

**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**FACULTAD DE MEDICINA**

|  |
| --- |
| **PROGRAMA OFICIAL DE CURSO****FORMACIÓN GENERAL** |

|  |
| --- |
| **Nombre del curso : TALLER DE LUTHERIA** **Código :** **Línea de formación : DEPORTE, ARTES Y ACTIVIDAD FISICA****Semestre : segundo semestre 2016****Año : 2016****Número de créditos: 2 (SCT)****Horas de trabajo presenciales y no presenciales: 27/27** **Nº Alumnos estimado : 15** |
|   |
|  |
| ENCARGADO/A DE CURSO : SERGIO GARRIDO VARELA **COORDINADOR(ES) DE UNIDADES DE APRENDIZAJE :**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTES PARTICIPANTES** | **Unidad Académica** | **Nº de horas directas** |
|  **SERGIO GARRIDO VARELA** | **UNIDAD DE ARTES INTEGRADAS** | **27** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Propósito formativo:** Pertenece a la línea formativa de Deporte, Arte y Actividad Física, cuyo propósito es: movilizar competencias en el ámbito de las artes manuales, como un espacio formativo del estudiante universitario, pretende habilitar al estudiante en el desarrollo de habilidades y competencias, en el uso de herramientas y materiales, propios de la construcción de instrumentos musicales. Propiciando la elección de formas de vida en las que el arte esté presente.Considera a la práctica y apreciación de elementos como proporción, estética y simetría, aplicado a la construcción de una pieza artesanal, como un espacio formativo y de cooperación entre estudiantes, que les permitan potenciar la expresión humana y el auto conocimiento.Simultáneamente, sus metodologías permiten el trabajo conjunto con estudiantes de distintas carreras de la salud, este trabajo en equipo, como una forma de integración multiprofesional, frente a temáticas de interés común. |

|  |
| --- |
| **Competencia(s) del curso:**-Adquirir fundamentos para el uso de herramientas, materiales (maderas) técnicas de construcción y acabado de instrumentos.-Trabajar en equipo y colaboración mutua en base a un proyecto artístico. |

|  |
| --- |
| **Realización esperada como resultado de aprendizaje del curso:** - Construcción de un instrumento musical. (cajón peruano)- Uso correcto de las herramientas manuales, aplicadas a la Luthería.-Trabajo en equipo, aplicado en el desarrollo del proyecto, y muestra final de trabajos realizados. |

|  |
| --- |
| **Requisitos de aprobación:** **Asistencia 100%****Nota final igual o superior a 4.0** |

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Logros de aprendizaje** | **Acciones asociadas** |
|  | 1. Conocer las características acústicas de distintas maderas aplicadas en la Luthería.3. Aplicar las técnicas de construcción de los instrumentos musicales.4. Propiciar el trabajo en equipo con estudiantes de otras carreras de la Facultad. | 1. Trabajar en uso de herramientas especificas de Luthería: Cepillos, Limas, Escofinas y lijado. Utilización de instrumentos de medición y calibración.
2. Ejecutar elaboración de moldes y diseño del instrumento personal a realizar y construir.
3. Analizar los elementos que intervienen en el fenómeno acústico. Resistencia, timbre, transmisión de onda sonora.
 |
| **Estrategias metodológicas** | -Taller de práctica diagnóstica y de etapa de nivelación de conocimientos, en relación al uso de herramientas.Trabajo de Cepillado, Limado y lijados.Estudio de características de maderas usadas en Luthería.Análisis de características químicas de barnices. |
| **Procedimientos evaluativos** | Evaluación diagnóstica del manejo de herramientas.Prueba práctica manejo de Cepillado, Lijado, usos de instrumentos de medición y corte : 20 %Creación de moldes y plantilla, armado y ensamble de piezas: 20 %Montaje del instrumento. 40%Evaluación final : muestra artística ante la comunidad : 20 % |
| **Recursos** | Sala Taller de LutheríaHerramientas de Luthería y carpintería.Maderas.BarnicesPegamentos |

**REGLAMENTO DE ASISTENCIA**

 El curso requiere de 100% de asistencia, con posibilidad de recuperar 2 inasistencias. En el caso de no presentarse a una prueba, se deberá presentar un certificado médico

**PLAN DE CLASES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Fecha*** | ***Horario*** | ***Lugar*** | ***Actividades principales*** | ***Profesor(es)*** |
| 1ra sesión |  | Taller de Luthería | Diagnostico y elementos básicos en el uso de herramientas. |  |
|  |  | Elaboración de plantillas y moldes para el comienzo del proyecto. |  |
| 2da y 3ra sesión |  | Taller de Luthería | Practica de corte, calibración de maderas. Trabajo de ensamblado y pegado de madera. |  |
| 4ta y 5ta sesión |  | Taller de Luthería | Trabajo diseño de instrumento Corte y ensamble del instrumento |  |
| 6ta y 7ma sesión |  | Taller de Luthería | Corte y ensamble del instrumento |  |
|  |  | Corte y ensamble del instrumento |  |
| 8va y 9na sesión |  | Taller de Luthería | Corte y ensamble del instrumento |  |
| 10ma y 11va sesión |  | Taller de Luthería | Barniz y acabado del instrumento. |  |