**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**FACULTAD DE MEDICINA**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMÚN**

|  |
| --- |
| **PROGRAMA OFICIAL DE CURSO****FORMACIÓN GENERAL** |

|  |
| --- |
| **Nombre del curso : DANZA CONTEMPORÁNEA****Código :** **Línea de formación : Arte, Deportes y Actividad Física****Semestre**  : **II°****Año : 2017****Número de créditos:** **Horas de trabajo presenciales: 27****Horas de trabajo no presenciales: 27****Nº Alumnos estimado : 25** |
|  |
|  |
| ENCARGADO/A DE CURSO : Daniella Gatica Morales |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTES PARTICIPANTES** | **Unidad Académica** | **Nº de horas directas** |
| **Daniella Gatica Morales** | **Dirección de Pregrado** | **27** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Propósito formativo:** Descubrir y desplegar habilidades corporales, lúdicas, creativas y habilidades sociales tales como la empatía, el trabajo en equipo, la crítica, la autocrítica y la autonomía a través de la creación y ejecución de secuencias y coreografías de danza contemporánea.Despertar y re-acondicionar el cuerpo por medio de ejercicios de danza y del aprendizaje de secuencias de movimiento que se irán acercando paulatinamente a una creación coreográfica.Brindar al estudiante un espacio de conocimiento, apreciación y experimentación de la Danza Contemporánea, enriqueciendo así su formación profesional y logrando un desarrollo más integral. |

|  |
| --- |
| **Competencia(s) del curso:** * Desplegar su creatividad, autonomía, capacidad lúdica y capacidad de trabajo en equipo ideando y elaborando secuencias de movimiento y coreografías;
* Desarrollar la empatía por medio del trabajo creativo con sus compañeros de clase; la observación y análisis de las creaciones coreográficas propias y ajenas; y a través del trabajo de relaciones espaciales en escena;
* Demostrar capacidad crítica y autocrítica tanto en los trabajos grupales como en los individuales;
* Descubrir y mejorar el potencial físico y expresivo del cuerpo;
* Lograr un manejo más consciente y eficaz del cuerpo en movimiento;
* Conocer, apreciar y experimentar la Danza Contemporánea como disciplina artística que enriquece su bagaje cultural y aporta a su desarrollo integral, por medio de la experiencia de crear y bailar.
 |

|  |
| --- |
| **Realización esperada como resultado de aprendizaje del curso:** Bailar en Muestra Coreográfica, con vestuario, maquillaje y puesta en escena, abierta a la comunidad universitaria. |

|  |
| --- |
| **Requisitos de aprobación:**Las clases tienen **asistencia obligatoria**, por lo cual, **TODA INASISTENCIA DEBERÁ SER JUSTIFICADA CON CERTIFICADO MÉDICO O UNO EXTENDIDO POR EL RESPECTIVO/A COORDINADOR/A DE NIVEL, debiendo ser presentado a la profesora encargada y recuperada en la modalidad acordada con la misma.** Aquellos estudiantes que **falten a 2 sesiones INJUSTIFICADAS, reprobarán el curso**. La **llegada 10 minutos después de pasada la lista** se considerarán **Atraso** y cada uno implicará un **descuento de 0,5 puntos** en la nota final del ítem “Evaluación de proceso y desempeño”. **Si el atraso se debe a una clase o actividad académica anterior a la clase de este CFG, el/la estudiante deberá presentar un justificativo emitido por el profesor encargado de esa actividad**. Sólo así no se descontarán décimas.Se considera **Ausencia Justificada** aquella que tiene como respaldo:* Un certificado médico;
* Un justificativo extendido por el Coordinador de Nivel de la carrera a la que pertenece el/la estudiante.

La **ausencia injustificada** significará un **descuento de 1 punto** en la nota final del ítem “Evaluación de proceso y desempeño”.Las ausencias cuyo argumento sea el haber privilegiado por propia decisión otra actividad, sea académica o de otro tipo, serán consideradas como Ausencias Injustificadas y tendrán el descuento en nota descrito más arriba.  |

