



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

**Literatura General II: Medieval y Renacimiento**

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

**Medieval and Renaissance Literature**

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

1,5 horas

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Estudiar las obras medievales y renacentistas como manifestación del marco histórico y cultural, así como de la tradición literaria en que se sitúan.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Desarrollar la capacidad de reflexión crítica de la/os alumna/os en torno a los fenómenos histórico- culturales de la época medieval y renacentista, mediante la lectura y análisis de algunas obras literarias representativas de los períodos señalados.

Desarrollar un pensamiento crítico reflexivo a través de la escritura y la revisión bibliográfica sobre algunas problemáticas abordadas en las distintas unidades del programa.



## 6. SABERES / CONTENIDOS

### UNIDAD DE LITERATURA MEDIEVAL

#### Primera unidad: Novela caballescortiana

- Representación de la caballería feudal-cortesana en la narrativa anglonormanda
- Evolución de la narrativa medieval: de la épica al *roman courtois*
- Estructura, temas y motivos del *roman*
- Lectura y análisis de *Ivain o El caballero del león* Chrétien de Troyes

#### Segunda Unidad: Lírica medieval y renacentista

- La representación del amor y lo femenino en la lírica trovadoresca, el dulce stil nuovo y el Renacimiento.
- Lírica trovadoresca: tópicos y motivos en selección de textos líricos
- Lírica provenzal, el *dolce stil nuovo*, el soneto
- Dante, *La vida nueva*: la beatificación de la dama y el amor como charitas
- Petrarca, *El cancionero*: recuperación de los tópicos de la lírica latina. Melancolía y desengaño

### UNIDAD DE LITERATURA RENACENTISTA

#### Tercera Unidad: El Renacimiento italiano

- El Humanismo italiano: recuperación del mundo clásico, la educación humanista. Lectura de textos humanistas.
- Política e ideal cívico en el Renacimiento.
- Maquiavelo, análisis de *El Príncipe* y *La Mandrágora*.

#### Cuarta Unidad: El Renacimiento inglés

- La época isabelina y jacobea.
- Desarrollo y evolución del teatro renacentista: el desarrollo del teatro universitario, apropiación de Séneca, resabios del teatro medieval, características “nacionales” del drama inglés.
- Shakespeare y la tragedia como expresión de la crisis renacentista: Análisis de *Macbeth*.

## 7. METODOLOGÍA

El curso tiene un bloque semanal de clases expositivas por parte de la profesora, que contemplan la discusión de los temas y problemas que se abordan en la asignatura a partir



de las lecturas literarias y de los textos críticos por parte de los estudiantes.  
El soporte virtual de u-cursos es esencial en el desarrollo del curso. En esta plataforma se distribuirá parte del material bibliográfico de la asignatura.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres informes de lectura de las obras literarias y textos críticos que se distribuyen como tres notas parciales de igual valor.

La suma de estas notas parciales equivale a la nota de presentación a examen (60%).

El examen corresponde a un trabajo escrito de análisis de *Macbeth* de Shakespeare que incluye la discusión de bibliografía crítica obligatoria (40%).

## 9. PALABRAS CLAVE

**Literatura medieval, Literatura renacentista, Historia literaria, Humanismo**

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a.) Corpus literario:

Troyes, Chrétien de (1992). *Ivain o el Caballero del león*. Madrid: Alianza

Dante Alighieri (1987). *La vida nueva*. Barcelona: Bosch

Petrarca, Francesco (2004). *El Cancionero*. Madrid: Cátedra. (Selección).

Maquiavelo, Nicolás (1996). *El Príncipe*. Buenos Aires: Losada

(1970). *La Mandrágora*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Shakespeare, William (2003). *Macbeth*. En *Obras completas*. Madrid: Aguilar

Selección de lírica trovadoresca y provenzal (u-cursos).

b.) Corpus crítico:

Auerbach, Erich (1996). *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México. F.C.E. (Ver: “La salida del caballero cortesano”, pp. 121- 138)

Keen, Maurice (1986). *La caballería*. Barcelona: Edit. Ariel. (Ver: Cap. VI, “La mitología histórica de la caballería”, pp. 139- 167).



Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: SirmioVallcorba Editor. (Ver: Cap. II, “Chevalerie- Clergie. Doble destino y conciencia histórica de la caballería cortés” pp. 15- 61; Cap. III, “Aventure. Reintegración y búsqueda de identidad”, pp. 62- 82).

Irving Singer (1994). *La naturaleza del amor*. México: Ediciones XXI. Vol 2. “El concepto del amor cortesano”; “El Fin amors de los trovadores”; “El amor en tres poetas italianos”.

Duby, Georges (1992). *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial. (Ver: “¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?, pp. 32- 45, “A propósito del llamado amor cortés”, pp. 66- 73).

De Sanctis, Francesco (1965). *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Ed. Losada. (Ver: Tomo I “La lírica de Dante”; “Petrarca”)

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la Literatura Italiana*. Barcelona: Labor (Ver: Cap. II “Dante”, pp. 28- 57; Petrarca)

Heineman, Margot (1999). “Political Drama”. Braunmuller, A.R & Michael Hattaway (eds.). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 161- 206. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

Watson, Robert (2002). "Tragedies of revenge and ambition". *The Cambridge Companion to Shakespearean tragedy*. Ed. by Claire McEachern. Cambridge: C.U.P. pp. 160-181. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### ÉPOCA MEDIEVAL

Flori, Jean (2001). *Caballeros y Caballería en la Edad Media*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Llul, Ramón (1996). *El libro de la orden de caballería*. Madrid: Alianza Ed.

