|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** |

|  |
| --- |
| **Unidad académica: Programa de Formación General**  **Nombre del curso: Dibujo Artístico Intensivo**  **Código:**  **Tipo de curso:**  **Área de formación: Artes Deportes y Educación Física**  Semestre: Primero  **Año: 2018** |

|  |
| --- |
| ENCARGADO DE CURSO: Marcelo Correa Iñiguez |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Docentes Participantes** | **Unidad Académica** | **N° horas directas Actividades** |
| Marcelo Correa I. |  | 27 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**PROPÓSITO FORMATIVO**

Pertenece a la línea formativa de Deporte, Arte y Actividad Física, cuyo propósito es: movilizar competencias en el ámbito de la actividad artística, como un espacio formativo del estudiante universitario, pretende habilitar al estudiante en el desarrollo de cualidades expresivas, propiciando la elección de formas de vida en las que el arte esté presente.

El curso desarrolla la práctica del dibujo artístico tradicional, entregando conocimientos y herramientas técnicas específicamente en la disciplina del dibujo realista (enfocados en el uso del método sight-size), desarrollando su capacidad de observación de la realidad y transformar esta en una obra con valor estético y expresivo.

**Asimismo contribuye al desarrollo de competencias genéricas transversales como:**

**-**Su capacidad de expresión de forma creativa sus ideas y emociones.

-Desarrollar habilidades que le permitan trasladar ideas abstractas en elementos visuales concretos

-Desarrollar una habilidad técnica que ayudarán a mejorar motricidad fina.

**COMPETENCIAS DE LA LÍNEA A LA QUE TRIBUTA EL CURSO**

1. Entregar estrategias y dominio sobre materiales que permitan desarrollar la expresión personal y observación sensible de la realidad.
2. Desarrollar habilidades de dibujo que les permitan trasladar ideas abstractas, representar y analizar lo observado de forma concreta y plasmarlo en imagen.
3. Desarrollar habilidades de análisis, abstracción y síntesis en la observación. Estas herramientas fundamentales en el perfeccionamiento del dibujo artístico ya que potencian otras áreas del conocimiento.
4. Desarrollar habilidad de composición que potencia un criterio estético y sensible al generar material de carácter visual.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO:**

**Al finalizar el curso, el estudiante deberá entregar obras que hagan uso de forma efectiva:**

* El uso de línea, plano y transiciones para expresar elementos visuales.
* capacidad de síntesis para captar lo esencial
* composición de los elementos en relación al formato
* Uso de métodos de medición que sostengan las proporciones del dibujo
* manejo de diversos valores tonales (matices de luces y sombras)

**Adicionalmente como término del proceso el alumno deberá realizar junto al curso una obra para una exposición colectiva abierta a la facultad.**

