

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

## 1er semestre 2024

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Por amor al Arte
<b>Código</b>	VA-01-0327-143

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

*For the Love of Art*

### 3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Abel Carrizo-Muñoz	Facultad de Artes

Docentes colaboradores/as	
Víctor Muñoz	Artes visuales
Alejandro Cáceres	Danza
Giovanna Caruso	Música
Arantza Carrizo Ortiz	Cine
Manuel Peña	Literatura

Ayudante	

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	17 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Día</b>	Lunes
<b>Horario</b>	19:00 - 20:30 horas
<b>Lugar</b>	Santiago Centro, lugar por definir

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
X	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
X	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Esta asignatura pretende que los estudiantes de las diversas facultades de la Universidad de Chile tengan la oportunidad tanto de conocer y disfrutar de paradigmáticas obras artísticas, como de acceder a conocimiento estético relevante que facilite la comprensión de las principales teorías y conocimientos propios del complejo y fascinante universo del Arte, desde un enfoque académico o especializado. De este modo, no nos anima otro propósito que el de contribuir a la formación integral de los estudiantes, ampliando y complementando su formación científica o humanística con los variados aportes provenientes de las Artes.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. El/la estudiante valora el rol imprescindible del Arte en la cultura contemporánea.
2. El/la estudiante aplica conceptos básicos de estética y filosofía del arte al análisis crítico de obras ejemplares provenientes de artes visuales, literatura, música, danza, teatro y cine.
3. El/la estudiante identifica las características de: las obras artísticas; el rol del o los artistas; la función del espectador.
4. El/la estudiante analiza las diversas hipótesis respecto a los aportes de las Artes al desarrollo humano integral.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

1. Filosofía hedonista.
2. Clasificaciones históricas de ARTE.
3. Techné y Función estética.
4. Relaciones entre Arte y Artesanía
5. Vínculos entre Arte y Estética.
6. Definiciones modernas de Arte.
7. Artes individuales, artes colectivas.
8. Creación inspirada-Creatividad técnica.
9. Figurativo-Abstracto
10. Lo material, lo sensorial, lo espiritual.
11. Belleza-Fealdad.
12. Juicio de gusto-Juicio de valor.
13. Conversatorio con artistas invitados.
14. Consumo y cultivo del arte como derecho humano universal.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Este curso se impartirá según la siguiente metodología y su correspondiente evaluación:

- Incluirá **clases expositivas** donde el docente responsable del curso expondrá los distintos contenidos esenciales de la asignatura.
- Los temas y **textos** de Estética y/o Filosofía del Arte expuestos serán analizados y discutidos individual y grupalmente con los estudiantes en cada clase.
- En este curso se presentará un conjunto de **obras ejemplares** de las diversas disciplinas artísticas para su correspondiente **análisis individual y grupal** por parte de las/os estudiantes.

Respecto a las **evaluaciones** del curso, estas consistirán en:

- Elaboración de informes escritos, según pauta, tanto individuales como grupales (parejas o tríos).
- Control escrito global, con respuestas alternativas, acerca de los principales contenidos del curso.

La asistencia a clases es obligatoria. La **asistencia mínima** exigida es del 80% de las actividades del curso.

## B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Ensayo analítico-reflexivo acerca de citas de artistas (selección de 3 citas de un compilado de 30 opciones).	Grupal (tríos)	50%	Semana 11
Control escrito de respuestas alternativas sobre contenidos y actividades de la asignatura.	Individual	50%	Semana 16

## C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales	
1	18-mar	<p>Exposición del profesor acerca de:</p> <p><b>Evolución histórica del concepto de Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época Primitiva</li> <li>- Época Antigua</li> </ul> <p>Presentación obra de Arte personal 1. Presentaciones citas de Arte 1 y 2.</p>		
2	25-mar	<p>Exposición del profesor acerca de:</p> <p><b>Evolución histórica del concepto de Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época Moderna</li> <li>- Época Contemporánea</li> </ul> <p>Presentación obra de Arte personal 2. Presentaciones citas de Arte 3 y 4.</p>	<p><b>Lectura</b> del texto: <i>Sensación, Percepción, Representación</i> de Ricardo Capponi (para la clase 4)</p>	
3	01-abr	<p>Exposición del profesor acerca de:</p> <p><b>Filosofía del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Estético / La Estética</li> <li>- La Artesanía / El Arte</li> <li>- Teoría de los hemisferios cerebrales</li> <li>- Lo sensorial / Lo racional</li> </ul> <p>Presentación obra de Arte personal 3. Presentaciones citas de Arte 5 y 6.</p>	<p><b>Lectura</b> del texto: <i>Sensación, Percepción, Representación</i> de Ricardo Capponi (para la clase 4)</p>	<p>Solicitud propuesta de obra de arte fundamentando su elección (para entregar en clase 6)</p>

