

Programa de curso

Unidad Académica	:Departamento de Fonoaudiología Departamento de Fonoaudiología
Nombre del curso	:Aproximaciones cualitativas a la corporalidad y la comunicación
Nombre en inglés del curso	:Qualitative Approaches to embodiment and communication
Idioma en que se dicta	:Español
Código ucampus	:
Versión	:v. 1
Modalidad	:Semipresencial
Semestre	:2
Año	:2024
Días/Horario	:Mie 14:30-16:30,
Fecha inicio	:21/08/2024
Fecha de término	:18/12/2024
Lugar	:Escuela de Postgrado
Cupos mínimos	:2
Cupos máximo	:15
Créditos	:4

Tipo de curso

COMPLEMENTARIO

Datos de contacto

Nombre	: Patricia Junge
Teléfono	: 56923955213
Email	: patricia.junge@uchile.cl
Anexo	: 0000

Horas cronológicas

Presenciales:	: 36
A distancia:	: 84

Tipos de actividades(Horas directas estudiante)

Clases(horas)	: 14
Seminarios (horas):	: 20
Evaluaciones (horas)	: 4
taller/trabajo práctico	: 10
Trabajo/proyecto	: 4
investigación:	: 4
Créditos	: 4

PROFESOR ENCARGADO/A DEL CURSO (PEC)

Patricia Helena Junge Cerda

Docente Participantes	Unidad Académica	Función	Horas directas.	Horas indirectas.	Horas totales
Peñaloza Castillo Christian Iván	Departamento de Fonoaudiología	Profesor Participante	2	6	8
Daniel Lagos	Departamento de Terapia Ocupacional y Ciencia de la Ocupación	Profesor Participante	4	12	16
Cecilia Prieto	Otra Unidad (Invitado)		2	6	8
Paulina Parra	Otra Unidad (Invitado)		2	6	8
Marcelo Saldías OHrens	Departamento de Fonoaudiología	Profesor Participante	4	12	16

Fundamentos, Antecedentes que justifican la necesidad de dictar el curso

El cuerpo es el locus fundamental tanto de las ciencias biomédicas como de las ciencias sociales empíricas. Las diversas carreras de las facultades de medicina o de salud de las universidades modernas organizan sus mallas curriculares en torno a aspectos anatómicos y funcionales del cuerpo humano en cuanto organismo. De la misma manera, las ciencias sociales que basan su reflexión en la observación de las vivencias individuales y colectivas, se aproximan a las corporalidades involucradas en los procesos de coordinación, convivencia y comunicación social, toda vez que los seres humanos existimos encarnados en nuestros cuerpos.

Así, el cuerpo constituye una interface entre lo biológico y lo simbólico, la naturaleza y la cultura, lo individual, lo social y lo genérico de la especie humana. Hoy en día la complejidad, rapidez e interconectividad de los fenómenos sociales y epidemiológicos hacen necesario combinar las aproximaciones biomédicas de excelencia con aproximaciones críticas y analíticas de los contextos donde las personas se desenvuelven, viven, se cuidan, se enferman y mueren. Esto permite comprender aspectos conductuales, socioculturales y políticos de la gestión de los cuerpos. Proponemos un curso que explore las aproximaciones a esta interface desde lo cultural, lo social, lo semiótico, lo simbólico y lo performático, como una forma de promover una reflexión que compleja, acorde a las necesidades analíticas que plantean los fenómenos y procesos actuales.

El curso requiere disposición a leer textos interpretativos y analizar enfoques cualitativos sobre el cuerpo, la corporalidad y la comunicación. Estos podrán incluir literatura sobre historia y filosofía política de los cuerpos, antropología y sociología médica, estudios de performance, bienestar y derechos comunicativos, estudios cuir, interseccionalidad, entre otros.

Destinatarios

Curso electivo para estudiantes de Magíster y Doctorado.

