



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE FONOAUDIOLÓGÍA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Recursos Musicales aplicados a la Fonoaudiología

NIVEL

Cuarto
Año

SEMESTRE

Segundo
Semestre

AÑO

2013

Prof. Encargado

Flgo. Rodrigo Pérez P.

E-MAIL

rodrigo.perez.p@gmail.com

Prof. Coordinador

Flgo. Marco Guzmán N.
guzmanvoz@gmail.com

PROFESORES
COLABORADORES

Flga. María Josefina Azócar
Flgo. Marco Guzmán
Flgo. Rodrigo Pérez
Flgo. Luis Romero
Flgo. Hugo San Juan
Flga. Karen Olea
Flgo. Fernando Wulf

NÚMERO
DE HORAS

72 horas

HORARIO

Jueves de 14:30 a 17:30horas

LUGAR

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Es una asignatura de carácter práctico – teórico que consta de clases expositivas y actividades prácticas relacionadas con los diferentes aspectos musicales básicos y su aplicación en la intervención fonoaudiológica.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Que el estudiante de 4º año de fonoaudiología comprenda y experimente los distintos elementos de la música, las influencias de esta expresión en el ser humano y su aplicación en la intervención fonoaudiológica.

Objetivos específicos:

- Que el estudiante conozca los aspectos generales teórico prácticos, respecto de los elementos constituyentes del fenómeno musical.
- Que el estudiante conozca las estrategias de procesamiento de la música y los efectos de ella sobre el ser humano.
- Que el estudiante inicie el desarrollo habilidades básicas relacionadas con la ejecución musical.
- Que el estudiante conozca y aplique procedimientos de intervención fonoaudiológica que se fundamenten en aspectos de la música.
- Que el estudiante actúe en forma responsable en su quehacer profesional considerando las habilidades desarrolladas.

PROPÓSITOS

Al finalizar el curso el estudiante de cuarto año será capaz de integrar distintos elementos básicos de la música, las influencias de esta expresión en el ser humano y especialmente su aplicación desde la perspectiva del fonoaudiólogo/a.

CONTENIDOS

- Elementos constitutivos de la música
- Elementos musicales aplicados a la intervención en habla y lenguaje en niños y adultos.
- Elementos musicales aplicados a la a la intervención en audiolología.
- Elementos musicales a la intervención en voz hablada y cantada.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas participativas
- Actividades prácticas grupales que comprenden: seminarios, trabajos prácticos, mapas conceptuales, talleres, demostraciones de audio y video.
Se entregará Dossier de Casos Clínicos y bibliografía atingente .

EVALUACIÓN

- **FORMA DE EVALUACIÓN:**

Unidad Teórica:

Prueba Teórica 1	20%
Prueba Teórica 2	20%
<i>Total unidad teórica</i>	<i>40%</i>

Unidad Práctica:

Prueba Práctica 1	20%
Prueba Práctica 2	20%
Caso Clínico	20%
<i>Total unidad práctica</i>	<i>60%</i>

Total unidad teórica	40%
<u>Total unidad Práctica</u>	<u>60%</u>
Nota de presentación	100%

APROBACIÓN Y REPROBACIÓN

La aprobación de esta asignatura se rige por la reglamentación académica vigente.

Examen final: acumulativo oral o escrito.

Para rendirlo el estudiante debe cumplir con los siguientes requisitos:

- 100% asistencia a actividades prácticas
- Nota de presentación igual o superior a 4.0

CRITERIOS PARA EXIMIR:

- Por tratarse de una asignatura profesional no habrá eximición del examen final.

ASISTENCIA

Clases teóricas: Asistencia libre

Clases prácticas: Asistencia obligatoria

Respecto de la asistencia a actividades prácticas (obligatoria), para velar por el adecuado desarrollo de éstas se permitirá el ingreso a ellas hasta 20 minutos tras iniciado el bloque según se indica en programa.

CALENDARIO DE LA ASIGNATURA Y CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Horario: Martes de 14:30 a 17:30 horas.

