

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cine, dictaduras y memorias en el Cono Sur

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Cinema, dictatorships and memories in the Southern Cone

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

2do semestre de 2022

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar las dictaduras militares del Cono Sur (Chile, Argentina y Brasil) desde los procesos de construcción de la memoria a través del cine como fuente privilegiada para el estudio de la Historia Reciente.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender el contexto histórico en el que se inscriben los golpes militares en Argentina, Chile y Brasil.
2. Examinar la producción cinematográfica (documentales y películas ficción) sobre las dictaduras militares de Argentina, Chile y Brasil.
3. Analizar la producción cinematográfica como discurso histórico que expresa las subjetividades y sensibilidades de una época.

7. SABERES / CONTENIDOS

1. La producción cinematográfica como fuente de la Historia Reciente

- Fundamentos teóricos de la Historia Reciente
- Temporalidad de los estudios de Historia Reciente
- Cine como fuente histórica

2. Contexto histórico en el que se enmarcan los golpes militares de Argentina, Chile y Brasil.

- Los procesos de transformación social y política en América Latina en las décadas de 1960 y 1970.

- Las demandas por cambios sociales y la crisis del peronismo como antesala del golpe militar de 1976 en Argentina.
- Radicalización social y politización de las demandas por transformaciones sociales en Chile.
- El varguismo y la politización de las Fuerzas Armadas en Brasil.

3. Producción cinematográfica (documentales y películas ficción) sobre las dictaduras militares de Argentina, Chile y Brasil

- Las formas de la represión política en las dictaduras del Cono Sur.
- Infancias robadas en las dictaduras.
- Las fronteras del exilio.

8. METODOLOGÍA

La metodología del curso considera clases lectivas, presentación de material audiovisual, discusiones en sala de aula y el desarrollo por parte de los estudiantes de trabajos grupales sobre las temáticas abordadas.

- Clases expositivas.
- Presentación y análisis de películas y documentales relacionados con la temática y países propuestos para análisis.
- Análisis de la producción cinematográfica como fuente de la Historia Reciente.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Presentación de un proyecto grupal de investigación, que considere objetivos, marco teórico, estado del arte y metodología sobre una temática relacionada con los contenidos abordados en clases.
- Trabajo grupal de investigación y presentación oral.

10. PALABRAS CLAVE

Dictaduras militares; cine; Historia Reciente

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aróstegui, Julio. (2004). La Historia vivida. Sobre la Historia del Presente. Madrid: Alianza Editorial.

Ferro, Marc. (1995). Historia contemporanea y cine. Barcelona: Ariel.

Fico, Carlos. (2014). Golpe de 1964: momentos decisivos. Brasil: FGV.

Franco, Marina y Levín, Florencia. (2007). Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Barcelona: Editorial Paidós.

Franco, Marina. (2015). Democracia, hora cero: actores, políticas y debates en los inicios de la postdictadura.

Gaspari, Elio (2002). A ditadura envergonhada. São Paulo: Companhia das Letras.

Peñaloza, Carla. (2015). El camino de la memoria. Santiago: Cuarto Propio.

Pinto, Julio. (2019). Las largas sombras de la dictadura: a 30 años del plebiscito. Santiago: LOM Ediciones.

Rouso, Henry. (2018). La última Catástrofe. La Historia, el presente, lo contemporáneo. Chile: Editorial Universitaria.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

13. RECURSOS WEB

--

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Carla Milar Peñaloza y María Antonieta Mendizábal Cortés
--