



Universidad de Chile  
Facultad de Odontología  
Dirección Escuela de Pregrado

## **PROGRAMA DE CURSO/ Primer Semestre 2024**

### **Curso de Formación General (CFG): El Arte del Dibujo: Un Esbozo de la Realidad (ELE080092-1)**

Docente Responsable: Prof. Asociado Cristián Peñafiel Ekdhal

Duración: Régimen Semestral

Horario: Lunes 17:00 a 18:30 horas

Horas directas: 1,5 hrs

Horas prácticas: 2,5 hrs.

Horas indirectas/estudio: 4.0 hrs

Porcentaje de asistencia: 75%

Este curso desarrolla el interés por el Arte del Dibujo como una herramienta de la expresión, de registro de la imaginación como un lenguaje visual subjetivo y cuando dibujas estás representando un objeto por medio de líneas que delimitan sus formas y contornos pero no debes olvidar que se trata de un convencionalismo que nos permite expresar la apariencia de las cosas pues no es así como vemos la realidad y comunicación visual de lo personal hacia los demás.

### **INTRODUCCIÓN**

Dibujar requiere un proceso que se aprende y se perfecciona con la práctica y con el tiempo. Esa práctica es la que te proporcionará ir desarrollando un estilo propio y personal pero para ello debes conocer unas leyes o principios básicos que te ayudarán a comenzar este camino de una manera fácil y adecuada.

### **OBJETIVOS**

Brindar conocimientos acerca de diversas técnicas de dibujo artístico con diferentes materiales y en una variedad de aplicaciones, como ser figura humana, claroscuro, dibujo de rostro, manos y pies, drapeado, figura y fondo, formas complejas, dibujo a tinta, lápiz, etc. Para que el alumno pueda desarrollar sus habilidades creativas y artísticas.

### **PROPÓSITO FORMATIVO**

Entregar las bases teóricas y prácticas que le permitan adquirir conocimientos y destrezas de los fundamentos del dibujo para afinar la mirada, ampliar el imaginario artístico y visual, que le sirvan para desarrollar sus lenguajes creativos.

**Resultado de Aprendizaje:**

1. Comunica hábilmente / adecuadamente sus ideas a través del dibujo.
2. Expresa gráficamente ideas complejas a través de diferentes técnicas y materiales (Lápices-grafitos, Acuarela y Tinta china).
3. Representa correctamente las proporciones y la perspectiva en un soporte bidimensional.
4. Crear volúmenes bidimensionales mediante la aplicación de luz y sombra.
5. Desarrollar habilidades para la percepción y análisis de la forma y la materia.
6. Aplicar las técnicas aprendidas en la Figura Humana, tanto Rostros como extremidades, y reconocer sus proporciones y volúmenes.

**Metodología:**

Este Curso se realizará en la metodología por vía ZOOM, no presencial.

Este curso utiliza una **metodología personalizada** con miras a que los estudiantes se capaciten y adquieran las **competencias cognoscitivas** y prácticas a través de la **exploración de sus habilidades** y destrezas y el contacto directo con el profesor y con sus demás compañeros para las realizaciones de sus dibujos.

En las actividades prácticas en la sala, en terreno serán tutorizadas y se va a fomentar el aprendizaje participativo de cada uno de los alumnos, en el uso de los materiales, y desarrollar el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en clase, así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo en las realizaciones de sus dibujos del natural de modelos en el aula, improvisaciones, bocetos dinámicos y dibujo rápido.

**Evaluación:**

Se hará un seguimiento y se evaluará con una rúbrica conocida por cada alumno, en donde en general, se evaluará los aspectos técnicos tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura

**Y, como examen final cada alumno deberá entregar a evaluar su proyecto final.**

**Competencias:**

Básicas/Generales

- 1.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 2.-Desarrollar estrategias/metodologías aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 3.-Capacidad para aportar ideas y argumentos propios y respetar y valorar los de los compañeros.

Específicas

- 1.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas básicas del dibujo
- 2.- Conocer el lenguaje creativo específico del Dibujo a nivel de iniciación.
- 3.-Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística a través del dibujo.
- 4.- Habilidades básicas para la creación artística. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en Dibujo adaptadas a un 1º curso de iniciación.
- 5.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian al Dibujo.
- 6.- Habilidades básicas del uso de la Tinta China y Acuarelas

Al finalizar este curso el estudiante será capaz de:

- Comunica hábilmente / adecuadamente sus ideas a través del dibujo.
- Expresa gráficamente ideas complejas a través de diferentes técnicas.
- Representa correctamente las proporciones y la perspectiva en un soporte bidimensional.
- Crea volúmenes bidimensionales mediante la aplicación de luz y sombra.
- Utilizar apropiadamente los elementos propios del lenguaje del dibujo.
- Aprender a apreciar estéticamente el trabajo de artistas clásicos y contemporáneos que ocupen el dibujo como herramienta o como lenguaje autónomo de creación.
- Elaborar una serie de trabajos prácticos donde se implementarán las herramientas técnicas y teóricas aprendidas en el curso.

Los contenidos se elaborarán en el aula de taller a través de ejercicios específicos de carácter eminentemente práctico.

