



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE MEDICINA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMÚN

PROGRAMA OFICIAL DE CURSO FORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso : Cultura Rock: Ética, estética y cultura

Código :

Línea de formación : Compromiso Ciudadano

Semestre : Primer Semestre

Año : 2015

Número de créditos: 2

Nº Alumnos estimado: 20

ENCARGADO/A DE CURSO : Prof. Manuel Guerrero Antequera

mguerrero@med.uchile.cl

DOCENTES PARTICIPANTES	Unidad Académica
Manuel Guerrero Antequera	Departamento de Bioética y Humanidades Médicas

Propósito formativo:

Este curso se propone realizar una aproximación sociohistórica y sonora al rock en Chile, entendiéndolo como movimiento social, artístico y cultural. A partir del análisis de sus registros, se desarrollarán los vínculos de la 'cultura rock' con los diversos fenómenos sociales, políticos, económicos, estéticos y generacionales del que forman parte, como un modo ético de 'hacer', 'sentir' y 'decir' comprometido de sectores de la juventud en cada época histórica.

Competencia(s) del curso:

- Identificar y distinguir las matrices éticas, estética y culturales que sustentan la cultura rock en Chile.

Requisitos de aprobación: 100 % Asistencia

Las clases tienen asistencia obligatoria, por lo cual, toda inasistencia deberá ser justificada con el profesor encargado y recuperada en la modalidad acordada con el mismo.
Aquellos estudiantes que falten a más de dos sesiones, reprobarán el curso.
Nota mínima (de acuerdo a reglamento): 4.0

PLAN DE TRABAJO

	Logros de aprendizaje	Acciones asociadas
	El estudiante debe manejar distintas herramientas conceptuales generales para la aproximación, estudio y comprensión de la cultura rock en Chile desde una perspectiva de ética cívica.	Los estudiantes deben realizar un trabajo de investigación-acción relacionado con un caso que escojan de la cultura rock nacional, cuya experiencia sistematizarán por medio de la confección de una Bitácora colectiva. De este modo integrarán los conceptos abordados de una manera crítico práctica.
Estrategias metodológicas	El curso se desarrollará mediante una modalidad mixta: - Autoformación a distancia: A través de la consulta y estudio del material de referencia, consistente en bibliografía y material sonoro seleccionados. En esta modalidad, es el estudiante quien prepara su actualización de conocimientos, en intercambio con el profesor y apoyo del soporte digital. - Formación presencial: Sesiones presenciales, de tipo expositivas y talleres prácticos. El curso considera la escucha, análisis musical y discursivo de discos; visionado de fragmentos de películas y de material gráfico, y análisis de herramientas periodísticas (crónicas, entrevistas, reseñas, cobertura de espectáculo).	
Procedimientos evaluativos	• Elaboración de una Bitácora y presentación final (100%). Se hará acompañamiento del proceso durante el semestre.	

PLAN DE CLASES

<i>Sesión</i>	<i>Horario</i>	<i>Lugar</i>	<i>Actividades principales</i>	<i>Profesor(es)</i>
1	14:30 – 16:45	Sede Norte	Introducción al curso. Cultura rock desde una perspectiva ética cívica y estética. Estrategias de estudio.	Manuel Guerrero
2	14:30 – 16:45	Sede Norte	Música occidental, jazz y rock and roll	Manuel Guerrero
3	14:30 – 16:45	Sede Norte	Antecedentes: Rocanrol en el puerto, los Beatles y el paso del cometa Halley en Chile. (1956-1964)	Manuel Guerrero
4	14:30 – 16:45	Sede Norte	Industria cultural, “nueva ola”, los “coléricos” y el nacimiento del rock en Chile. De los Mac’s a Aguaturbia. (1962-1969)	Manuel Guerrero
5	14:30 – 16:45	Sede Norte	Antecedentes de una compleja relación: La “Nueva Canción Chilena” y el movimiento rock. Los Blops, Congreso y Los Jaivas. (1963-1969)	Manuel Guerrero
6	14:30 – 16:45	Sede Norte	Música de raíz. Precolombino, latina “cósmica” y “folk psicodélico”. De Embrujo a Panal. (1969-1974)	Manuel Guerrero
7	14:30 – 16:45	Sede Norte	Resistir desde los barrios: Dictadura y rock nacional. De Tumulto a Sol de Medianoche. (1973-1981)	Manuel Guerrero
8	14:30 – 16:45	Sede Norte	Hacer rock en plena dictadura y (re)surgimiento del pop. De Flor Motuda a la Banda Metro. (1973-1981)	Manuel Guerrero
9	14:30 – 16:45	Sede Norte	El rock chileno en el rock latino. De Fusión Latina a Sol y Medianoche. (1973-1982)	Manuel Guerrero

10	14:30 – 16:45	Sede Norte	Hacer rock progresivo en Chile. De Fusión a Fulano. (1970-1984)	Manuel Guerrero
11	14:30 – 16:45	Sede Norte	“Algo grande está naciendo”: El fenómeno de Los Prisioneros	Manuel Guerrero
12	14:30 – 16:45	Sede Norte	Protestas nacionales y el heavy metal contra el “pop”. De Arrecife a Panzer. (1981-1990)	Manuel Guerrero
13	14:30 – 16:45	Sede Norte	Advenimiento de la democracia y escena rock. Los Tres, Chanco en Piedra, Los Bunkers	Manuel Guerrero
14	14:30 – 16:45	Sede Norte	Rock y género. La experiencia de las rockeras chilenas. De Violeta Parra a Arlette Jequier.	Manuel Guerrero

Bibliografía de consulta:

- González, Juan Pablo et.al.: “Historia Social de la Música Popular en Chile, 1950-1970”. Ediciones UC, Santiago, 2010.
- Menenteau, Álvaro: “Historia del jazz en Chile” (2003)
- Paytress, Mark: “Historia del Rock. La guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos”. Ediciones Parragon Books, Barcelona, 2011.
- Planet, Gonzalo: “Se oyen los pasos. La historia de los primeros años del rock en Chile. Del beat y la psicodelia al folk rock (1964-1973)”. Ediciones Beatguru Libros, Santiago, 2004.
- Ponce, David: “Prueba de sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)”. Ediciones B, Santiago, 2008.
- Salas, Fabio: “Mira , niñita. Creación y experiencia de rockeras chilenas”. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2012.