

PROGRAMA DE ASIGNATURA



1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura General III

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern and Contemporary European Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar los autores y obras representativas de la época moderna y contemporánea, considerando su contexto histórico-cultural y la tradición literaria a la que pertenecen.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar las obras literarias atendiendo a las convenciones de los respectivos géneros a los que pertenecen, enfatizando en los aportes y transformaciones que se suscitan.
- Reconocer los rasgos que caracterizan a las principales sensibilidades a partir del análisis literario de las obras estudiadas.
- Establecer las relaciones de continuidad y ruptura entre los movimientos del siglo XIX y XX y a partir de allí reconocer la formación del "canon moderno europeo".
- Relacionar el surgimiento y desarrollo de las manifestaciones literarias con las expresiones artísticas de la cultura europea moderna y contemporánea, particularmente la plástica y el cine.

- Establecer las relaciones de los diferentes movimientos literarios –romanticismo, realismo, simbolismo, decadentismo, vanguardias, corriente del absurdo y la nueva novela– con las condiciones sociohistóricas que posibilitan e influyen en su desarrollo.

6. SABERES / CONTENIDOS

El curso de Literatura General III se plantea como una revisión crítica de las principales tendencias literarias de la modernidad en Europa. Para ello se propone una mirada y lectura diacrónica de los estilos y sensibilidades del siglo XIX, estableciendo particular énfasis en las relaciones de continuidad y ruptura. Se estudiará además las manifestaciones literarias de la primera mitad del siglo XX, enfatizando en la proyección de los movimientos de vanguardia en el arte y la literatura, así como en la filiación entre filosofía y literatura a partir de la corriente existencialista. En el marco de esta última se establecerán los vínculos con el teatro del absurdo.

I. LA EPOCA MODERNA (S.XIX)

Introducción:

Reflexión en torno al proyecto ideológico de la “Modernidad” en Europa. Implicancias en el ideal estético moderno: La “Querrela de los Antiguos y los Modernos”.

1. El Romanticismo.

Frühromantik: fundamentos de la estética moderna, ruptura con el neoclasicismo y nueva concepción de la literatura. Análisis de fragmentos teóricos.

La sensibilidad romántica europea: romanticismo inglés y alemán. Análisis de textos líricos. (Selección de textos románticos en u-cursos).

2. Realismo y Naturalismo.

El Realismo: sus características y su desarrollo en la literatura europea. Consolidación y desarrollo de la novela moderna. Narrativa realista francesa: Honoré de Balzac (*Papá Goriot*)

Naturalismo en el drama alemán: Gerhard Hauptmann (*Los tejedores*)

3. Baudelaire y el Simbolismo.

Charles Baudelaire como poeta de la modernidad. Principales características de su poesía.

Análisis de algunos de sus textos. (Selección de textos de *Las Flores del Mal* en u-cursos).

4. El Decadentismo en la plástica y la literatura

El *fin de siècle* francés: malestar y decadencia. La crítica a la cultura (Nietzsche y Kierkegaard) y *Künstlerroman*. La narrativa de principios de siglo: Thomas Mann (*La muerte en Venecia*).

II. **LA EPOCA CONTEMPORANEA (S.XX)**

5. Vanguardias

Crisis del modelo de representación mimético: los ismos, dadaísmo, surrealismo, expresionismo en el arte y la literatura. El surrealismo y su proyección en el teatro y en el cine: Jean Cocteau (*Orfeo* y *El testamento de Orfeo*)

6. Existencialismo y Absurdo.

Nuevas tendencias en la narrativa: Franz Kafka. Absurdo, grotesco, enajenación y enclaustramiento en sus relatos.

El "Teatro del Absurdo" en Beckett. El "absurdo" y su configuración dramático-teatral en *Esperando a Godot*.

7. La Neovanguardia en la narrativa

La nueva objetividad y crítica al realismo del *Nouveau roman*. Alain Robbe-Grillet, análisis de *La celosía*.

7. METODOLOGÍA

El curso contempla 3 bloques semanales correspondientes a clases expositivas por parte de la profesora, que contemplan el análisis de las obras literarias y la discusión de textos críticos.

El soporte virtual de u-cursos es esencial en el desarrollo del curso. En esta plataforma se distribuirá parte del material bibliográfico de la asignatura.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se efectuarán dos controles de lectura, dos pruebas de materia y un trabajo de investigación que equivale al examen final, y que contempla dos entregas de avances a lo largo del semestre.