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Logros de aprendizaje** | **Acciones asociadas** |
|  | Desplegar su creatividad, autonomía, capacidad lúdica y capacidad de trabajo en equipo | Ejercicios y dinámicas preliminares grupales;Juegos de sensibilización corporalCreación de secuencias de movimiento y coreografías |
|  | Descubrir y mejorar el potencial físico y expresivo del cuerpo;Lograr un manejo más consciente y eficaz del cuerpo en movimiento | Ejercicios de preparación física en conciencia, control corporal, flexibilidad, fuerza, coordinación, etc., extraídos de diversas técnicas somáticas (Klein, Topf, Ideokinesis, Improvisación de Contacto, Yoga, Pilates, Improvisación) |
|  | Conocer y apreciar el arte de la danza contemporánea | Asistencia a una función de danza contemporánea |
|  | Desplegar la creatividad, la autonomía, la empatía, la capacidad crítica – autocrítica, el trabajo en equipo | Ejercicios de creatividad corporal;Improvisaciones y creaciones individuales y grupales;Creaciones coreográficas;Elaboración de Escrito Reflexivo Final. |
|  | Experimentar el arte de la danza contemporánea, poniendo en juego lo desarrollado en clases. | Creaciones coreográficas individuales y colectivas;Muestra coreográfica de danza contemporánea, abierta a la comunidad universitaria. |
| **Estrategias metodológicas** | - Descubrimiento guiado;- Trabajo personal;- Trabajo grupal;- Puesta en común;- Trabajo Somático. |
| **Procedimientos evaluativos** | * **20%** **Intervención Dancística**: En grupos, los/las estudiantes muestran a la comunidad una creación a partir de motivos y temas surgidos en clases.
* **30%** **Muestra Coreográfica Final** de creación o creaciones de danza contemporánea trabajadas durante el semestre, con vestuario, maquillaje y puesta en escena, abierta a la comunidad universitaria.
* **30%** **Escrito Reflexivo Final (basado en notas tomadas clase a clase)**: en un mínimo de 500 palabras, el/la estudiante analiza, describe y evalúa conceptualmente su experiencia personal en el curso, incluyendo aprendizajes, ideas, percepciones, vivencias, autocrítica y, especialmente, aplicaciones de lo aprendido en su desempeño personal y profesional. El respaldo de este escrito será las notas tomadas por cada estudiante al final de cada clase.
* **20% Evaluación de desempeño:** la profesora evalúa a cada estudiante, en cuanto a asistencia, puntualidad, cumplimiento en la realización de tareas encomendadas y participación en clases.
 |
| **Recursos** | * Radio con entrada de audio para mp3;
* **Aula Magna o Hall de Biblioteca** para Muestra Final;

**Fuentes bibliográficas:*** Laban, Rudolf **“*Danza Educativa Moderna*”**, Ediciones Paidós, 1993.
* Fux, María **“*Danza, experiencia de vida”*** , Ediciones Paidós, 1981.
* Gatica Morales, Daniella **“*Danza Contemporánea Chilena en el 2000 y su búsqueda teatral: diagnóstico y reflexión”*** , memoria para optar al título de Actriz, P. Universidad Católica de Chile, 2001.
* Barba, Eugenio y Savarese, Nicola ***“El Arte Secreto del Actor”***, México, Escenología, 2009.
 |

**PLAN DE CLASES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Fecha*** | ***Hora*** | ***Lugar*** | ***Actividades principales*** | ***Profesor(a)*** |
| 8 de agosto | 14:30 hrs. | Norte | Presentación del curso; Ejercicios preliminares | D. Gatica |
| 15 de agosto | --- | --- | FERIADO | --- |
| 22 de agosto | 14:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporalTrabajo creativo | D. Gatica |
| 29 de agosto | De 15:30 a 16:15 hrs.POST TARDE PROTEGIDA | Norte | Entrenamiento corporalTrabajo creativo | D. Gatica |
| 5 de septiembre | 14:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporalTrabajo creativo | D. Gatica |
| 12 de septiembre | 14:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporalTrabajo creativo | D. Gatica |
| 19 de septiembre | --- | --- | VACACIONES FIESTAS PATRIAS | --- |
| 26 de septiembre | 13:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporalTrabajo creativo | D. Gatica |
| \*3 de octubre(puede ser otra fecha dentro de la misma semana) | 13:15 hrs.Hora de almuerzo | Norte | **EVALUACIÓN: INTERVENCIÓN DANCÍSTICA**a la hora de almuerzo | D. Gatica |
| 3 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 10 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 17 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 24 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 31 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 7 de noviembre | 14:30 hrs | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 14 de noviembre | 14:30 hrs. | Norte | Taller CoreográficoENSAYO GENERAL | D. Gatica |
| 21 de noviembre | 13:15 hrs.Hora de almuerzo | Norte | **EVALUACIÓN: MUESTRA FINAL**A la hora de almuerzo | D. Gatica |
| 28 de noviembre | **Hasta las 14:30 hrs.** | Libreta o cuaderno: en Unidad de Deportes.Escrito Reflexivo Final: vía U-Cursos | **Evaluación: ENTREGA de Escrito Reflexivo Final + Libreta o cuaderno de reflexiones clase a clase.** | D.Gatica |