Clase:	Fecha:	Contenido:	Docente:	Tipo de actividad	Tipo de sala
1	30 julio 14.30	Entrega del Programa. Presentación de la asignatura. Videos Introdutorios de casos	Rodrigo Pérez	Teórico.	Sala silla movible
		Fundamentación Uso de la Música como recurso terapéutico.	Karen Olea	Teórico.	Sala silla movible
2	6 agosto 14.30-15.45	Elementos constitutivos de la música I: Ritmo	Marco Guzmán	Teórico.	Sala silla movible
	16.00-17.30	Práctico I	María Josefina Azócar Marco Guzmán Rodrigo Pérez Karen Olea	Práctico	Sala silla movible
3	13 agosto 14.30-15.45	Elementos constitutivos de la música II: Melodía - Armonía	Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
	16.00-17.30	Práctico II	María Josefina Azócar Marco Guzmán Rodrigo Pérez Karen Olea	Práctico	Sala silla movible
4	20 agosto 14.30	Practico III integrado	María Josefina Azócar Marco Guzmán Rodrigo Pérez Hugo San Juan Karen Olea	Práctico	Sala silla movible
5	27 agosto 14.30	1º Prueba Teórica.	Rodrigo Pérez	Obligatorio	Sala silla movible
		Sesión Integración Unidad I	Rodrigo Pérez Marco Guzmán	Teórico	Sala silla movible
6	3 septiembre 14.30	1º Prueba Práctica	María Josefina Azócar Marco Guzmán Rodrigo Pérez Karen Olea	Práctico	Sala silla movible
7	10 septiembre 14.30	Elementos musicales e intervención en habla y lenguaje en adultos	Hugo San Juan	Teórico	Sala silla movible
		Caso Clínico Aplicado.	Hugo San Juan	Práctico	Sala silla movible
	17 septiembre	Fiestas Patrias			
8	24 septiembre 14.30	Elementos musicales e intervención auditiva verbal	Fernando Wulf	Teórico	Sala silla movible
		Caso Clínico Aplicado.	Fernando Wulf	Práctico	
9	1 octubre 14.30	Elementos musicales e intervención habla en niños	Luis Romero	Teórico Práctico	Sala silla movible
		Caso Clínico Aplicado			
		Elementos musicales e intervención lenguaje en niños	Rodrigo Pérez	Teórico Práctico	Sala silla movible
		Caso Clínico Aplicado			
10	8 octubre 14.30	Elementos musicales e intervención en voz hablada	Josefina Azocar	Teórico / Práctica	Sala silla movible
		Caso Clínico Aplicado.	Josefina Azocar		Sala silla movible

11	15 octubre 14.30	Elementos musicales e intervención en voz cantada Caso Clínico Aplicado. Distribución de grupos para casos clínicos.	Marco Guzmán	Teórico/ práctica	Sala silla movible
12	22 octubre 14.30	Foro Integración Dossier Casos: Desarrollo de Proyecto de intervención de casos clínicos.	María Josefina Azócar Rodrigo Pérez		Sala silla movible
13	29 octubre 14.30	Desarrollo de proyecto de intervención de casos clínicos. Aplicación y registro.	Tiempo protegido		Sala silla movible
14	5 noviembre 14.30	2ª Prueba Teórica	Marco Guzmán Rodrigo Pérez		Sala silla movible
		Sesión Integración Unidad II			Sala silla movible
15	12 noviembre 14.30	Jornadas de presentación de casos.	María Josefina Azócar Rodrigo Pérez		Sala silla movible
16	19 noviembre 14.30	2ª Prueba Práctica.	María Josefina Azócar Marco Guzmán Rodrigo Pérez Karen Olea		Sala silla movible
17	26 noviembre 14.30	Examen de 1ª oportunidad	Marco Guzmán Rodrigo Pérez		Sala silla movible
18	3 diciembre 14.30	Examen de 2ª oportunidad	Marco Guzmán Rodrigo Pérez		Sala silla movible

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria:

Barmat, A. & Ramos, L. Música para Fonoaudiólogos. AKADIA: B. Aires. 2009.
Betes de Toro, M. "Fundamentos de musicoterapia". Ed. Morata, Madrid, 2000.

Bibliografía Recomendada:

Di Marco, C. "Música y deficientes Auditivos Ritmo". Ed. Universitaria, Buenos Aires, 1967.
Poch, S. "Compendio de musicoterapia". Ed. Herder, Barcelona, 1999.
Campbell, D. "El efecto Mozart para niños". Urano: Barcelona. 2000
Tulon, C. Cantar y hablar. Barcelona, Ed. Paidotribo. 2005.
Facal, M. La voz del cantante. B. Aires, Ed. AKADIA. 2006.
Fariás, P. Ejercicios para restaurar la función vocal. B. Aires, Ed. AKADIA. 2007.

Referencias WEB:

<http://www.virtualpiano.net/>