

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2024

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Grecia antigua y nosotros: reflexiones para el mundo de hoy
Código	VA-01-0327-140

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Ancient Greece and Us: Reflections for Today's World

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Sebastián Salinas Gaete	Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos
Raúl Madrid Meneses	
Marcelo Rodríguez Arriagada	

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario	16:15 - 17:45
Lugar	Campus Juan Gómez Millas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

A lo largo del curso, se espera que los alumnos conozcan y comparen las bases y diferencias existentes entre el mundo griego antiguo y la realidad de la sociedad actual, a través de un análisis interdisciplinario que involucra la historia, literatura y filosofía, permitiendo una valoración crítica del legado griego como, a su vez, una reflexión sobre nuestro propio tiempo.

Se pretende que reflexionen sobre la familia y la mujer en el mundo griego antiguo, y sobre la política y la democracia en la Grecia antigua, demostrando un compromiso con la valoración del legado griego sin dejar de lado sus nudos críticos, a través de una modalidad de trabajo de análisis de fuentes, investigación y creación de textos propios que den cuenta del análisis reflexivo que se pretende como meta.

El énfasis de este curso es aportar en la valoración de la diversidad y multiculturalidad, así como en el respeto a la igualdad de género en la sociedad occidental actual, desincentivando la discriminación en todas sus formas.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- La/el estudiante se aproxima a la historia, literatura y filosofía griega a través de la lectura de una selección de textos y el estudio de ciertos temas específicos.
- La/el estudiante reflexiona sobre el origen y actualidad del papel de la mujer, la familia, política y democracia y la influencia griega en ello.
- La/el estudiante identifica las características principales de la familia, vida privada y posición de la mujer en la antigua Grecia.
- La/el estudiante reconoce los componentes de la democracia ateniense y sus diferencias con la democracia actual.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

UNIDAD I: El mundo griego y nosotros

- La apropiación de lo helénico en el mundo moderno

UNIDAD II: La familia y la mujer en la Grecia antigua

- La vida cotidiana en Grecia y la impronta indoeuropea
- Mujeres filósofas en la Grecia antigua
- Familia y mujer en la literatura helénica

UNIDAD III: Política y democracia en la antigua Grecia

- Visión general del desarrollo histórico griego y la relación democracia – imperialismo en Atenas
- La *polis* y el surgimiento de la filosofía.
- Literatura y política: la *polis* en las letras y el surgimiento de la tragedia

UNIDAD IV: Reflexión final del curso

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Las clases serán presenciales. Asistencia mínima requerida para aprobar el curso: 50% asistencia presencial.

A lo largo de las sesiones los profesores plantearán temas de análisis, discusión, interpretación y aplicación mediante la presentación de casos, preguntas introductorias o de cierre que promuevan el **trabajo en equipo** de los/las estudiantes.

Las **clases** serán estructuradas mediante la implementación de etapas a través de las cuales los/as estudiantes activarán conocimientos previos, conocerán y conectarán la meta de la clase con los objetivos generales del curso, conocerán los contenidos expuestos por el profesor, construirán nuevos conocimientos, generalmente en parejas o de manera grupal, reconociendo, aplicando, interpretando, analizando, criticando y desarrollando habilidades de orden superior, para, finalmente asentar los aprendizajes y permitir la metacognición (esto último, generalmente, a través de una pregunta de cierre, cuya respuesta será presentada y analizada en plenario).

Se entregarán **lecturas breves** como apoyo antes de cada sesión, con el objetivo de generar en las clases un diálogo con los/las estudiantes que enriquezca más allá de la clase expositiva tradicional.

Como apoyo, se entregará **materias de lectura y audiovisual** a través de la plataforma U-Cursos para trabajo autónomo por parte del/la estudiante.

