

**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**FACULTAD DE MEDICINA**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMÚN**

|  |
| --- |
| **PROGRAMA OFICIAL DE CURSO**  **FORMACIÓN GENERAL** |

|  |
| --- |
| **Nombre del curso : DANZA CONTEMPORÁNEA**  **Código :**  **Línea de formación : Arte, Deportes y Actividad Física**  **Semestre**  : **II°**  **Año : 2017**  **Número de créditos:**  **Horas de trabajo presenciales: 27**  **Horas de trabajo no presenciales: 27**  **Nº Alumnos estimado : 25** |
|  | |
|  | |
| ENCARGADO/A DE CURSO : Daniella Gatica Morales |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTES PARTICIPANTES** | **Unidad Académica** | **Nº de horas directas** |
| **Daniella Gatica Morales** | **Dirección de Pregrado** | **27** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Propósito formativo:**  Descubrir y desplegar habilidades corporales, lúdicas, creativas y habilidades sociales tales como la empatía, el trabajo en equipo, la crítica, la autocrítica y la autonomía a través de la creación y ejecución de secuencias y coreografías de danza contemporánea.  Despertar y re-acondicionar el cuerpo por medio de ejercicios de danza y del aprendizaje de secuencias de movimiento que se irán acercando paulatinamente a una creación coreográfica.  Brindar al estudiante un espacio de conocimiento, apreciación y experimentación de la Danza Contemporánea, enriqueciendo así su formación profesional y logrando un desarrollo más integral. |

|  |
| --- |
| **Competencia(s) del curso:**   * Desplegar su creatividad, autonomía, capacidad lúdica y capacidad de trabajo en equipo ideando y elaborando secuencias de movimiento y coreografías; * Desarrollar la empatía por medio del trabajo creativo con sus compañeros de clase; la observación y análisis de las creaciones coreográficas propias y ajenas; y a través del trabajo de relaciones espaciales en escena; * Demostrar capacidad crítica y autocrítica tanto en los trabajos grupales como en los individuales; * Descubrir y mejorar el potencial físico y expresivo del cuerpo; * Lograr un manejo más consciente y eficaz del cuerpo en movimiento; * Conocer, apreciar y experimentar la Danza Contemporánea como disciplina artística que enriquece su bagaje cultural y aporta a su desarrollo integral, por medio de la experiencia de crear y bailar. |

|  |
| --- |
| **Realización esperada como resultado de aprendizaje del curso:**  Bailar en Muestra Coreográfica, con vestuario, maquillaje y puesta en escena, abierta a la comunidad universitaria. |

|  |
| --- |
| **Requisitos de aprobación:**  Las clases tienen **asistencia obligatoria**, por lo cual, **TODA INASISTENCIA DEBERÁ SER JUSTIFICADA CON CERTIFICADO MÉDICO O UNO EXTENDIDO POR EL RESPECTIVO/A COORDINADOR/A DE NIVEL, debiendo ser presentado a la profesora encargada y recuperada en la modalidad acordada con la misma.**  Aquellos estudiantes que **falten a 2 sesiones INJUSTIFICADAS, reprobarán el curso**.  La **llegada 10 minutos después de pasada la lista** se considerarán **Atraso** y cada uno implicará un **descuento de 0,5 puntos** en la nota final del ítem “Evaluación de proceso y desempeño”. **Si el atraso se debe a una clase o actividad académica anterior a la clase de este CFG, el/la estudiante deberá presentar un justificativo emitido por el profesor encargado de esa actividad**. Sólo así no se descontarán décimas.  Se considera **Ausencia Justificada** aquella que tiene como respaldo:   * Un certificado médico; * Un justificativo extendido por el Coordinador de Nivel de la carrera a la que pertenece el/la estudiante.   La **ausencia injustificada** significará un **descuento de 1 punto** en la nota final del ítem “Evaluación de proceso y desempeño”.  Las ausencias cuyo argumento sea el haber privilegiado por propia decisión otra actividad, sea académica o de otro tipo, serán consideradas como Ausencias Injustificadas y tendrán el descuento en nota descrito más arriba. |