Requisitos

Este curso no contempla examen. La presentación final, con ponderación mayor a la presentación oral parcial, corresponde a la nota de integración de los contenidos y habilidades desarrolladas durante el curso. Este curso no tiene requisitos de asistencia para su aprobación, excepto actividades evaluadas durante el horario de clase, las que tienen un carácter de obligatorias. La inasistencia a actividades de evaluación debe ser debidamente justificada si se quiere acceder a derecho a una evaluación recuperativa. Esto es, avisar a la profesora encargada previo o máximo un día después de la inasistencia, contar con respaldo correspondiente

Resultado de aprendizaje

Objetivo general del curso: Comprender aproximaciones críticas, cualitativas y transdisciplinarias sobre el cuerpo, la corporalidad y la comunicación, desarrollando la capacidad de integrarlas con sus intereses, experiencias y/o preguntas de investigación disciplinares.

para ello desarrollaremos clases teóricas; seminarios de discusión de literatura y/o experiencias prácticas; talleres, con la profesora encargada y con el equipo de profesores invitadxs.

Metodologías de enseñanza y aprendizaje

Cantidad

Clase teórica	14
Seminario	12
Taller	10
Lectura dirigida	8

Metodologías de evaluación	Cantidad	Duración horas	Ponderación
Informe, trabajo o proyecto de investigación	3	4	40.0 %
Presentación individual o grupal	2	4	60.0 %
		Suma (Para nota presentación examen)	100.0 %
		Total %	%

Requisitos de aprobación y asistencia.

Este curso no contempla examen. La presentación final, con ponderación mayor a la presentación oral parcial, corresponde a la nota de integración de los contenidos y habilidades desarrolladas durante el curso. Este curso no tiene requisitos de asistencia para su aprobación, excepto actividades evaluadas durante el horario de clase, las que tienen un carácter de obligatorias. La inasistencia a actividades de evaluación debe ser debidamente justificada si se quiere acceder a derecho a una evaluación recuperativa. Esto es, avisar a la profesora encargada previo o máximo un día después de la inasistencia, contar con respaldo correspondiente.

Unidades

Unidad: Construcción del Cuerpo Moderno

Encargado: Patricia Helena Junge Cerda

Logros parciales de aprendizajes:

Comprender el cuerpo humano como un constructo histórico y sociocultural, relacionando estos contextos con los modelos y prácticas relacionadas al cuerpo humano, entre ellas las ciencias biomédicas, y su desenvolvimiento individual y colectivo.

Desarrollar la capacidad de leer y comentar literatura de humanidades y ciencias sociales, desde un punto de vista crítico y comprensivo.

Desarrollar la capacidad de situar los procesos y disciplinas de la salud y el cuidado dentro de un contexto sociopolítico e histórico.

Acciones Asociadas:

Lectura de textos, discusión en clase. Revisión de ejemplos. Seminario con evaluación.

Contenidos:

El cuerpo humano como un constructo histórico y sociocultural. Procesos salud-enfermedad-atención-cuidado desde el punto de vista sociocultural.

Unidad: Cuerpo Comunicante

Encargado: Patricia Helena Junge Cerda

Logros parciales de aprendizajes:

Desarrollar la capacidad de abordar fenómenos de la comunicación humana tales como comunicación no verbal, desenvolvimiento en espacios sociales, y expresión oral, desde un punto de vista social y cultural situado.

Aproximarse a fenómenos complejos que integran condiciones orgánicas con interpretaciones socioculturales, utilizando las herramientas y competencias desarrolladas en las unidades anteriores y desarrollando discusiones grupales.

Abordar el cuerpo situado socioculturalmente, considerando los elementos emergentes y dinámicos que intersectan los aspectos anatómicos, fisiológicos y de desarrollo orgánicos.

Acciones Asociadas:

Lectura y análisis de textos, talleres de aplicación, revisión de ejemplos. Exposición oral.

Contenidos:

Comunicación humana desde puntos de vista socioculturales situados. Voz, cuerpos y comunicación. Derechos comunicativos. Corporalidad, expresión e identidades sexo/genéricas. Corporalidad, biopoder y expresión de identidades diversas. Cuerpo y performance.