La **evaluación formativa** se llevará a cabo clase a clase mediante la corrección de las actividades que se desarrollen a lo largo de las sesiones, mientras que las **evaluaciones sumativas** de los aprendizajes tendrán la forma de **dos trabajos** en los cuales se privilegiará el trabajo **en pareja o en grupo**. En estos últimos se buscará que los/las estudiantes pongan en juego las habilidades desarrolladas durante las clases y los aprendizajes y contenidos construidos en ellas, desde una arista personal y otra grupal en la que se privilegiará el diálogo y la capacidad de llegar a consensos y acuerdos en las decisiones.

Nota: la cantidad de estudiantes por cada evaluación será definida tras conocer el número total de estudiantes del curso.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Aplicación de contenidos a un caso: análisis de caso y aplicación de contenidos		40%	16 mayo
Entrega de podcast grupal: realización de podcast a partir de análisis de un video y aplicación de contenidos.	Grupal	60%	11 de julio

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	21-mar	Presentación del curso y del programa UNIDAD I: El mundo griego y nosotros Prof: Sebastián Salinas	Discusión dirigida en el foro de U-Cursos en base a la lectura de Gómez Espelósín, Francisco: <i>Introducción a la Grecia antigua</i> . Páginas 13 a 23.	Formativa: Pregunta de cierre resuelta en grupo y presentada en plenario.
2	28-mar	UNIDAD II: Historia - La familia griega antigua y la marca indoeuropea ¿Qué es lo indoeuropeo? Características posibles Transmisión al mundo griego y mediterráneo Prof: Sebastián Salinas		

3	4-abr	<p>UNIDAD II: Filosofía - Qué era la familia para los griegos</p> <p>La comunidad y la familia</p> <p>Oikos y política</p> <p>La masculinización de la physis</p> <p>Prof: Marcelo Rodríguez</p>	Lectura de la <i>Política</i> de Aristóteles, pp. 46-54	Formativa: plenario de discusión sobre el texto.
4	11-abr	<p>UNIDAD II: Literatura - La familia en la literatura griega.</p> <p>La maldición familiar de los Atridas.</p> <p>Los lazos familiares.</p> <p>Roles establecidos dentro de la familia.</p> <p>Prof: Raúl Madrid</p>	Haber visto película de M. Cacoyannis "Electra" (1962). Recurso compartido mediante U-Cursos.	Formativa: comentario y análisis en plenario de la película.
5	18-abr	<p>UNIDAD II: Historia - La vida cotidiana y el papel de la mujer</p> <p>Vida cotidiana en Grecia.</p> <p>Posición de la mujer en el mundo griego.</p> <p>Reflexión sobre los distintos tipos de mujer griegas.</p> <p>Prof: Sebastián Salinas</p>	Traer visto para la clase	
			Video: Conferencia de Alfonso Domínguez Monedero. "Mujer y maternidad en la Grecia antigua".	
			En https://www.youtube.com/watch?v=YH7EQVcvVto	
6	25-abr	<p>UNIDAD II: Filosofía – Mujeres filósofas</p> <p>La mujer en la ciudad utópica de Platón y Aristóteles</p> <p>Las filósofas en el mundo clásico y helenístico.</p> <p>Prof: Marcelo Rodríguez</p>	Haber visto la película de Alejandro Amenábar "Ágora" (2009). Recurso compartido mediante U-Cursos.	Formativa: comentario y análisis en plenario de la película.
7	2-may	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
8	9-may	<p>UNIDAD II: Literatura - La mujer en la literatura</p> <p>Penélope y el lugar de la mujer</p> <p>Otros casos de mujeres en la literatura griega: Antígona, Electra y Medea.</p> <p>Prof: Raúl Madrid</p>	Lectura de los cantos I y II de la <i>Ilíada</i> de Homero. Editorial Gredos, Madrid, 1993 (2ª reimpresión), pp. 97-125.	Formativa: plenario de discusión de ideas principales del texto.