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Logros de aprendizaje** | **Acciones asociadas** |
|  | Desplegar su creatividad, autonomía, capacidad lúdica y capacidad de trabajo en equipo | Ejercicios y dinámicas preliminares grupales;  Juegos de sensibilización corporal  Creación de secuencias de movimiento y coreografías |
|  | Descubrir y mejorar el potencial físico y expresivo del cuerpo;  Lograr un manejo más consciente y eficaz del cuerpo en movimiento | Ejercicios de preparación física en conciencia, control corporal, flexibilidad, fuerza, coordinación, etc., extraídos de diversas técnicas somáticas (Klein, Topf, Ideokinesis, Improvisación de Contacto, Yoga, Pilates, Improvisación) |
|  | Conocer y apreciar el arte de la danza contemporánea | Asistencia a una función de danza contemporánea |
|  | Desplegar la creatividad, la autonomía, la empatía, la capacidad crítica – autocrítica, el trabajo en equipo | Ejercicios de creatividad corporal;  Improvisaciones y creaciones individuales y grupales;  Creaciones coreográficas;  Elaboración de Escrito Reflexivo Final. |
|  | Experimentar el arte de la danza contemporánea, poniendo en juego lo desarrollado en clases. | Creaciones coreográficas individuales y colectivas;  Muestra coreográfica de danza contemporánea, abierta a la comunidad universitaria. |
| **Estrategias metodológicas** | - Descubrimiento guiado;  - Trabajo personal;  - Trabajo grupal;  - Puesta en común;  - Trabajo Somático. | |
| **Procedimientos  evaluativos** | * **20%** **Intervención Dancística**: En grupos, los/las estudiantes muestran a la comunidad una creación a partir de motivos y temas surgidos en clases. * **30%** **Muestra Coreográfica Final** de creación o creaciones de danza contemporánea trabajadas durante el semestre, con vestuario, maquillaje y puesta en escena, abierta a la comunidad universitaria. * **30%** **Escrito Reflexivo Final (basado en notas tomadas clase a clase)**: en un mínimo de 500 palabras, el/la estudiante analiza, describe y evalúa conceptualmente su experiencia personal en el curso, incluyendo aprendizajes, ideas, percepciones, vivencias, autocrítica y, especialmente, aplicaciones de lo aprendido en su desempeño personal y profesional. El respaldo de este escrito será las notas tomadas por cada estudiante al final de cada clase. * **20% Evaluación de desempeño:** la profesora evalúa a cada estudiante, en cuanto a asistencia, puntualidad, cumplimiento en la realización de tareas encomendadas y participación en clases. | |
| **Recursos** | * Radio con entrada de audio para mp3; * **Aula Magna o Hall de Biblioteca** para Muestra Final;   **Fuentes bibliográficas:**   * Laban, Rudolf **“*Danza Educativa Moderna*”**, Ediciones Paidós, 1993. * Fux, María **“*Danza, experiencia de vida”*** , Ediciones Paidós, 1981. * Gatica Morales, Daniella **“*Danza Contemporánea Chilena en el 2000 y su búsqueda teatral: diagnóstico y reflexión”*** , memoria para optar al título de Actriz, P. Universidad Católica de Chile, 2001. * Barba, Eugenio y Savarese, Nicola ***“El Arte Secreto del Actor”***, México, Escenología, 2009. | |

**PLAN DE CLASES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Fecha*** | ***Hora*** | ***Lugar*** | ***Actividades principales*** | ***Profesor(a)*** |
| 8 de agosto | 14:30 hrs. | Norte | Presentación del curso;  Ejercicios preliminares | D. Gatica |
| 15 de agosto | --- | --- | FERIADO | --- |
| 22 de agosto | 14:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporal  Trabajo creativo | D. Gatica |
| 29 de agosto | De 15:30 a 16:15 hrs.  POST TARDE PROTEGIDA | Norte | Entrenamiento corporal  Trabajo creativo | D. Gatica |
| 5 de septiembre | 14:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporal  Trabajo creativo | D. Gatica |
| 12 de septiembre | 14:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporal  Trabajo creativo | D. Gatica |
| 19 de septiembre | --- | --- | VACACIONES FIESTAS PATRIAS | --- |
| 26 de septiembre | 13:30 hrs. | Norte | Entrenamiento corporal  Trabajo creativo | D. Gatica |
| \*3 de octubre  (puede ser otra fecha dentro de la misma semana) | 13:15 hrs.  Hora de almuerzo | Norte | **EVALUACIÓN: INTERVENCIÓN DANCÍSTICA**  a la hora de almuerzo | D. Gatica |
| 3 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 10 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 17 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 24 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 31 de octubre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 7 de noviembre | 14:30 hrs | Norte | Taller Coreográfico | D. Gatica |
| 14 de noviembre | 14:30 hrs. | Norte | Taller Coreográfico  ENSAYO GENERAL | D. Gatica |
| 21 de noviembre | 13:15 hrs.  Hora de almuerzo | Norte | **EVALUACIÓN: MUESTRA FINAL**  A la hora de almuerzo | D. Gatica |
| 28 de noviembre | **Hasta las 14:30 hrs.** | Libreta o cuaderno: en Unidad de Deportes.  Escrito Reflexivo Final: vía U-Cursos | **Evaluación: ENTREGA de Escrito Reflexivo Final + Libreta o cuaderno de reflexiones clase a clase.** | D.Gatica |