura chilena*. Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. (En prensa) (En cursos).
- Balmaceda Toro, Pedro. "Los salones literarios" y "Románticos y bohemios". 1887. *Estudios y ensayos literarios*. Pedro Maino Swinburn (ed.). Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera, 2013. 176-182 y 183-190.
- Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en *La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos de su historia*. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30.
- Bello, Andrés. "Ejercicios populares de la lengua castellana". Pinilla, Norberto. *La controversia filológica de 1842*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1945.
- Bello, Andrés. "Indicaciones sobre la conveniencia de simplificar y uniformar la ortografía en América". *Gramática de la libertad*. Santiago: Fondo de Publicaciones Americanistas y Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2013.
- Bello, Andrés. "Prólogo de la *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*". *Gramática de la libertad*. Santiago: Fondo de Publicaciones Americanistas y Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2013.
- Bello, Andrés. "Las repúblicas hispanoamericanas: autonomía cultural". 1838. *Escritos republicanos*. María J. López, José S. Herceg (comp). Santiago: LOM, 2011, 78-81.
- Bello, Andrés. "Comentario a las investigaciones sobre la influencia social de la Conquista". 1844. J. Durán Cerda (selección y notas). *El movimiento literario de 1842*. Santiago: Editorial Universitaria, 1957. 87-102.
- Bello, Andrés. "Modo de escribir la historia". 1848. J. Durán Cerda (selección y notas). *El movimiento literario de 1842*. Santiago: Editorial Universitaria, 1957 [1844]. 103-112.
- Bello, Andrés. "Modo de estudiar la historia". 1848. *Obras Completas, Temas de Historia y Geografía*, Vol. XXIII, Caracas. Fundación La Casa de Bello. 1982. Bilbao, Francisco. [1844]. "Sociabilidad chilena". *El Crepúsculo*. Santiago: [s.n.], 1843-1844. 2 v., tomo 2, n° 2, (1 jun. 1844), 57-68. Web: http://www.memoriachilena.cl//temas/documento_detalle.asp?id=MC0013078
- Bilbao, Francisco. *El evangelio americano*. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988.
- Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.
- Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a José Antonio Donoso 1856-1863". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.
- Blest Gana, Alberto. "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella". Promis Ojeda, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena*. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.
- Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. (También en Biblioteca Ayacucho Digital: http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=16&tt_products=17). Bourdieu, Pierre. "Primera parte. Tres estados del campo. 1. La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo". En *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 79-133, 1995.
- Calderón, Damaris. "La lira popular chilena: su resonar en el tiempo". *Mapocho* 67 (Primer semestre 2010): 317-322. (También en *Proyecto Patrimonio*)
- Catalán, Gonzalo "Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920" en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán *Cinco estudios sobre cultura y*

- sociedad*. Santiago: Flacso, 1985, pp. 71-175.
- D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998. (En www.memoriachilena.cl puede conseguirse la primera edición, cuya cubierta y primera página son comentadas por Concha).
- Echeverría, Inés. (Iris). "Un remordimiento". En Echeverría, Inés. *Hojas caídas*. Santiago de Chile: Universitaria, 1910: 109-123.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Henríquez, Camilo. "De las provincias revolucionadas en América". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Henríquez, Camilo. "Del patriotismo o del amor a la patria". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Henríquez, Camilo. "Nociones fundamentales sobre los derechos de los pueblos". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Jaksic, Iván. "La década triunfal". *Andrés Bello: la pasión por el orden*. Santiago: Universitaria, 2001.
- Amanda Labarca, "La hora de los libros", en *Familia*, n° 64, 1915, p. 10.
- Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842.
- Lastarria, José Victorino. Don Guillermo. Obra narrativa. Hugo Bello (ed.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.
- Lastarria, José Victorino. *Investigaciones sobre la influencia social de la Conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile*. 1844. Santiago: Impr. del Siglo, 1844. Web: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008961.pdf>
- Latorre, Mariano. *Chile, país de rincones*. Santiago: Universitaria, 2001.
- Lenz, Rodolfo (1918) *Sobre la poesía popular impresa en Santiago de Chile. Contribución al folklore chileno*. Separata de los *Anales de la Universidad de Chile. Memorias Científicas y Literarias* Mayo-Junio 1894. (En *Memoria Chilena*).
- Lillo, Baldomero. *Sub terra. Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Mac-Iver, Enrique. "Discurso sobre la crisis moral de la República". 1900. En *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Sergio grex (ed.). Santiago: DIBAM, 1997. 519-528.
- Moretti, Franco. "Introducción: conceptos y contradicciones". *El burgués. Entre historia y literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Moretti, Franco. "Un siglo serio". *El burgués. Entre historia y literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Orrego, Rosario. *Alberto el jugador*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Orrego Luco, Augusto. "La cuestión social". 1884. En *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Sergio grex (ed.). Santiago: DIBAM, 1997. 315-332.
- Ossandón, Carlos. "Capítulo primero: Modos de validación del texto periodístico en el el siglo XIX: de la fundación al raciocinio". *El crepúsculo de los sabios y la irrupción de los publicistas*. Santiago: LOM, 1998.
- Pezoa Véliz, Carlos. Selección de poemas. Silva Castro, Raúl. *Carlos Pezoa Véliz. 1979-1908*. 1964. Santiago: Táchitas, 2015.

- Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En su *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Ramos, Julio. "Saber decir: lengua y política en Andrés Bello"; "Fragmentación de la república de las letras". *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Ed. Cuarto Propio/ Eds. Callejón, 2003. 55-72; 75-112.
- Recabarren, Luis Emilio. **Ricos y pobres**. 1910. Santiago, LOM, 2010.
- Sarmiento, Domingo Faustino. "Ejercicios populares de la lengua castellana". Pinilla, Norberto. *La controversia filológica de 1842*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1945.
- Subercaseaux, Bernardo. "Realidad y supuestos de la modernización". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011. Subercaseaux, Bernardo. "Zonas, vertientes y conflictos". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.
- Valera, Juan. "Prólogo de Juan Valera. A D. Rubén Darío" (22 y 29 de octubre, 1888). Rubén Darío. *Azul*. Santiago: Zig-Zag, 1954. 29-50 [1890].
- Varios Autores. Selección de textos de *Lira popular*.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los Lisperguer y la Quintrala*. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. "Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco", "Primer discurso sobre la pacificación de Arauco", "Segundo discurso", "Tercer discurso", "Cuarto discurso". 1864 y 1868. En *Obras completas de Vicuña Mackenna*, Vol. XII, Santiago, Universidad de Chile, 1939, 391-434.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. "La transformación de Santiago". 1872. Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio, de Orestes L. Tornero.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. "Un año en la Intendencia de Santiago. Lo que es la capital i lo que debería ser. Segunda Parte". 1873. Santiago: Imprenta de la librería del Mercurio de Tornero.
- Revistas:
- Lilas i campánulas*. Santiago de Chile, 1897-1898 (Selección).
- Pluma y lápiz*. Santiago de Chile, 1900-1904 (Selección).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Achugar, Hugo. "Parnasos fundacionales: letra, nación y Estado en el siglo XIX". *Revista Iberoamericana*. 178-179, (1997): 13-31.
- Álvarez, Ignacio. "Huérfanos y mineros: notas para una evaluación de la estrategia representativa del obrero en los cuentos de Baldomero Lillo". *Anales de literatura chilena* 11 (Diciembre de 2010): 93-116.
- Álvarez, Ignacio. *Don Guillermo* (1860), de José Victorino Lastarria: trama retórica y modos de lectura". Kottow, Andrea y Stefanie Massmann (eds.). *Tiempos fundacionales: nación, identidades y prácticas discursivas en las letras latinoamericanas*. Santiago: Universidad Andrés Bello – RIL, 2015.
- Arcos, Carol. "Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890)". *Revista Iberoamericana* 254 (enero-marzo de 2016): 45-70.
- Arcos, Carol. "Musas del hogar y la fe: la escritura pública de Rosario Orrego de Uribe". *Revista chilena de literatura*. 74 (2009): 5-28.
- Barr-Melej, Patrick. "Rewriting Chile: *criollismo* and the Generation of 1900". *Reforming Chile. Cultural Politics, Nationalism and the Rise of the Middle Class*. Chapel Hill and