9	16-may	<p>Desarrollo de primera evaluación sumativa: estudios de caso</p> <p>Exposición del caso a estudiar</p> <p>Tiempo para organización de grupos de trabajo</p> <p>Tiempo para inicio de la respuesta</p> <p>Prof: Sebastián Salinas</p>	Continuación del trabajo para respuesta del estudio de caso	<p>Sumativa: entrega de análisis de caso mediante plataforma U-Cursos hasta las 23:59 hrs</p>
10	23-may	<p>UNIDAD III - Filosofía: La <i>polis</i> y la filosofía</p> <p>El paso del espacio central ocupado a uno vacío</p> <p>El ágora y el surgimiento de la filosofía.</p> <p>Prof: Marcelo Rodríguez</p>	Traer leído el capítulo “La crisis de la soberanía”, del libro <i>Los orígenes del pensamiento griego</i> de J.P. Vernant, pp. 51-60.	Formativa: plenario de discusión sobre el texto.
11	30-may	<p>UNIDAD III - Literatura: La <i>polis</i> en las letras</p> <p>La dicotomía entre individuo y sociedad.</p> <p>Las leyes de la <i>polis</i> v/s las leyes divinas.</p> <p>La transgresión de la ley divina tiene consecuencias en la <i>polis</i> completa.</p> <p>Prof: Raúl Madrid</p>	Haber visto la película <i>Antígona</i> (1961) de Yorgos Javellas, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=4s	Formativa: comentario y análisis en plenario de la película.
12	6-jun	<p>UNIDAD III: Historia – Democracia e imperialismo</p> <p>¿Qué es una <i>polis</i>?</p> <p>La democracia ateniense y sus características</p> <p>Prof: Sebastián Salinas</p>	Traer leído Robertson, Erwin: “Democracia e imperio. Gobierno del pueblo y dominación imperial en la Atenas clásica”. En <i>Revista de Humanidades</i> , Vol. 8-9, 2004. (https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2172/ROBERTSON_DEMOCRACIA%20E%20IMPERIO.-2004.pdf) Páginas 58 a 65.	
13	13-jun	<p>UNIDAD III: La democracia y la filosofía política</p> <p>La disputa filosófica sobre el espacio político</p> <p>Diferencias y alcances entre la democracia griega antigua y la nuestra</p> <p>Prof: Marcelo Rodríguez</p>	Haber leído “El fin de la política o la utopía realista”, del libro <i>En los bordes de lo político</i> de Jacques Rancière, pp. 11-17.	Formativa: plenario de discusión sobre el texto.

14	20-jun	Feriado		
15	27-jun	<p>UNIDAD III: Literatura - La democracia y el desarrollo de la tragedia</p> <p>El nacimiento de la tragedia</p> <p>La definición y finalidad de la tragedia</p> <p>Los tres grandes poetas trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides.</p> <p>La tragedia y el culto a Dioniso</p> <p>Prof: Raúl Madrid</p>	<p>Haber visto la conferencia de Carlos García Gual: “La tragedia: Mito y drama en la Atenas democrática”, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=odrP5iIO35U</p>	<p>Formativa: comentario y análisis de las ideas principales de la conferencia.</p>
16	4-jul	<p>UNIDAD IV: Reflexión final del curso</p> <p>Trabajo en clase para preparación de podcast</p> <p>Instrucciones para realización de trabajo final del curso. Socialización de escala de apreciación.</p> <p>Conformación de grupos de trabajo. Inicio del trabajo grupal guiado por profesor.</p>	Trabajo grupal	<p>Formativa: supervisión y acompañamiento de trabajo grupal.</p>
17	11-jul	Sin clases.	Trabajo grupal	<p>Sumativa final: entrega de podcast grupal mediante plataforma U-Cursos hasta las 23:59 hrs del jueves 11 de julio</p>

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

Asistencia no inferior al 50% de las clases

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

CLASES DE HISTORIA:

