



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE MEDICINA

## PROGRAMA OFICIAL DE CURSO FORMACIÓN GENERAL

**Nombre del curso : Dibujo Artístico de la Figura Humana**

**Código :**

**Línea de formación : ARTE, DEPORTES Y ACTIVIDAD FISICA.**

**Semestre : Primero**

**Año : Número de créditos: 2 (SCT)**

**Horas de trabajo presenciales y no presenciales: 27/27**

**Nº Alumnos estimado : 15**

**ENCARGADO/A DE CURSO: Andrés Mora M.**

<b>DOCENTES PARTICIPANTES</b>	<b>Unidad Académica</b>	<b>Nº de horas directas</b>
<b>Andrés Mora</b>	<b>Formación General</b>	<b>27</b>

**Propósito formativo:**

Pertenece a la línea formativa de Deporte, Arte y Actividad Física, cuyo propósito es: movilizar competencias en el ámbito de la actividad artística, como un espacio formativo del estudiante universitario, pretende habilitar al estudiante en el desarrollo de cualidades expresivas, propiciando la elección de formas de vida en las que el arte esté presente.

El curso desarrolla la práctica del dibujo artístico, entregando conocimientos y herramientas técnicas específicamente en la disciplina del **dibujo realista de la Figura Humana**, desarrollando su capacidad de observación de la realidad por medio de una mirada sensible y con valor estético, en especial sobre un modelo humano vivo, enriqueciendo de este modo su percepción y experiencia en torno al ser humano.

**Asimismo contribuye al desarrollo de competencias genericas transversales como:**

- Su capacidad de expresión de forma creativa sus ideas y emociones.
- Su capacidad de trabajo individual y también colectivo, potenciando procesos creativos.
- Su habilidad técnica y motricidad fina, en relación a un trabajo sensible.

**Competencia(s) del curso:**

- 1)** Desarrollar habilidades de expresión personal y observación sensible de la realidad, que se obtiene al aprender, practicar y perfeccionar la disciplina del dibujo artístico.
- 2)** Desarrollar aptitudes de valoración y apertura hacia nuevos conocimientos y manifestaciones culturales, que se obtiene al aprender a mirar e interpretar tanto el dibujo mismo, como sus diversas manifestaciones a lo largo de la Historia del Arte.
- 3)** Desarrollar habilidades de comprensión, asociación, abstracción y síntesis, para el desenvolvimiento en situaciones sensibles y cambiantes, privilegiando respuestas de carácter creativo.

**Realización esperada como resultado de aprendizaje del curso:****El estudiante deberá realizar dibujos que presenten satisfactoriamente:**

- elementos abstractos pertinentes para la representación
- capacidad de síntesis para captar lo importante (dejando de lado lo irrelevante)
- composición de los elementos en relación al formato
- proporciones y nociones anatómicas adecuadas de las figuras
- manejo de diversos valores lineales
- atmósfera, luces y sombras

- calidad expresiva

**Adicionalmente como término del proceso el alumno deberá realizar junto al curso una exposición abierta a la facultad.**

**Requisitos de aprobación:** Las clases tienen asistencia obligatoria. Toda inasistencia deberá ser justificada con el profesor y recuperada en la modalidad acordada con el mismo. Aquellos estudiantes que falten a más de dos sesiones y no las recuperen, reprobarán el curso. **Nota mínima 4.0 final.**

## PLAN DE TRABAIO

	Logros de aprendizaje	Acciones asociadas
	<p><b>1)</b> Comprender e interpretar los distintos elementos abstractos que configuran un dibujo (puntos líneas y planos), comprendiendo la naturaleza del arte como un lenguaje, y por lo tanto, como una construcción entre un significativo (por ejemplo: una línea) y un significado (por ejemplo: la forma de una cara representada con esa línea).</p> <p><b>2)</b> Observar y analizar un modelo real, distinguiendo los elementos que permiten su representación en un dibujo, realizando un proceso de captación y síntesis de lo observado.</p> <p><b>3)</b> Asociar y aplicar los distintos elementos aprendidos, desarrollando técnicas de dibujo realista (nivel básico), con un carácter expresivo personal.</p> <p><b>4)</b> Asociar y aplicar los distintos elementos aprendidos,</p>	<p>1a) Observación e interpretación de dibujos, reconociendo las características propias del lenguaje particular de cada época.</p> <p>1b) Realización de dibujos con lápiz grafito sobre croquera por medio de la observación de modelos objetuales y árboles.</p> <p>2) Dibujo de objetos y de un modelo humano desnudo, buscando representar una síntesis analítica de lo observado.</p> <p>3) Dibujo de un modelo humano real, por medio de lápiz grafito sobre papel, logrando una síntesis de lo observado, hasta la realización de detalles y luces y sombras.</p> <p>4) Dibujo en gran formato. Creación artística grupal.</p>