- London: The University of North Carolina Press, 2001.
- Bello Maldonado, Hugo. "Una querella por la representación: *Investigaciones sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile* de J. V. Lastarria". *Anales de Literatura Chilena* 12 (diciembre 2011): 29-56.
- Bocaz, Jaime. "Organización cultural y orden internacional". *Andrés Bello. Una biografía cultural*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2000. También en <http://www.ipanc.org/es/servicios-culturales/biblioteca/1-libro-andres-bello-final.html>
- Bottinelli, Alejandra. "'El oro y la sangre que vamos a prodigar'. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno". *Historias de racismo y discriminación en Chile*, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.), Santiago, Uq Bar Editores, 2010. 105-122.
- Brito, Alejandra. "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920." En Godoy, Lorena et al. (eds.) *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX*. Santiago: Sur CEDEM, 1995.
- Cánovas, Rodrigo. "A cien años de *Juana Lucero*, de Augusto D'Halmar: guacha, más que nunca". *Anales de literatura chilena* 3 (diciembre 2002): 29-41.
- Castillo, Alejandra. "La aporía republicana". *La república masculina y la promesa igualitaria*. Santiago: Ediciones Palinodia, 2005. 15-30. Concha, Jaime. "*Juana Lucero*: inconsciente y clase social". 1968. En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.
- Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Concha, Jaime. "*Martín Rivas* o la formación del burgués". En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición Ayacucho).
- Concha, Jaime. "*Azul...*". *Rubén Darío*. Madrid: Ediciones Júcar, 1975. 34-47.
- Darío, Rubén. *A. De Gilbert: biografía de Pedro Balmaceda*. 1899. Santiago Chile: Biblioteca Nacional de Chile, 2016.
- Da Silva, José Luis. "El modo de escribir la historia o la importancia de los hechos en el pensamiento histórico de Andrés Bello". *Apuntes Filosóficos*, n.31, Caracas dic. 2007. 45-66.
- De Ramón, Armando. "El proyecto histórico de la oligarquía chilena". *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días*. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.
- Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007. Web. 28 oct. 2013 http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-229520070002000005&lng=es&nrm=iso
- Doll, Darcie. "Mercedes Marín. Primera poeta chilena". (artículo inédito)
- Estrada, Baldomero. "La vida política". *Chile. La apertura al mundo. 1880/1930*. Baldomero Estrada (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2014. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.
- Galgani, Jaime. "D'Halmar, influencias, época, presencias". *Augusto D'Halmar. Un proyecto cultural y literario a comienzos del siglo XX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2008.
- García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao y el proyecto latinoamericano". Andrés Kosel, Horacio Crespo y Héctor A. Palma (Comps.). *Heterodoxia y fronteras en América*

- Latina*. Buenos Aires: Teseo, 2013. 129-145. Gazmuri, Cristián. "El '48' chileno: igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos. Santiago: Universitaria, 1998.
- González Errázuriz, Francisco Javier. *Aquellos años franceses: 1870-1900. Chile en la huella de París*. Santiago: Taurus, 2003.
- Grau, Olga. "Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala". En *Pierre Bordieu y la Sociología crítica. Resistir la dominación*. Cuadernos Sociológicos/ Universidad Arcis/ Sociología. Santiago, 127-156, 2002.
- Grez Toso, Sergio. "Estudio crítico". *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Santiago: DIBAM, 1997. 9-44. Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos, 1963.
- Hachim Lara, Luis. "Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz". *Carlos Pezoa Véliz. Alma chilena de la poesía*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.
- Jalif de Bertranou, Clara Alicia. "Tres artículos de Francisco Bilbao aparecidos en *La Revista del Nuevo Mundo*". *Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 16, (1999): 129-154.
- Jocelyn-Holt, Alfredo. "La ilustración en Chile". 1992. *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Santiago: DeBolsillo, 2012.
- Lastarria, José Victorino. *La reforma política, única salvación de la República: único medio de plantear la semecracia o el gobierno de sí mismo*, Santiago : Impr. de La "Libertad", 1868. Disponible en web: http://www.memoriachilena.cl//temas/documento_detalle.asp?id=MC0008959
- Legrás, Horacio. "Literary criollismo and indigenism". Valdés, Mario J. y Djelal Kadir. *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History. Volume III: Latin American Literary Culture: Subjetc to History*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- López Merino, María José. "Noticia Introductoria" [a Camilo Henríquez]. *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Lynch, John. "Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana". *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Barcelona: Ariel, 2010.
- Marín del Solar, Mercedes. *Obras reunidas*. Joyce Contreras (ed.). Santiago: DIBAM- Centro de Investigaciones Deigo Barros Arana, 2015.
- Pinto, Julio. "De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)". *Contribuciones científicas y tecnológicas*. Santiago: Universidad de Santiago, 2002.
- Rama, Ángel. "La transformación chilena de Darío". *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas-Barcelona: Alfadil ediciones S.A., 1985. 81-103.
- Ramos, Julio. "Fragmentación de la república de las letras". *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2000. 75-100.
- Rodríguez, Mario. *El modernismo en Chile y en Hispanoamérica: ensayo ilustrado con textos de poetas nacionales*. Santiago de Chile: Instituto de Literatura Chilena, 1967.
- Rojo, Grínor. "Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina". En su *Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual*. Santiago: Pehuén, 1987.
- Salazar, Gabriel y Julio Pinto. "Construcción de Estado en Chile". *Historia contemporánea de Chile I*. Santiago: LOM, 1999.
- Salazar, Gabriel. "El proceso económico". *Chile. La apertura al mundo. 1880/1930*. Baldomero Estrada (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2014. Colección América Latina en la