Las pruebas de materia corresponden a dos notas parciales y la tercera nota parcial se obtiene del promedio de los controles de lectura y los avances del trabajo de investigación.

La suma de estas tres notas equivale a la nota de presentación (60%) y el examen es obligatorio (40%).

9. PALABRAS CLAVE

Literatura moderna, Literatura contemporánea, canon literario
14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
LECTURAS, en el orden en que se evaluarán:
Primer control de lectura

Honoré de Balzac (1980). *Papá Goriot*. Barcelona: Brughera.

Gerhard Hauptmann (1961). *Los tejedores*. En: *Obras Escogidas*. México: Aguilar.

Thomas Mann (1964). *La muerte en Venecia*. Barcelona: Planeta.

Georg Simmel (1978). "Las grandes ciudades y las ideas". En: *Discusión* (Barcelona) 2 pp. 11-24.

Bermann, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI Ed., (3ª ed.). "Introducción. La Modernidad: ayer, hoy y mañana". pp. 1-27

Segundo control de lectura

Jean Cocteau: *Orfeo*. Madrid: Aguilar, 1969

Franz Kafka (1984). "La metamorfosis", "La construcción", "Un médico rural", "Ante la ley" "Un artista del hambre", "Josefina la cantora o un pueblo de ratones", "Investigaciones de un perro". En *Obras completas*. Barcelona: Teorema.

Samuel Beckett (2006). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets.

Robbe-Grillet Alain (1965). *La celosía*. Barcelona: Ed. Seix Barral.

BIBLIOGRAFIA CRÍTICA
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, por orden de lectura
Primera prueba de materia

De Paz, Alfredo (1992). "El mal del deseo. Insatisfacción, desgarramiento y espiritualidad". En: *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: ED. TECNOS

Auerbach, Erich (1959). *Mímesis: La representación de la realidad en la literatura*

occidental. México: F.C.E. (Ver: “La Mansión de la Mole”, pp. 426-463).

Bollenbeck, Georg (1993). “La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesa”. En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, pp.168-195.

Gerhardi, Gerhard (1993). “Realismo y naturalismo en Francia”. En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.196-222.

Segunda prueba de materia

Benjamin, Walter (1993) *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus. (Ver: “El País del Segundo Imperio en Baudelaire”; “Sobre algunos temas en Baudelaire”; “Baudelaire o las calles de Paris”).

De Micheli, Mario (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (selección de caps.)

Breton, André (1965). “Primer manifiesto surrealista”. En: André Breton: *Los manifiestos del surrealismo*. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Jauss, Hans Robert (1995). *Las transformaciones de lo moderno*. Madrid: Visor (Ver Cap. IV “El arte como antinaturalidad. El cambio estético después de 1789”).

Koslowski, Peter (1994). “Razón e Historia: La Modernidad del Postmodernismo”. En *Anuario Filosófico*, (27), 969-989

Romanticismo

M.H. Abrams (1992). *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. (Trad. de Tomás Segovia). Madrid: Visor.

Argullol, Rafael (1999). *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus.

Beguín, Albert (1981). *El alma romántica y el sueño*. México: F.C.E.

Benjamin, Walter (1998): *El concepto de crítica del arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Ediciones 62.

Bowra, C.M (1972). *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus.

D' Angelo, Paolo (1999). *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor.



Marí, Antonio (1998). *El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets.

Novalis (1984). *Escritos Escogidos*. Madrid: Visor.

Praz, Mario (1969). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Caracas: Monte Avila Editores. (Ver especialmente "Introducción. Una aproximación: 'Romántico'", pp.21-39).

Safranski, Rüdiger (2012). *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets

Schlegel, Fr. et al (1984): *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Barcelona: Tecnos.

Schlegel, Friedrich (1994). *Poesía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Realismo y Naturalismo

Agosti, Héctor (1955). *Defensa del realismo*. Bs. Aires, Quetzal. (Ver: "Los problemas de la novela" "Una teoría de la novela" pp. 69-94)

Brustein, Robert (1970). *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Ediciones Troquel

Finch, Alisson (1997). "Reality an its representation in the nineteenth century". *The Cambridge companion to the French Novel*. Cambridge University Press.pp. 36-53.

Lukács, Georg (1954). *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ed. Siglo XX.

Lukács, Georg (1966). *Problemas sobre el realismo*. México: F.C.E.

Simbolismo

Balakian, Ana (1969). *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama.

Baudelaire, Charles (1987) *Escritos sobre literatura*. Barcelona: Bruguera.

————— (1997). *Salones y otros escritos de arte*. Madrid: Visor.

