

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2022

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Apreciación de la Literatura
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Literary appreciation

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Danilo Aros Orellana	Facultad de Ciencias Agronómicas

Docentes invitados/as	Unidad académica
M. Soledad Montes	UCH Departamento de Pregrado
Ceire Broderick	University College Cork
Maribel Mora Curriao	UCH Oficina de Equidad e Inclusión

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Martes
Horario	14:00 – 15:30

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso de 'Apreciación de la Literatura' está principalmente orientado a que los estudiantes reconozcan y valoren la literatura a través de la lectura comprensiva de algunos de los grandes autores de la literatura universal. A través de este curso el estudiante podrá ampliar sus horizontes culturales, potenciando su capacidad de análisis crítico y reforzando sus habilidades de lecto-escritura. Se busca generar un espacio de libre discusión, reflexión y expresión, mediante el análisis de textos y trabajos individuales y grupales.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

(Competencia: Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico)

- Identifica y clasifica las diferentes temáticas que presentan las obras de destacados autores de la literatura, a través de la lectura, la asociación a contextos históricos y culturales y a estudios de diversos géneros literarios, permitiendo desarrollar su capacidad crítica, al valorar y apreciar cada obra.

(Competencia: Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales)

- Expone lecturas e ideas de manera fluida, durante las actividades del curso, para desarrollar su capacidad de expresión oral.
- Reconoce en sus pares y en los profesores invitados, la capacidad de expresión

oral, demostrando respeto y atención a las lecturas y presentaciones, fortaleciendo con ello sus habilidades de comunicación.

- Expresa sus ideas y puntos de vista en un texto escrito, de manera clara, organizada y sintética, utilizando ortografía y vocabulario adecuado, fortaleciendo sus habilidades de comunicación escrita

(Competencia: Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad)

- Valora la diversidad de opiniones en las instancias de discusión de las obras literarias y demuestra respeto por la visión que emana de la diversidad cultural presente en el contexto del curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

I. Literatura Universal

- Literatura Universal S.XIX - (F. Dostoyevski, J. Austen)
- Literatura Universal - Primera Mitad S.XX (F. Kafka, E. Hemingway)
- Literatura temática: Ciencia Ficción (I. Asimov, E. Aldunate)
- Literatura temática: Terror (Por confirmar)

II. Literatura Latinoamericana

- Literatura Latinoamericana – Primera mitad S.XX (J. Borges, M. Rojas)
- Literatura Latinoamericana – Segunda mitad S.XX (J. Cortázar, por confirmar)
- Literatura Chilena Contemporánea (R. Bolaño, Por confirmar)

III. Poesía

- Poesía Chilena
- Poesía Universal

IV. Literatura Temática Contemporánea

- Literatura temática: Pueblos originarios
- Literatura temática: Igualdad de género

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Aprendizaje práctico

Al inicio de cada clase, se solicitará a **dos o tres estudiantes** que lean en voz alta frente al resto del curso un fragmento (3 a 4 minutos) de las obras correspondientes a esa clase. Además, para evaluar la lectura, **se solicitará cada semana a un grupo de estudiantes** grabar (en algún formato digital de audio) un fragmento de la lectura entregada (3 a 4 minutos) (Revisar **ANEXO 1** para ver rúbrica de esta evaluación).

Aprendizaje basado en la indagación I

Se entregará cada semana dos o tres lecturas breves que corresponderán a fragmentos de novelas, cuentos cortos o poesías. Los estudiantes **deberán leer este material durante la semana**, para luego generar tres instancias de discusión:

- Personal: Durante las horas no presenciales, los estudiantes deberán completar **una 'Ficha de apreciación'** (ver **ANEXO 2**) en donde deberán realizar una pequeña reflexión personal escrita (10 líneas máximo) respecto a lo que han leído, rescatando una idea o concepto y discutiéndolo en cuanto a su valor literario, contexto histórico y/o apreciación personal. Estas fichas serán evaluadas por profesores y ayudantes y además habrá instancias de coevaluación (Revisar **ANEXO 1** para ver rúbrica de esta evaluación).

Foro: Se abrirá un foro en el sistema de U-Cursos para discutir las lecturas que se vayan revisando cada semana. Los/las estudiantes podrán ir dejando un comentario (o respuesta a un comentario) de la **lectura tratada durante esa semana**. Esta actividad será considerada en la Nota de participación.