1.-Concepto de dibujo. Percepción y representación. La proporción. Simetrías y escalas. Tipos de dibujo. El dibujo en la Historia del Arte.

2- Estudio de los elementos: la línea, la mancha, la luz, el contraste claro oscuro.

3- Procesos y técnicas de representación y creación del dibujo artístico.

4- Nociones prácticas básicas del uso de Tinta China y Acuarelas Materiales e instrumentos.

5.- El Cuerpo Humano como representación de un dibujo.

## UNIDADES DE APRENDIZAJES

### Unidad 1 Uso de Lapices Gráficos

- Diferentes materiales para dibujo artístico.
- Dibujo de línea y trazos diferentes.
- Valor de la línea, como textura.
- Ejercicios de soltar la mano – visualización de los objetos
- Armado de modelos.
- Claroscuro. Contraste
- Composición figura fondo.
- Formas complejas.

### Unidad 2 Lápices de colores

- Lápices de colores: su uso y su técnica
- Lápices pastel: su uso y su técnica

### Unidad 3 Tinta china y Acuarela

- Dibujo a tinta: Técnicas y materiales. Puntillismo y técnicas aguadas.
- Dibujo a acuarela: Técnicas y materiales. Técnicas secas y aguadas.

### Unidad 4 Figura Humana

- Regla áurea.
- Figura y fondo.
- Proporciones de la figura humana.
- Figura humana en escorzo.
- Retrato humano, proporciones
- Dibujo del rostro.
- Dibujo de manos y pies.

## REQUISITOS DE LOS ALUMNOS PARA ESTE CURSO

Los participantes deben tener, una croquera, block de dibujo, lápices grafitos de diferentes graduaciones, carboncillos, acuarelas, en general material de dibujo según las unidades del programa del curso.

### CALENDARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SEMESTRALES

Fecha	Contenido Significativo	Competencias	Resultado del aprendizaje / Actividades Prácticas
UNIDAD	Nombre de Módulo/Unidad	Duración en semanas	
<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES E ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO</b>	<b>4 semanas</b>	
18/03	<b>Presentación del Programa</b> Definición de dibujo y de los conceptos principales del lenguaje visual Conocer gradación de contraste de los lápices grafitos	Elementos conceptuales de la forma: punto, línea, plano y volumen. Características visuales. Elementos de relación e interrelaciones de formas, valores expresivos con su contraste, distribución de la luz y sombra.	Ejercicios de Líneas: Conocer lo que significa las diferentes gradaciones de los lápices grafitos  Conceptos básicos de iluminación para aplicación de técnicas de sombreado
25/03	Trabajo de líneas e iluminación de un objeto	En un objeto conocido, ver la iluminación y cómo se distribuye en el dibujo	Conocer las técnicas principales de sombreado como el achurado y la mancha aplicada al dibujo del objeto
	<b>Trabajo de Gradación de luz y sombra, Carboncillo</b>		
01/04	<b>Presentación del Primer Trabajo.....Volumen y Contraste</b>	Revisar los trabajos, comentarios y participación del grupo	Utilizar la línea y el contraste para crear un dibujo tridimensional, con Volumen
UNIDAD 2	<b>Uso de las técnicas más comunes en Dibujo</b>		
08/04	<b>Trabajo de Lápices de Colores</b>	Técnica en seco	
15/04	<b>Técnica de lápices grasos, secos PASTEL</b>	Cómo se usan	
22/04	<b>Entrega de los trabajos de Lápiices de colores y / o PASTEL</b>		
06/05	<b>Técnica Tinta China I</b>	Iluminación y contraste. Obtención de volumen en dibujo de tinta	
13/05	<b>Técnica de Tinta China II</b>	Técnicas de tinta china directa y de aguada	

20/05	<b>Entrega de Trabajos de Tinta China</b>		
	Técnica de Acuarela I	Nociones básicas de las técnicas y materiales: el cómo influye el agua en la técnica	
27/05	<b>Técnica de Acuarela II</b>	Técnicas de gradación de color y aguada	
03/06	<b>Entrega de Trabajo de Acuarela</b>		
<b>UNIDAD 3</b>	<b>LA FIGURA HUMANA</b>	<b>6 semanas</b>	
10/06	Las proporciones geométrica: representación de la figura humana en el Arte	Los cánones griegos de la figura humana. Fotografía, revistas y Esculturas Esquemas geométricas de manos y pies, bosquejos de manos y sus movimientos	
17/06	Bocetos de figura humana Representación de mano alzada, comics Bocetos de rostros, manos y pies	Qué es un boceto? Realizar una representación en minutos de la figura humana y su entorno Dibujo de proporciones de mano y pies, figuras geométricas	
24/06	Primeros bocetos: <b>SEGUNDA TAREA</b>	Revisar los trabajos, comentarios e ideas del grupo	
	Taller de Modelo humano Desnudo	En el modelo desnudo aplicar lo aprendido de proporciones, iluminación y contraste	
01/07	<b>ENTREGA DEL PROYECTO FINAL DEL CURSO</b>	Nociones básicas de la técnica y materiales, plumilla y tinta	