



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Kafka y sus lectores

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Kafka and his interpreters

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Tres horas
------------

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La obra de Kafka tiene un impacto decisivo sobre las literaturas del siglo XX. Se ha ofrecido a las lecturas más diversas. No obstante, se pueden distinguir tres lecturas principales, en un cierto sentido complementarias, de sus textos: la lectura política con la crítica de la modernidad (la burocracia, la racionalidad totalitaria, la ley abstracta); la lectura psicoanalítica focalizando las experiencias del sujeto moderno y los conflictos con la autoridad (padre, ley, poder); y una lectura teológica (profundamente vinculada con la tradición judía) que lee en las novelas de Kafka una alegoría de la relación (imposible) entre el ser humano y lo divino. El curso se propone revisar lecturas ejemplares de la obra de Kafka, analizar los

argumentos y criterios de estas lecturas y examinar críticamente las interpretaciones sugeridas.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Adquirir conocimientos de los contextos históricos, políticos y sociales con los cuales dialogan los textos de Kafka.

Un examen crítico de interpretaciones clásicas y actuales de la obra de Kafka (Benjamin, Camus, Adorno, Blanchot, Steiner, Deleuze, Lyotard).

Analizar los aportes de estas interpretaciones a la interpretación de los textos de Kafka.

Comparar e evaluar la contribución de estas propuestas para la comprensión de la obra del autor.

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Posicionar la obra de Kafka en su contexto histórico, político y cultural.
- Conocimientos de las contribuciones teóricas más relevantes para el análisis de la obra de Kafka.
- Evaluación de los aportes de las distintas posiciones teóricas a una contribución de la comprensión de la obra del autor.

**7. METODOLOGÍA** (Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

El curso combina clases expositivas de parte del docente, en las cuales se abordan y problematizan los contenidos del programa, con sesiones de discusión de la bibliografía por temáticas. Cada estudiante, por su parte, debe exponer durante el curso sobre por lo menos dos textos distintos de la bibliografía del seminario. Se enfatiza la participación activa y crítica de los estudiantes.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Dos presentaciones de textos en clase (correspondiendo a 15 % cada una de la nota final), dos pruebas escritas (correspondiendo a 25 % cada una de la nota final) y la participación en clase (20 % de la nota final).

En el caso en el cual una de estas evaluaciones no se realice el examen final es obligatorio.

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Kafka, Modernidad, Subjetividad, Interpretación literaria
---

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Literatura primaria:

Kafka, Franz: *El proceso*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1994.

Kafka, Franz: *Bestiario : once relatos de animales 3a ed.* Barcelona : Editorial Anagrama, 1999.

Kafka, Franz: *Carta al padre*. Buenos Aires: Goncourt, 1974

Kafka, Franz: *La metamorfosis; Informe para una academia*. Madrid : Edimat Libros, 2014



## Literatura secundaria

Adorno, Theodor W.: "Apuntes sobre Kafka". En:  
[http://www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/adornot/esc frank\\_adorno0004.pdf](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc frank_adorno0004.pdf)

Blanchot, Maurice: *De Kafka a Kafka*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1991

Benjamin, Walter: „Kafka“. En:  
[http://www.sumak.cl/2AutoryExp/Benjamin/Benjamin,%20Walter%20-%20Franz%20Kafka%20\(spanish\).pdf](http://www.sumak.cl/2AutoryExp/Benjamin/Benjamin,%20Walter%20-%20Franz%20Kafka%20(spanish).pdf)

Camus, Albert: "La esperanza y lo absurdo en la obra de Franz Kafka". En:  
Camus, Albert: *El Mito de Sísifo*. Buenos Aires : Losada ; Madrid : Alianza Editorial, 1985.

Deleuze, Gilles: *Kafka : por una literatura menor 1a. ed.* México : Era, 1978

Liotard, Jean François: *Lecturas de infancia : Joyce, Kafka, Arendt, Sartre, Valéry, Freud 1a. ed.* Buenos Aires: Eudeba, 1997.

George Steiner, "Notas sobre 'El Proceso' de Kafka" (1997).

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Flores, Angel: *Expliquémonos a Kafka: la condena, la metamorfosis, informe para una academia, un artista del hambre 2a. ed.* México, D.F. : Siglo Veintiuno, 1985.

Milmaniene, José E.: *Clínica del texto: Kafka, Benjamin, Levinas*. Buenos Aires: Editorial Biblos, c2002.

Muñoz Salgado, Jorge: *El personaje padre en algunas obras de Franz Kafka*. Santiago, 1994.

Perednik, Gustavo Daniel: *Kafkania: un recorrido por el mundo de Kafka: el ícono, el genio, el judío, el filósofo*. Montevideo: Ediciones Universidad Ort, 2012

Salamovich Kron, Andrea: *Los sentidos de condena y esperanza en la obra "El proceso" de Franz Kafka*. Santiago de Chile, 2004.



Varetto Cabre, Regina: *La mujer en las novelas de Franz Kafka*. Santiago, 1991.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Kafka, Franz: El castillo

[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20Castillo,%20El.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20Castillo,%20El.pdf)

Kafka, Franz: El proceso

[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20El%20Proceso.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20El%20Proceso.pdf)

Kafka, Franz: El desaparecido

[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20El%20Desaparecido.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20El%20Desaparecido.pdf)

Adorno, Theodor: Prismas

[http://www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/adornot/esc frank\\_adorno0004.pdf](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc frank_adorno0004.pdf)

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

21.706.381-7 Horst Rolf Nitschack