

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura de la Especialidad IV: Literatura norteamericana del siglo XIX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literature IV: American Naissance

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

04.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar e interpretar las obras literarias norteamericanas del siglo XIX desde una perspectiva estética y cultural, enfatizando la riqueza simbólica de las mismas. Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de establecer relaciones entre textos monumentales y documentales, sus niveles de significación y su estatus dentro de la tradición literaria decimonónica anglosajona.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Apreciar el texto literario desde una dimensión estética y cultural

Examinar la obra literaria produciendo análisis de apreciación formal y temática.

Identificar los aportes de la ética protestante, el legado puritano y los escritos coloniales en la configuración de una expresión literaria que alcanza su madurez desde mediados del siglo XIX.

Comprender la relevancia artística y cultural de la producción literaria decimonónica, principalmente en el paisaje cultural de Nueva Inglaterra.

6. SABERES / CONTENIDOS

Protestant Heritage and New England Colonial Literature

Captive Narratives: Ann Bradstreet and the notion of Providence

Puritan Sermons: Jonathan Edwards and the Great Awakening

Devotional Poetry and the New Canaan



Concord Transcendentalism

A vision of America through the essay form

Ralph Waldo Emerson's *Nature*, *The American Scholar*, and *Self-Reliance*

Henry David Thoreau's *Civil Disobedience* and *Walden, or Life in the Woods*

Poetry

Seminal forms of confessional poetry: the case of Ann Bradstreet

Emily Dickinson's poems and the motives of nature, death, and love

Gothic romanticism in Edgar Allan Poe's poetry

The "electric body" in Walt Whitman's *Leaves of Grass*: "Song of Myself", "Drum-Taps", and "Calamus"

Naissance of American Narratives

(Un)veiling the Body: Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter*, *The Blithedale Romance*, and selected sketches

Southern poetics in Mark Twain's narratives

Symbolism of scepticism: Herman Melville's *Billy Bud Sailor* and *Moby-Dick*

7. METODOLOGÍA

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades de clase se centrarán en debates, presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de monografías y ensayos críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter auxiliar y complementario.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

A. Pruebas de comprensión de lectura (40%)

B. Trabajos de investigación (40%)

C. Ensayos monográficos (20%)

Los ensayos monográficos y las evaluaciones individuales, sean éstas escritas u orales, tendrán una ponderación del 60% respecto de los trabajos de investigación (individuales o grupales) y las presentaciones orales.

Las evaluaciones de comprensión de las obras objeto de estudio como así mismo de las fuentes primarias se ponderarán con una escala del 60% de aprobación. Las evaluaciones en forma de taller y trabajos de investigación monográficos serán evaluados con una escala del 70%.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura norteamericana; Siglo XIX; Transcendentalismo; Protestantismo.



10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Bloom, Harold. "III. Poems", "V. Novels". En *How to Read and Why*. New York: Touchstone, 2001.
2. Eagleton, Terry. *Literary Theory*. Minneapolis: Minnesota UP, 2003.
3. Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. New York: Norton Critical Edition, 1998.
4. McMichael, George (Ed.). *Anthology of American Literature*. New York: MacMillan, 1985
5. McWilliams, JR. *Hawthorne, Melville y el Carácter Norteamericano*. New York: Cambridge University Press, 1984
6. Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance. The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1999.
7. Whitman, Walt. "Song of Myself", "Calamus", "Drum-Taps". En *The Works of Walt Whitman*. Hertfordshire: Wordsworth Poetry Library, 1995.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Blankenship, Russell. *American Literature as an Expresión of the American Mind*. New York: Henry Holt, 1995.
2. Borges, Jorge Luis. *Introducción a la Literatura Norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997
3. Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Viking, 1991
4. Bradly, Beatty. *The American tradition in Literature*. New York: Norton, 1962
5. Conn, Peter. *Literatura Norteamericana*. New York: Cambridge University Press, 1988
6. Genette, Gérard. *La Obra de Arte: La Relación Estética*. Lumen: Barcelona, 1997
7. Groden, Michael. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1994.
8. Hibbert, Christopher. *The English: A Social History 1066-1945*. London: Pladin, 1998
9. Staloff, Darren. *The Making of an American Thinking Class. Intellectuals and Intelligentsia in Puritan Massachusetts*. New York: Oxford UP, 1998.



10. Stephens, John and Ruth Waterhouse. *Literature, Language and Change. From Chaucer to the Present*. London: Routledge, 1997.

11. Weber, Max. *La Ética Protestante y el Espíritu del Capitalismo*. Buenos Aires: Terramar, 2006.

12. RECURSOS WEB

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.

Academy of American Poets

<http://www.poets.org/>

Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar
12.226.838-1