

**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**FACULTAD DE MEDICINA**

|  |
| --- |
| **PROGRAMA OFICIAL DE CURSO**  **FORMACIÓN GENERAL** |

|  |
| --- |
| **Nombre del curso : TALLER DE CONJUNTO INSTRUMENTAL**  **Código :**  **Línea de formación : DEPORTE, ARTES Y ACTIVIDAD FISICA**  **Semestre : PRIMER SEMESTRE**  **Año : 2018**  **Número de créditos: 2 (SCT)**  **Horas de trabajo presenciales y no presenciales: 27/27**  **Nº Alumnos estimado : 10**  **Requisito: Dominio de un instrumento musical de cuerda, viento, percusión o Voz.** |
|  | |
|  | |
| ENCARGADO/A DE CURSO : SERGIO GARRIDO VARELA  **COORDINADOR(ES) DE UNIDADES DE APRENDIZAJE :** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTES PARTICIPANTES** | **Unidad Académica** | **Nº de horas directas** |
| **SERGIO GARRIDO VARELA** | **UNIDAD DE ARTES INTEGRADAS** | **27** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Propósito formativo:**  Pertenece a la línea formativa de Deporte, Arte y Actividad Física, cuyo propósito es: movilizar competencias en el ámbito de la actividad artística musical, como un espacio formativo del estudiante universitario, pretende habilitar al estudiante en el desarrollo de cualidades expresivas, propias del lenguaje musical, propiciando la elección de formas de vida en las que el arte esté presente.  Considera a la práctica y apreciación del arte en cualquiera de sus manifestaciones, como un espacio formativo cultural del estudiante, que le permita potenciar la expresión humana y el auto conocimiento.  Simultáneamente, sus metodologías permiten el trabajo conjunto con estudiantes de distintas carreras de la salud, este trabajo en equipo, como una forma de integración multiprofesional, frente a temáticas de interés común. |

|  |
| --- |
| **Competencia(s) del curso:**  -Adquirir fundamentos para la ejecución y apreciación musical, como medio de expresión y creación artística  -Trabajar en equipo y colaboración mutua en base a un proyecto artístico.  - Trabajar de manera colectiva en la creación de obras musicales, tanto en la composición como en el arreglo musical. |

|  |
| --- |
| **Realización esperada como resultado de aprendizaje del curso:**  - Expresividad frente a la audiencia, en la realización de la presentación final del curso aplicando las técnicas vocales e instrumentales adquiridas.  -Trabajo en equipo, aplicado en el desarrollo del proyecto colectivo musical, cumpliendo las tareas asignadas y colaborando en el éxito de la propuesta.  - Crear distintos arreglos musicales, aplicando variados recursos expresivos y estilísticos tanto de la música popular, folclórica o Docta. |

|  |
| --- |
| **Requisitos de aprobación:**  **Asistencia 100%**  **Nota final igual o superior a 4.0** |

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Logros de aprendizaje** | **Acciones asociadas** |
|  | 1. Responder a los requerimientos que la práctica musical instrumental y vocal requiera según tarea asignada.  3. Valorar la música como elemento expresivo y creativo.  4. Propiciar el trabajo en equipo con estudiantes de otras carreras de la Facultad. | 1. Realizar ejercicios de vocalización de la voz cantada. 2. Ejecutar secuencias rítmicas y melódicas con distintos instrumentos latinoamericanos. 3. Analizar una obra musical de su elección, describiendo tipos de instrumentos, estilo y señalando en su análisis los factores emotivos que lo llevan a elegir la obra. 4. Trabajo de taller grupal para definir obra a presentar, asignando los roles que a cada uno le compete en la muestra final. |
| **Estrategias metodológicas** | Taller de práctica diagnóstica y de etapa de nivelación de conocimientos, en relación al lenguaje musical a utilizar.  Trabajo de grupos según afinidades musicales por estilo y por manejo instrumental.  Revisión y análisis de material audiovisual y sonoro. | |
| **Procedimientos  evaluativos** | Evaluación diagnóstica del predominio instrumental individual y grupal  2 Trabajos prácticos de dominio vocal individual : 30 %  4 Trabajos prácticos de dominio instrumental y vocal grupal : 30 %  Evaluación final : muestra artístico musical ante la comunidad : 40 % | |
| **Recursos** | Sala Unidad de Música, Piano o teclado, instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, instrumentos de percusión latina, batería.  Radio CD-Mp3 | |

**REGLAMENTO DE ASISTENCIA**

El curso requiere de 100% de asistencia, con posibilidad de recuperar 2 inasistencias. En el caso de no presentarse a una prueba, se deberá presentar un certificado médico

**PLAN DE CLASES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Fecha*** | ***Horario*** | ***Lugar*** | ***Actividades principales*** | ***Profesor(es)*** |
| 21 de marzo  28 de marzo | 14:30  16:30 | unidad de música | Diagnóstico y elementos básicos de la práctica musical. |  |
| 14:30  16:30 |  | practica grupal instrumental |  |
| 4 de abril  11 de abril  18 de abril | 14:30  16:30 | unidad de música | practica grupal instrumental  trabajo vocal individual |  |
| 25 de abril  2 de mayo  9 de mayo | 14:30  16:30 | unidad de música | trabajo grupal |  |
| 16 de mayo  23 de mayo | 14:30  16:30 | unidad de música | Practica grupal vocal. |  |
| 14:30  16:30 |  | Trabajo de audición dirigida de obras y estilos musicales. |  |
| 30 de mayo  6 de junio | 14:30  16:30 | unidad de música | evaluación de trabajo grupal |  |
| 13 de junio  20 de junio  27 de junio | 14:30  16:30 | unidad de música | Trabajo de audición analítica de alguna obra a elección. |  |