

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

CUERPO, MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(no literal) del nombre de la asignatura)*

Body, movement and creativity.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente*

utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Desarrollar habilidades corporales expresivas, comunicativas y de creación, mediante la práctica de la danza contemporánea, la cual promueve la conciencia corporal, la sensibilidad estética, la comunicación y el trabajo colaborativo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1.-Sensibilizar (nos) corporalmente a partir de ejercicios sensoperceptivos, posturales y respiratorios, que nos implique reconocernos como sujetos y sujetas corporales en permanente cambio
- 2.-Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de diferentes premisas y consigas que nos inviten a investigar creativamente la espacialidad y temporalidad rítmica en la gestualidad y el movimiento danzado.
- 3.-Crear de manera colectiva ejercicios coreográficos que pongan el cuerpo como soporte interpretativo y expresivo.

9. SABERES / CONTENIDOS

- 1.-Corporalidad: postura, sentidos, piel, articulaciones, respiración, equilibrio, tono, relajación y movimiento y la dimensión anatómica-fisiológica.
- 2.-Globalidad y segmentos corporales / expresión y emoción / voz y cuerpo /lenguaje poético corporal.
- 3.-Rapidez, lentitud y silencios / universos sonoros diversos / espacios y formas, direcciones y niveles , organización, estructuración y relaciones espacio-corporeos.
4. Coordinaciones y complicidades interpretativas colectivas.

10. METODOLOGÍA

Las clases serán presenciales y se desarrollarán en formato “taller”, a través del cual les estudiantes explorarán y experimentarán de manera activa diversos tipos de ejercicios que articularán la triada entre cuerpo, movimiento y acción. Para complementar con esto, se destinará tiempo para el trabajo autónomo individual, con la finalidad de desarrollar propuestas que nutran los ejercicios grupales creativos , las cuales activarán el impulso para el trabajo de creación grupal.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso consta de una evaluación final que consiste en una creación colectiva (grupal), la cual integrará los saberes abordados durante el proceso. Paralelamente, durante las clases, iremos recogiendo las dudas, observaciones y reflexiones, que emerjan a partir de la experiencia vivida cada sesión.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Corporalidad, movimiento, danza, arte, creación, expresión, experiencia, creatividad, emoción, trabajo colaborativo y comunicación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y*

además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

YASNA MARCELA LEPE SALDÍAS
ysnalepe@uchile.cl

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

10.793.986-5