Bibliografía							
Caracter	Título	Autor	Edición	Idioma	Formato	Vínculo(Url)	Fecha de consulta
Obligatorio	The Mindful Body: A Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropology	Scheper-Hughes, Nancy & Lock, Margaret M.	Medical Anthropology Quarterly (1987)	Inglés	Publicación de revista	http://www.jst ...	00/00/0000
Obligatorio	La Construcción Social del cuerpo en las sociedades contemporáneas	Martínez Barreiro, Ana	Papers (2004)	Español	Publicación de revista	https://papers....	00/00/0000
Obligatorio	Estallido vde la Voz. Una Antropología de las Voces	Le Breton, david	Topía Ediciones		Libro impreso		00/00/0000
Obligatorio	Antropología del Cuerpo y la Modernidad	Le Breton, David	Nueva Visi{on	Español	Libro impreso		00/00/0000
Obligatorio	El Nacimiento de la Clinica	Foucault, Michel	Siglo XXI	Español	Libro impreso		00/00/0000
Obligatorio	Investigación Cualitativa	Pedraz Marcos, Azucena; et.al.	Elsevier	Español	Libro impreso		00/00/0000
Complementario	Healing rituals	S.Sax, William	Anthropology and medicine	Inglés	Publicación de revista	https://pubmed....	00/00/0000

Plan de clases					
Fecha	Horario	Actividad	Condición	Tema	Profesor(es)
2024-08-21,Mie	14:30 - 16:30	Presentación del programa	Libre	clase teórica Introdutoria	Patricia Helena Junge Cerda
2024-08-28,Mie	14:30 - 16:30	Seminario	Libre	El Cuerpo Moderno/contemporáneo (aproximaciones socioculturales)	Patricia Helena Junge Cerda
2024-09-04,Mie	14:30 - 16:30	Seminario	Libre	El cuerpo moderno/contemporáneo (de/construcción del cuerpo moderno)	Patricia Helena Junge Cerda
2024-09-11,Mie	14:30 - 16:30	Taller	Obligatoria	EL cuerpo moderno/contemporáneo (biopolítica y enfoques críticos)	Patricia Helena Junge Cerda
2024-09-25,Mie	14:30 - 16:30	Clase Teórica	Libre	Antropología de las Voces	Patricia Helena Junge Cerda
2024-10-02,Mie	14:30 - 16:30	Clase Teórica	Libre	Voz, cuerpo y comunicación	Marcelo Saldías OHrens;Patricia Helena Junge Cerda
2024-10-09,Mie	14:30 - 16:30	Clase teórica/Seminario	Libre	Derechos comunicativos	Patricia Helena Junge Cerda;Peñaloza Castillo Christian Iván
2024-10-16,Mie	14:30 - 16:30	Seminario/Plenaria	Obligatoria	Presentaciones de síntesis y plenaria reflexiva	Patricia Helena Junge Cerda
2024-10-16,Mie	14:30 - 16:30	Seminario	Obligatoria	Corporalidad, expresión e identidades	Marcelo Saldías OHrens;Patricia Helena Junge Cerda
2024-10-30,Mie	14:30 - 16:30	Clase teórica	Libre	Corporalidad, expresión e identidades (biopoder y los cuerpos sanos)	Cecilia Prieto;Patricia Helena Junge Cerda
2024-11-06,Mie	14:30 - 16:30	taller	Libre	Corporalidad de los cuerpos en movimiento	Patricia Helena Junge Cerda;Paulina Parra
2024-11-13,Mie	14:30 - 16:30	Taller	Obligatoria	Actividad práctica: observación de las corporalidades	Patricia Helena Junge Cerda
2024-11-20,Mie	14:30 - 16:30	clase teórica	Libre	Los cuerpos vestidos/ cuerpo y performance	Daniel Lagos;Patricia Helena Junge Cerda
2024-11-27,Mie	14:30 - 16:30	taller	Obligatoria	Cuerpo y Performance	Daniel Lagos;Patricia Helena Junge Cerda

2024-12-04,Mie	14:30 - 16:30	Seminario de síntesis	Libre	Plenaria de integración de contenidos	Patricia Helena Junge Cerda
2024-12-11,Mie	14:30 - 16:30	Evaluacion final	Obligatoria	Presentaciones Orales	Patricia Helena Junge Cerda
2024-12-11,Mie	14:30 - 16:30	Plenaria de cierre	Libre	Plenaria de cierre	Patricia Helena Junge Cerda