- Grupal: Durante las clases, **se formarán grupos** de 5 a 7 estudiantes (dependiendo del tamaño total del curso) y se les indicará que discutan entre ellos lo que anteriormente han leído y discutido de manera personal. El Profesor y los/as ayudante(s) se encargarán de orientar las discusiones grupales, para luego dirigir la siguiente discusión.
- General: Se solicitará a cada grupo que **exponga alguna idea o la apreciación general que hayan discutido** sobre las obras entregadas. La discusión luego se abrirá hacia los demás grupos, siendo dirigida y moderada por el Profesor y los/las ayudantes. Será una instancia de diálogo entre todos los integrantes del curso y se fomentará la generación de espacios de discusión y debate.

Aprendizaje basado en la indagación II

Cada estudiante deberá seleccionar algún autor y obra literaria que sea de su gusto y en la clase correspondiente a **'Café Literario'** deberá exponer y discutir en su grupo (ordenados por categorías) y luego con el resto del curso. La discusión se centrará en la **justificación de la elección del autor** y obra y además se fomentará la conexión de

estas obras con temas contingentes.

La semana siguiente a esta actividad, se solicitará a los estudiantes que envíen una ficha de apreciación de una lectura distinta a la que ellos expusieron.

Aprendizaje en forma pasiva

Los alumnos participarán en tres clases temáticas en donde se invitarán a personas expertas en los temas de 'Pueblos originarios', 'Igualdad de género' y 'Por definir', entregando su visión desde la literatura. Se destinará un tiempo importante también para la discusión, la que será incentivada a través de **preguntas que los estudiantes puedan realizar**. Esta intervención de los estudiantes será considerada en la nota de participación. Para preparar esta actividad, además se solicitará la semana anterior **enviar algunas preguntas** que los/las estudiantes quisieran realizar a nuestros/as invitados/as.

* Para facilitar la metodología descrita, durante la primera clase, se dejará disponible un video con la explicación de todas las actividades que se realizarán a lo largo del curso. En la segunda clase, se analizará una obra a modo de ejemplo, la que será leída íntegramente en clases y luego se pasará a explicar de qué modo se debe desarrollar la discusión personal (se mostrará un ejemplo de ficha de apreciación terminada), grupal (se trabajará de un modo más cercano a los grupos) y general (todo el curso).

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Participación	Individual	25%	Semanalmente
Lectura	Individual	15%	Semanalmente
Fichas de Apreciación	Individual	40%	Semanalmente
Composición literaria	Individual	20%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales	
1	16-ago	No hay.	Revisar cápsulas de información respecto al funcionamiento del curso Revisar video Biográfico Ernest Hemingway	

2	23-ago	Presentación del curso	Actividad modelo para explicar funcionamiento del curso (Ernest Hemingway)	Evaluación Lectura
3	30-ago	Literatura Universal / S. XIX	Fragmentos "Orgullo y prejuicio" (Jane Austen) / * Por definir	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
4	06-sep	Literatura Universal / S. XIX-XX	Fragmentos "La metamorfosis" (Franz Kafka) / "Crimen y castigo" (F. Dostoyevski)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
5	12-16 sep	SEMANA DE RECESO UCH		
6	20-sep	Literatura Latinoamericana / Primera mitad S. XX	Cuento (Jorge Luis Borges) / Fragmento "Hijo de Ladrón" (Manuel Rojas)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
7	27-sep	Literatura Latinoamericana / Segunda mitad S. XX	Cuento (Julio Cortázar) / * Por definir	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
8	04-oct	Literatura Latinoamericana / Literatura Chilena Contemporánea	Cuento "Sensini" (Roberto Bolaño) / * Por definir	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
9	11-oct	Literatura universal / Ciencia Ficción	Cuento (Isaac Asimov) / Cuento (Elena Aldunate)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
10	18-oct	Literatura universal Terror / Policial	Cuentos (Autores por confirmar)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
11	25-oct	'Café Literario'	Cada estudiante escoge un autor y luego se agruparán por 'estilo literario' para que puedan discutir y compartir sus lecturas.	Envío de fichas de apreciación y evaluación de pares
12	1-nov	Feriado		

13	08-nov	Poesía	M. Soledad Montes	No
14	15-nov	Entrevista Literaria	*Invitado(a) por confirmar	No
15	22-nov	Literatura temática: Igualdad de género	Ceire Broderick	No
16	29-nov	Literatura temática: Pueblos originarios	Maribel Mora Curriao	No
17	06-dic	Entrega Trabajo: Composición Literaria		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

La bibliografía se irá entregando semana a semana y corresponde a las obras que serán analizadas.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

U-Cursos