4	08-abr	<p>Exposición del profesor acerca de:</p> <p>Sensación / Percepción / Representación, según <b>Ricardo Capponi</b>.</p> <p>El rol del <b>gusto personal</b> en la apreciación artística.</p> <p>Presentación obra de Arte personal 4.</p> <p>Presentaciones citas de Arte 7 y 8.</p>	<p>Preparación de informe de cada estudiante acerca de una obra de arte de elección personal.</p>	
5	15-abr	<p><b>Definiciones acerca del Arte según los propios artistas.</b></p> <p>Los estudiantes se constituirán en tríos para analizar un conjunto de citas sobre Arte propuestas por artistas.</p> <p>Presentación obra de Arte personal 5.</p> <p>Presentaciones citas de Arte 9 y 10.</p>	<p>Preparación de informe de cada estudiante acerca de una obra de arte de elección personal.</p>	
6	22-abr	<p>Exposición del profesor acerca de:</p> <p><b>Rol de la Belleza. Historia, territorio, canon.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Representacional</li> <li>- Lo Presentacional</li> <li>- Lo figurativo</li> <li>- Lo Abstracto</li> </ul> <p>Presentación de tres obras de Arte según criterios personales de estudiantes.</p> <p>Presentaciones citas de Arte 11 y 12.</p>		<p><b>Entrega de informe y presentación</b> de obra de arte seleccionada, fundamentando su elección.</p>
7		<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
8	06-may	<p>Exposición del profesor acerca de:</p> <p><b>Ámbitos del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensorial</li> <li>Cognitivo</li> <li>Emocional</li> <li>Espiritual</li> </ul> <p>Presentación de tres obras de Arte según criterios personales de estudiantes.</p> <p>Presentaciones citas de Arte 13 y 14.</p>	<p><b>Lectura</b> del texto: <i>La obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>, de Walter Benjamin (para la clase 9)</p>	
9	13-may	<p>a) Exposición del profesor acerca de:</p> <p>Algunos planteamientos de <b>Walter Benjamin</b> contenidos en su texto <i>La obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>.</p>	<p>Preparación de ensayo analítico en tríos acerca de citas de artistas (selección de 3 citas de un compilado de 30 opciones).</p>	

		<p>b) Trabajos de discusión acerca de los planteamientos expuestos en pequeños grupos de tres estudiantes.</p> <p>c) Exposición grupal a través de vocerías.</p>		
10	20-may	<p><b>Características de las disciplinas artísticas.</b> Obras y lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Artes Visuales</li> <li>· Literatura</li> </ul> <p>Exposición y diálogo con invitados disciplinares.</p>	Preparación de ensayo analítico en tríos acerca de citas de artistas (selección de 3 citas de un compilado de 30 opciones).	
11	27-may	<p><b>Características de las disciplinas artísticas.</b> Obras y lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Danza</li> <li>· Música</li> </ul> <p>Exposición y diálogo con invitados disciplinares.</p>		<b>Entrega de ensayo</b> analítico - reflexivo acerca de citas de artistas (seleccionar 3)
12	03-jun	<p><b>Características de las disciplinas artísticas.</b> Obras y lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Teatro</li> <li>· Cine</li> </ul> <p>Exposición y diálogo con invitados disciplinares.</p>	<b>Lectura</b> del texto: <i>La invención del Arte</i> , de Larry Shiner (para la clase 13)	
13	10-jun	<p>a) Exposición del profesor acerca de:</p> <p>Algunos planteamientos de <b>Larry Shiner</b> contenidos en su texto <i>La invención del Arte</i>.</p> <p>b) Trabajos de discusión acerca de los planteamientos expuestos en pequeños grupos de tres estudiantes.</p> <p>c) Exposición grupal a través de vocerías.</p>	<b>Lectura</b> del texto: <i>Reflexiones sobre Neuroestética, Arte e Investigación</i> (para la clase 14)	
14	17-jun	<p>a) Exposición del profesor acerca de:</p> <p><b>Las relaciones entre Arte y Neurociencias: Neuroartes y/o Neuroestética.</b></p> <p>b) Trabajos de discusión acerca de los planteamientos expuestos en pequeños grupos de tres estudiantes.</p> <p>c) Exposición grupal a través de vocerías.</p>		
15	24-jun	<p>Exposición del profesor:</p> <p><b>Aportes de las Artes al desarrollo humano integral.</b> Psicología del Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo placentero</li> <li>Lo terapéutico</li> </ul>		