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de aprendizaje** | | **Indicadores de aprendizaje** | **Acciones asociadas** | | |
| : | | 1. Comprender y usar de forma efectiva los distintos elementos abstractos que configuran un dibujo (líneas, planos y transiciones), comprendiendo la naturaleza del arte como un lenguaje, y por lo tanto, como una construcción entre un significante (por ejemplo: una línea) y un significado (por ejemplo: la forma de una cara representada con esa línea). | Clase expositiva mostrando el desarrollo y uso de las técnicas de dibujo a lo largo de la historia del arte. Posterior uso de síntesis y abstracción a través de demostración y posterior copia de modelos simples (bodegón), primando uso de métodos de medida y elementos de abstracción por sobre la representación. | | |
|  | | 1. Observar y analizar un modelo, utilizando herramientas artísticas de toma de medidas, composición y uso de perspectiva para su representación en un dibujo. | Demostración y luego copia deláminas de la academia europea (Charles Bargue y Jean León Gerome), partiendo de dibujos básicos donde prima la abstracción, para terminar con el uso avanzado de luces y sombra para fortalecer la representación. Esto aplicándolo luego al trabajo a partir de modelos reales. | | |
|  | | 1. Aplicar los distintas técnicas aprendidas, pero utilizándolas con un carácter expresivo personal. | Clase expositiva mostrando el potencial expresivo de las técnicas a través de ejemplos relevantes del circuito artístico, para luego experimentar a través del boceto del modelo real. | | |
| **Estrategias metodológicas** | Clases expositivas mostrando referentes del uso de las técnicas, entendiendo su desarrollo a lo largo de la historia / Clases demostrativas de los métodos, desarrollando en clase ejercicios de carácter básico utilizando dichos métodos / Clases prácticas, donde se aplicarán las técnicas a través de copia de láminas primero, luego avanzando a modelos reales (bodegón) / Desarrollo de una obra de gran formato unificando distintas referencias utilizando los principios de composición. | | | |
| **Procedimientos  Evaluativos** | Con una periodicidad de cada 3 clases, se realizarán evaluaciones, las que se realizarán de forma colectiva, para así potenciar el aprendizaje. Esta instancia se busca conversar, aclarar y profundizar en torno a los contenidos del curso. Se destacan los progresos de cada alumno y aquellos aspectos en los que puede mejorar. Este sistema de evaluación grupal NO será calificado con nota, pero el volumen de trabajos se considerará en la entrega final.  Para efectos de calificación, a lo largo del semestre se exigen 2 entregas, cada una dando por logrado una etapa, en las cuales el estudiante debe presentar un dibujo final más su cuerpo de obra desarrollado durante el curso (ejercicios). Finalmente realizaremos una muestra al término del semestre, la cual es evaluada y también calificada con nota.  PORCENTAJE Y FECHAS PARA LAS EVALUACIONES CALIFICADAS:  **Ev.1:** 6ta clase. Porcentaje 33%  **Ev.2:** 10ma clase. Porcentaje 33%  **Ev.3:** Exposición Final. Porcentaje 33%  Para cada calificación se evalúa tanto el progreso técnico del estudiante en la disciplina del dibujo, como su capacidad expresiva en este. Tomando en cuenta su avance en relación a su propio proceso. Así también se contempla el nivel de participación del alumno y su compromiso expresado en el curso (medido por su asistencia y participación en clases). | | | |
| **Recursos** | Data show  Modelo humana en 2 a 3 sesiones  Atriles  **MATERIALES REQUERIDOS**  Croquera para dibujo de 21 x 32 cms.  Papel Bond tamaño un pliego  Papel Craft tamaño un pliego.  Lápices gráfito 3B.  Goma de borrar para carboncillo. | | | |
|  | **Bibliografía Obligatoria:**  **Bibliografía Complementaria:** | | | |
| **REQUISITOS DE APROBACIÓN**  Reglamentación de la Facultad  Art. 24\*  El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas de 1,0 a 7. La nota mínima de aprobación de cada una de las actividades curriculares para todos los efectos será 4,0, con aproximación.  Las calificaciones parciales, las de presentación a actividad final y la nota de actividad final se colocarán con centésima.  La nota final de la actividad curricular se colocará con un decimal para las notas aprobatorias, en cuyo caso el 0,05 o mayor se aproximará al dígito superior y el menor a 0,05 al dígito inferior.  Art. 26\* La calificación de la actividad curricular se hará sobre la base de los logros que evidencie el estudiante en las competencias establecidas en ellos. La calificación final de los diversos cursos y actividades curriculares se obtendrá a partir de la ponderación de las calificaciones de cada unidad de aprendizaje y de la actividad final del curso si la hubiera.  La nota de aprobación mínima es de 4,0 y cada programa de curso deberá explicitar los requisitos y condiciones de aprobación previa aceptación del Consejo de Escuela. \*Reglamento general de planes de formación conducentes a licenciaturas y títulos profesionales otorgados por la Facultad de Medicina, D.U. 003625, de 27 de enero del 2009 Artículo 30.  a) En aquellos cursos que no contemplen una actividad de evaluación final o examen, la calificación del curso se obtendrá mediante la ponderación de las notas de cada Unidad de Aprendizaje.  b) En el caso de los cursos que contemplan evaluación final o examen, se obtendrá del siguiente modo: nota de presentación al examen 70% y nota de examen 30%.  c) La evaluación final o examen tendrá carácter reprobatorio  Este curso no tiene eximición  La nota de presentación a la actividad final del curso corresponderá a la suma de todas las evaluaciones del curso, con una ponderación de un 70% de la nota final, la nota de la actividad final tendrá una ponderación de un 30%. | | | |