Cirlot, Victoria (1995). *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos.

Dronke, Peter (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.

Duggan, Joseph J. (2001). *The Romances of Chrétien de Troyes*. New Haven and London: Yale University Press

LafitteHoussat, Jacques (1963). *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires: EUDEBA.

Lewis, C.S. (1969). *La alegoría del amor. Estudios sobre la tradición medieval*. Buenos Aires: EUDEBA. (Ver: Cap. I, “El amor cortesano”).

Markale, Jean (1998). *El Amor Cortés o la Pareja Infernal*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor (Ver: “Los héroes de los romances” pp.123- 168).

Nelly, René (2000). *Trovadores y troveros*. Barcelona: José J. Olañeta Editor.

Paz, Octavio (2001). *La Llama Doble*. Barcelona. Seix Barral, (Ver: “La dama y la santa” pp.76- 102, “Repaso: la doble llama” pp. 204- 221)

Rougemont, Denis (1959). *El amor y occidente*. Buenos Aires: Edit. Sur. (Ver: Libro I y II, pp. 7- 67).

### ÉPOCA DEL RENACIMIENTO

Arbea, Antonio (1991). “La tarea recuperadora del Humanismo”. En *Seminarios de Filosofía*, N° 4, pp. 96- 107.

Bouwsma, William J. (2001). *El otoño del Renacimiento*. Barcelona: Crítica.

Burckhardt, Jacob (1982). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Edit. EDAF. Véase: Parte Segunda, pp. 105- 134; Parte Tercera, pp. 135- 218 y Parte Cuarta, pp. 219- 276.

Durant, Will (1964) *La edad de la razón: sus comienzos. Historia de la civilización europea en el período de Shakespeare, Bacon, Montaigne, Rembrandt, Galileo y Descartes (1558- 1648)*. Buenos Aires: ed. Sudamericana.

Granada, Miguel Ángel (1994). “¿Qué es el renacimiento? Algunas consideraciones sobre el concepto y el período”. En: *cuadernos sobre Vico*. N°4, pp. 123- 148.

Hankins, James (ed). (2007). *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press. (Ver:Eric Nelson “The problem of the Prince”.

Johnson, Paul (2002). *El Renacimiento*. Barcelona: Mondadori (Ver: “El Renacimiento en la literatura y la erudición”).

Kraye, Hill (1998). *Introducción al Humanismo Renacentista*. Oxford: Cambridge University Press.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.

Roeder, Ralph (1946). *El hombre del Renacimiento. Savonarola, Maquiavelo, Castiglione, Aretino*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

Symonds, John A.(1957).: *El Renacimiento en Italia*. México: F.C.E. (Ver: Tomo II Cap. Petrarca)

### **El Renacimiento inglés**

Bloom, Harold: *Shakespeare: la invención de lo humano*. Bogotá: Ed. Norma, 2001

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A: *Historia del teatro europeo*. (Ver: Tomo II parte Renacimiento. Cap. III, Teatro inglés, pp. 9- 79)

Bradley A. C. (1904). *Shakespearean Tragedy*. McMillan: London.

Braunmuller, A.R. & Michael Hattaway (eds.) (1999). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Diehl, Huston (2002). “Religion and Shakespearean Tragedy”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire).Cambridge: Cambridge University Press. pp. 86- 102

Hattaway, Michael (2002). “Tragedy and political authority”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire).Cambridge: Cambridge University Press. pp. 103- 122.

Landauer, Gustavo (1947). *Shakespeare*. Buenos Aires: Ed. Americana.



Macgowan, Kenneth/ William Melnitz: *La escena viviente. Historia del Teatro Universal*. Op. Cit. (Ver Cap. VI, El teatro que Isabel apoyó, pp.132- 184)

McAlindon, Tom (2002). "What is a Shakespearean Tragedy?". En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire).Cambridge: C.U.P. pp. 1-22

\_\_\_\_\_ (1991) *Shakespeare's Tragic Cosmos*. Cambridge: C.U.P.

Righter, Anne (1964). *Shakespeare and the Idea of the Play*.London: Chatto & Windus

## 12. RECURSOS WEB

[www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl)

BibliothecaAugustana (Collectiotextuumelectronicorum):

<http://www.fh-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

The Labyrinth: A World Wide Web Server for Medieval Studies:

<http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html>.

Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>

Luminarium: <http://www.luminarium.org/lumina.htm>

Bibliothèque du Moyen Âge: <http://biblio.medieval.free.fr/index.html>

<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/>

<http://graphics.stanford.edu/projects/mich/>

<http://www.nga.gov/collection/gallery/gg4/gg4-main1.html>

<http://www.greatdante.net/>.

[http://www.danteonline.it/italiano/home\\_ita.asp](http://www.danteonline.it/italiano/home_ita.asp)

<http://www.shakespeare.com>

<http://www.renaissance.dm.net/>

<http://dante.ilt.columbia.edu/>



<http://www.hull.ac.uk/renforum/>

<http://marc.as.nyu.edu/page/home>

<http://www.academicinfo.net/histren.html>

<http://history.hanover.edu/early/prot.html>

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

**Profesora: Carolina Brncić Becker**