	desarrollando técnicas de dibujo realista (nivel medio), con un carácter expresivo.	
<b>Estrategias metodológicas</b>	Clases expositivas en las que se explican los elementos abstractos que componen todo dibujo artístico (puntos, líneas y planos) / Clases expositivas con proyección de imágenes con datashow, más la entrega de bibliografía y referentes de internet, para la observación e interpretación de dibujos de diversas épocas de la historia del arte / Clases presenciales de trabajo práctico en las se dibuja con grafito y carboncillo sobre papel en pequeño y gran formato / Realización de trabajo en grupo de creación artística / realización de exposición en la Facultad.	
<b>Procedimientos evaluativos</b>	<p>Con una periodicidad de cada 3 clases, se realiza una evaluación grupal de manera abierta y participativa, en la que se busca motivar el diálogo y aportes de opinión de los estudiantes. Esta instancia busca conversar, aclarar y profundizar en torno a los contenidos del curso. Se destacan los progresos de cada alumno y aquellos aspectos en los que puede mejorar. Este sistema de evaluación grupal NO es calificado con nota.</p> <p>Para efectos de calificación, a lo largo del semestre se exigen 2 entregas, en las cuales el estudiante debe presentar su proceso de trabajo hasta la fecha. Finalmente se realiza una muestra al término del semestre, la cual es evaluada y también calificada con nota.</p> <p>PORCENTAJE Y FECHAS PARA LAS EVALUACIONES CALIFICADAS:</p> <p><b>Ev.1:</b> 6ta clase. Porcentaje 33%</p> <p><b>Ev.2:</b> 13va clase. Porcentaje 33%</p> <p><b>Ev.4:</b> Exposición Final. Porcentaje 33%</p> <p>Para cada calificación se evalúa el progreso técnico del estudiante en la disciplina del dibujo, tomando en cuenta su avance en relación a su propio proceso. Así también se contempla el nivel de participación del alumno y su compromiso expresado en el curso (medido por su asistencia y participación en clases).</p>	
<b>Recursos</b>	<p><b>Radio toca CD o MP3 y Data show más CPU</b></p> <p><b>MATERIALES REQUERIDOS</b></p> <p>Modelo humana en 2 a 3 sesiones</p> <p>Papel Craf tamaño doble pliego. Cantidad: 40 pliegos.</p> <p>Carboncillo de sauce</p>	

	Lápiz grafito 6B Croquera de dibujo tamaño oficio
--	--

### PLAN DE CLASES

<b><i>Fecha</i></b>	<b><i>Horario</i></b>	<b><i>Lugar</i></b>	<b><i>Actividades principales</i></b>	<b><i>Profesor(es)</i></b>
1 a 3 clase	14:30 a 16:00	sala	Clase expositiva en que se explican los elementos abstractos que componen todo dibujo artístico (puntos, líneas y planos).	Andrés Mora
			Ejercicios de dibujo aplicando contenidos aprendidos	
4 a 9 clase	14:30 a 16:00	sala	Dibujo de lapiz grafito sobre papel en base a la observación de un modelo humano real	Andrés Mora
9 clase	14:30 a 16:00	<b>sala</b>	Clase expositiva: recorrido del dibujo en la historia del arte / exposición del dibujo como lenguaje humano a través de los tiempos	Andrés Mora
10 a 13 clase	14:30 a 16:00	<b>sala</b>	TRABAJO GRUPAL: Dibujo en gran formato sobre papel craft doble pliego. Creación en grupo a partir de la observación de fotografías.	Andrés Mora
14 clase	14:30 a 16:00	facultad	Exposición colectiva selección de trabajos del semestre	Andrés Mora