|  |
| --- |
| **REGLAMENTO DE ASISTENCIA**  Las clases teóricas son de asistencia libre; sin embargo, se recomienda a los estudiantes asistir regularmente.  Las actividades obligatorias requieren de un 100% de asistencia  **Son consideradas actividades obligatorias: las evaluaciones, los talleres, presentación de video y examen final.**  En el caso que la inasistencia se produjese a una actividad de evaluación, la presentación de justificación de inasistencia debe realizarse en un plazo máximo de cinco días hábiles a contar de la fecha de la inasistencia. El estudiante deberá avisar por la vía más expedita posible (telefónica - electrónica) tanto al PEC del curso y tutor, si corresponde, dentro de las 24 horas siguientes.  Si no se realiza esta justificación en los plazos estipulados, el estudiante debe ser calificado con la nota mínima (1.0) en esa actividad de evaluación.  Resolución N° 14 66 “Norma operativa sobre inasistencia a actividades curriculares obligatorias para los estudiantes de pregrado de las Carreras de la Facultad de Medicina |

**PLAN DE CLASES**

**Plan de Clases**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Fecha*** | ***Horario*** | ***Horas*** | ***Lugar*** | ***Actividad Principal*** | ***Profesor*** |
| **22**  **Marzo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Clase expositiva donde se explicará el uso de técnicas y su desarrollo a través de la historia del arte.** | **Marcelo Correa I.** |
| **29****Marzo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de copia de dibujos básicos usando el método Sight- Size** | **Marcelo Correa I.** |
| **5****Abril** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de copia de dibujos básicos usando el método Sight- Size** | **Marcelo Correa I.** |
| **12 Abril** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de copia de dibujos básicos usando el método Sight- Size** | **Marcelo Correa I.** |
| **19 Abril** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de copia de dibujos básicos usando el método Sight- Size** | **Marcelo Correa I.** |
| **26 Abril** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **1° EVALUACIÓN** **Trabajo práctico de dibujo, realizando un dibujo de bodegón a partir de un modelo real trasladando técnicas aprendidas** | **Marcelo Correa I.** |
| **03 Mayo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **2 ° Trabajo práctico de dibujo, realizando un dibujo de bodegón a partir de un modelo real trasladando técnicas aprendidas** | **Marcelo Correa I.** |
| **10 Mayo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Clase expositiva/conversatorio donde se mostrará el uso del dibujo en obras relevantes, y veremos obras que prime el carácter expresivo y compositivo por sobre el técnico.** | **Marcelo Correa I.** |
| **17 Mayo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de realización de dibujos avanzados usando métodos aprendidos.** | **Marcelo Correa I.** |
| **24 Mayo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de realización de bocetos preparatorios de proyecto final** | **Marcelo Correa I.** |
| **31 Mayo** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de realización de boceto definitivo para proyecto final**    **2° EVALUACIÓN** | **Marcelo Correa I.** |
| **07 Junio** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Dibujo de figura humana a partir de modelo.** | **Marcelo Correa I.** |
| **14 Junio** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de obra final de curso de tema libre usando método aprendidos, clase se trabajará en el dibujo base.** | **Marcelo Correa I.** |
| **21 Junio** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Trabajo práctico de obra final de curso, clase en la que se trabajará en luces y sombras.** | **Marcelo Correa I.** |
| **28 Junio** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Presentación y montaje obra final del curso**  **3° EVALUACIÓN** | **Marcelo Correa I.** |
| **05 Julio** | **16:15 – 17:45 Hrs,** | **1:30 hrs** |  | **Muestra colectiva de trabajos finales de estudiantes.** | **Marcelo Correa I.** |