Bermann, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI Ed., (3ª ed.). "Baudelaire: el modernismo en la calle". pp. 129-173

Friedrich, Hugo (1974). *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral. (Ver



“Perspectivas y Retrospectivas”, “Baudelaire”, “Rimbaud”, “Mallarmé”).

Raymond, Marcel (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: F.C.E. (Ver: “Introducción”; Cap. I: “Consideraciones sobre el simbolismo”).

Rimbaud, Arthur (1961). *Iluminaciones*. (Tr. y prólogo de Cintio Vitier). La Habana: Colección Centro.

Sartre, Jean Paul (1957). *Baudelaire*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Verlaine, Paul (1942). *Los poetas malditos*. Buenos Aires: Ed. GLEM.

Decadentismo, Thomas Mann

Binni, Walter (1975). *La poética del decadentismo*. Santiago: Ed. Universitaria.

Heller, Eric (1958). *The ironic german: a study of Thomas Mann*. London: Secker & Warburg.

Schiavo, Leda (1999). *El éxtasis de los límites: temas y figuras del decadentismo*. Buenos Aires: Corregidor.

Vanguardias

Surrealismo y obras generales en torno a la vanguardia artística y poéticas

Aguirre, Raúl Gustavo: *Poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Breton, André (1972) *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral, 1972.

Bürger, Peter (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed.Península 1987.

De Torre, Guillermo (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid:Guadarrama.

Durozoi, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed.Guadarrama.

Durozoi, Girard y Bernard Lecherbonnier (1976). *André Breton. La escritura surrealista*. Madrid: Ediciones Guadarraman.

Giménez-Frontini, José Luis (1983). *El surrealismo* (en torno al movimiento bretoniano). Barcelona. Montesinos Editor.

Franz Kafka

Blanchot, Maurice (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F.C.E., 1990.

Brod, Max(1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.

Canetti, Elías: (1976). *El otro proceso de Kafka*. Barcelona: Muchnik Editores.

Cohn, Dorrit (1968). "Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories". *PMLA*, vol 83, nº 1, pp. 144- 150.

Eisner, Pavel (1956). *Kafka*. Buenos Aires: Editorial Futuro.

Gross Ruth (2003). "Kafka's short fiction". *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge University Press.

Hopenhayn, Martín (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.

Lanzelotti, Mario (1950). *El universo de Kafka*. Buenos Aires: Argos, 1950 (Ver: "Bajo el signo del padre: soledad y aniquilación, La Metamorfosis").

Robert, Marthe (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").

Sánchez Vázquez, Adolfo (1965). "Un héroe kafkiano: José K.". En: *Las ideas estéticas de Marx*. México: Ediciones Era, S.A. pp. 135-151.

Wagenbach, Klaus (1970). *Kafka*. Madrid: Alianza.

Samuel Beckett

Birkenhauer; Klaus (1976). *Samuel Beckett*. Madrid: Alianza.

Esslin, Martin (1968). *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral.

Innes, Christopher (1995). *El Teatro Sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: F.C.E.

Kern, Edith (1971). "Structure in Beckett's Theatre". *Yale French Studies*. Nº 46, pp. 17-27

Lewis, Allan (1962). *The contemporary Theatre. The significant Playwrights of our Time*. New York: Crown Publishers, Inc. (Ver: "The Theatre of the Absurd. Beckett, Ionesco, Genet"). pp. 259-281.

Mc. Donald, Ronan (2006). *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*. Cambridge University Press (Ver: Cap. III "Waiting for Godot").

Worton, Michael (2004). "Waiting for Godot and Endgame: theatre as text". *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge University Press. pp. 67-87

Allain Robbe Grillet y el nouveau roman

García Murillo, Ricardo (2005). "Sujeto y realidad objetual: *Alain Robbe Grillet*".



Themata, N° 35.

Ludovic, Janvier (1972). *Una palabra exigente: el "nouveau roman"*. Barcelona: Barral.

Nadeau, Maurice (1970). *La novela francesa después de la guerra*. Caracas: Ed. Tempo Nuevo.

Robbe Grillet, Alain (1965). *Por una novela nueva*. Barcelona: Seix Barral.

Ribó- Labastida, Ignasi (2006). "Sospechosos cortes en la superficie". *Alpha*. N° 22. Pp. 9-26

Sábato, Ernesto (1972). "Las pretensiones de Robbe-Grillet". En *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo*. Santiago: Universitaria.

12. PROFESORA RESPONSABLE DEL CURSO

Carolina Brncić Becker