		<b>IVA a las Artes vs. Las Artes como derecho humano constitucional.</b> Acceso al consumo Acceso a la práctica		
<b>16</b>	01-jul	<b>Control</b> escrito individual de respuestas alternativas, sobre los principales contenidos y actividades de la asignatura.		<b>Control escrito</b>
<b>17</b>	08-jul	Aclaraciones, comentarios y evaluación con las/os estudiantes acerca del curso.  Cierre de actividades.		

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- **Asistencia mínima al 80% de todas las actividades del curso.**

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

### Ensayos y capítulos de libros:

- SHINER, Larry. LA INVENCION DEL ARTE. (Introducción, pág. Conclusión, pág. 4). Paidós Editorial, 2014.
- BENJAMIN, Walter. LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA. Taurus, Buenos Aires, 1989.
- CAPPONI, Ricardo. PSICOPATOLOGÍA Y SEMIOLOGÍA PSIQUIÁTRICA. Cap. Sensación, Percepción, Representación.
- MORAC de ASMAT, María del Socorro. REFLEXIONES SOBRE NEUROESTÉTICA, ARTE E INVESTIGACIÓN. Mana tukukuq ILLAPA N° 11, 2014. Revista Instituto Investigaciones Museológicas y Artísticas. Universidad Ricardo Palma.

### Obras de Arte:

- LA CONQUISTADA, Los Jaivas
- CANTARES, Joan Manuel Serrat. Joaquín Sabina.
- HAY UN DÍA FELIZ, Nicanor Parra
- THE BLACK HOLE, Phil Samson y Olly Williams.
- AMA, Julie Gautier.
- LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN, Rafael Sanzio.

- ADAGIO del CONCIERTO DE ARANJUEZ, Joaquin Rodrigo.
- TRIBUTO A VIRNA LISI, audiovisual de KateCat 2.
- LA CIGARRA, María Elena Walch.
- LA HABANERA de CARMEN de Bizet, Carlos Saura.
- FORTUNA de CARMINA BURANA, Carl Orff.
- AUTORRETRATO, Alberto Durero.
- SOY UN POBRE AGUJERO, León Gieco.
- EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, Jheronimus Bosch.
- GUERNICA, Pablo Picasso.
- Obertura CABALLERÍA RUSTICANA, Pietro Mascagni.
- BOLERO de Maurice Ravel, Maurice Bejart.

### 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOURDIEU, Pierre. EL SENTIDO SOCIAL DEL GUSTO. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2010.
- KOREN, Leonard. LO QUE HACEN LOS ARTISTAS. Editorial GG. Barcelona. 2021.
- KANT, Immanuel. CRÍTICA DEL JUICIO. Losada, 2005.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - HISTORIA DE SEIS IDEAS. Editorial Tecnos, España, 1997.
- KANDINSKY, Vassily. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. Premia Editora de Libros S.A. México DF. 1989
- DUROZOI, Gerard. DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX. Ediciones AKAL. Madrid. 2007.
- RUIZ MARTINEZ, Marta. ARTISTAS DEL SIGLO XX.
- GOODMAN, Nelson. LOS LENGUAJES DEL ARTE. Espasa Libros, Madrid, 2010.
- READ, Herbert. EDUCACIÓN POR EL ARTE. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1959.