- Historia Contemporánea.
- Santa Cruz Ossa, Elvira (Roxane), "Veinte años de vida social a través de *Zig-Zag*". En *Zig-Zag*, n° 1000, 19 abril, 1924, 57- 60.
- Sarabia, Rosa. 2000. "Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer y la construcción del monstruo Quintrala". En *Anales de Literatura chilena*, año 1, dic., n° 1, pp. 35-52.
- Silva Castro, Raúl. "Alberto Blest Gana". En *Alberto Blest Gana. 1830-1920*. Santiago: Zig Zag, 1955. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8615.html>
- Silva Castro, Raúl. El ciclo de "Lo azul" en Rubén Darío. *Revista Hispánica Moderna*, Columbia University, 1959: 81-95. Web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-72114.html>
- Silva Castro, Raúl. "Biografía". *Carlos Pezoa Véliz. 1979-1908*. 1964. Santiago: Táchitas, 2015.
- Sommer, Doris. "Amor y patria; una especulación alegórica". En *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sommer, Doris. "Romance irresistible". En *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Stuven, Ana María. "La vida política". *Chile. La construcción nacional. 1830/1880*. Ana María Stuven (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2013. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.
- Stuven, Ana María. "Ortografía y lenguaje"; "Realidad e interpretación: visiones sobre el pasado alteran el presente y el futuro"; "Los límites de la polémica: Sociabilidad chilena por Francisco Bilbao". *La seducción de un orden. Las elites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000. 169-194; 221-250; 251-282.
- Subercaseaux, Bernardo "Itinerario liberal, alegoría y novela moderna". *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en ideasyculturaenchile.cl.
- Subercaseaux, Bernardo. "Iris y el feminismo aristocrático". *Revista chilena de literatura* 92 (2016): 283-290.
- Urbistondo, Vicente. "Augusto d'Halmar". *El naturalismo en la novela chilena*. Santiago: Ed. Andrés Bello, 1966. 21-55.
- Vicuña, Manuel. *La belle époque chilena*. Santiago: Catalonia, 2010.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. "Álbum del Santa Lucia: colección de las principales vistas monumentos, jardines, estatuas i obras de arte de este paseo: dedicado a la Municipalidad de Santiago por su actual presidente B. Vicuña Mackenna". 1874. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería del Mercurio.
- Watt, Ian. "Realism and the novel form". *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley: University of California Press, 1957.
- Zapiola, José. *La Sociedad de la Igualdad i sus enemigos*. 1851. Santiago: Impr. del Progreso (selección).
- Zola, Émile. "La novela experimental". *El naturalismo. Ensayos, manifestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Trad. Jaume Fuster. Barcelona: Península, 2002.

16. RECURSOS WEB

Biblioteca Ayacucho Digital

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho



(Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Memoria chilena

www.memoriachilena.cl

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile

www.ideasyculturaenchile.cl

Sitio que acopia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.

17. DOCENTES

Ignacio Álvarez

Alejandra Bottinelli

Invitadas: Darcie Doll y Ana María Baeza