- Gómez Espelosín, Francisco: *Introducción a la Grecia antigua*. Alianza Editorial; Madrid. Edición de 2014. Capítulo 1.
- Robertson, Erwin: "Democracia e imperio. Gobierno del pueblo y dominación imperial en la Atenas clásica". En *Revista de Humanidades*, Vol. 8-9, pp.53-66, 2004.
(https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2172/ROBERTSON_DEMOCRACIA%20E%20IMPERIO.-2004.pdf)
- Video: Conferencia de Alfonso Domínguez Monedero. "Mujer y maternidad en la Grecia antigua". En <https://www.youtube.com/watch?v=YH7EQVcvVto>

CLASES DE LITERATURA:

- Eurípides: "Medea" en *Tragedias I*, Editorial Gredos, Madrid, 1991 (2ª reimpresión). (selección del texto compartido por U-Cursos)
- Homero: *Odisea*, Editorial Gredos, Madrid, 1993 (2ª reimpresión), (Cantos I y II o pp. 97-125)
- Sófocles: "Electra" en *Tragedias*, Editorial Gredos, Madrid, 1981. (selección del texto compartido por U-Cursos)
- Película: M. Cacoyannis "Electra" (1962). Recurso compartido mediante U-Cursos.
- Película: Antígona (1961) de Yorgos Javellas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=4s>
- Video: conferencia de Carlos García Gual: "La tragedia: Mito y drama en la Atenas democrática", disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=odrP5ilO35U>

CLASES DE FILOSOFÍA:

- Aristóteles: *Política*, Gredos, Madrid, 1988, pp. 46-54.
- Bianchi, Emanuela: *La naturaleza en disputa. Phýsis y eros en el pensamiento antiguo*, Instituto de Filosofía PUCV - Hueders, 2022, pp. 10-20.
- Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*, Nerea, Madrid, 1991, pp.143-154.
- Película: "Ágora", de Alejandro Amenábar.
- Vernant, Jean-Pierre: *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós, 1992, pp. 51-60.
- Rancière, Jacques: *En los bordes de lo político*, pp.11-17. Texto en línea. (Los textos serán compartidos mediante U-Cursos)

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CLASES DE HISTORIA:

- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirección): *Historia de las mujeres. Volumen I. La Antigüedad. Modelos femeninos*. Taurus. Madrid. 1993 (original: 1990)
- Gschnitzer, Fritz: *Historia social de Grecia*. Akal. Sevilla. 1987 (original en alemán: 1981).
- Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid; Nerea, 1991.
- Osborne, Robin (editor): *La Grecia Clásica*. Barcelona. Crítica. 2002.
- Picazo, Marina: *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. Bellaterra. Barcelona. 2008.
- Pomeroy, Sarah: *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Akal. Madrid. 1999 (original en inglés: 1987 -1ª edición-). Capítulos III, IV, V y VI.
- Pomeroy, Sarah; Burstein, Stanley; Donlan, Walter y Tolbert, Jennifer: *La antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica; Barcelona, 1998.
- Sierra Martín, César: "La 'edad de los tiranos': una aproximación a las ambigüedades de la tiranía arcaica". En *Gerión* vol. 32, pp. 57-77, 2014. (<https://revistas.ucm.es/index.php/GERI/article/download/46665/43803>)

CLASES DE LITERATURA:

- Castillo Didier, Miguel: *La Odisea en la Odisea*, Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile, Santiago, 2006-2007.
- Critchley, Simon: *La tragedia, los griegos y nosotros*, Ed. Turner, Madrid, 2020.
- De Romilly, Jacqueline: *La tragedia griega*, Ed. Gredos, Madrid, 2018.
- Jaeger, Werner: *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, Fondo de Cultura Económica, 1996 (12ª reimpresión)

CLASES DE FILOSOFÍA:

- Platón: *República*, Gredos, Madrid, 1988.
- Ménage, Gilles: *Historia de las mujeres filósofas*, Herder, Barcelona, 2009.
- Gleichauf, Ingeborg: *Mujeres filósofas en la historia*, Icaria, Barcelona, 2010.
- Vernant, Jean-Pierre: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel, Barcelona, 1973.