

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre	
MGII_EPATRIM	Patrimonios y formación ciudadana en la niñez	
Nombre en inglés		
No aplica		
Unidad Académica u organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Instituto de Estudios Avanzados en Educación (IE)		
Docente responsable del curso		Semestre
• Carolina Aroca		1
SCT	Horas de trabajo presencial	Horas de Trabajo no presencial de la/el estudiante
3 SCT	4 horas	Docencia directa a distancia: 8 horas Tutorías: 2 horas Trabajo autónomo: 58 horas
Horario Semanal		Modalidad
Docencia directa presencial: - 4 horas durante las Jornadas Presenciales de fin de semestre Docencia directa a distancia y Tutoría: Martes entre las 18:00 y las 21:00 hrs		Semipresencial
Requisitos		Carácter del curso
Ninguno		Electivo
Propósito general del curso		
El curso busca ser una instancia para plantear el conocimiento, comprensión y valoración del Patrimonio y su aplicación en la educación desde una perspectiva de formación para la ciudadanía crítica. A partir del patrimonio, se desarrollan competencias vinculadas a la indagación conceptual y procedimental para la búsqueda de información, datos y evidencias, a su vez, se abordan contenidos y problemas relevantes para la sociedad y la educación, tales como identidad, pertenencia y formación para la ciudadanía a través del análisis de casos, reflexión sobre problemas prácticos y propuesta de acciones para la mejora en su quehacer profesional.		
Competencias a las que contribuye el curso		
Competencia 1: Indaga en una situación problemática o que requiere mejoramiento, fundamentando su relevancia en base a un diagnóstico de las prácticas institucionales o de aula en su lugar de trabajo, y un examen crítico-reflexivo sobre los factores que contribuyen a mantener la situación mencionada.		
Competencia 2: Diseña e implementa proyectos de innovación factibles en su contexto de escuela o aula, definiendo objetivos y acciones acotados y pertinentes a su realidad e informado por las tendencias actuales en su ámbito de especialización.		
Competencia 3: Implementa proyectos de indagación e innovación en su lugar de trabajo que cumplan con criterios éticos, demostrando responsabilidad, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión.		

Competencia 4: Evalúa y comunica los resultados e implicancias de su proyecto de indagación e innovación, a través del análisis reflexivo de evidencia pertinente, recogida sistemáticamente durante el proceso, señalando proyecciones de mejoramiento.

Competencia 5: Demuestra reflexividad e integridad en los procesos académicos, de investigación y el trabajo interdisciplinario con otros/as

Subcompetencias

No aplica

Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso los/as estudiantes serán capaces de:

- Reconocer la ciudad-territorio como un recurso inagotable de contenidos y aprendizajes, poseedora de un patrimonio cultural y natural que la identifica, le da sentido de pertenencia y favorece la formación para la ciudadanía.
- Desarrollar propuestas innovadoras e interdisciplinarias dirigidas a la promoción de la participación ciudadana desde el hecho patrimonial en la vida pública y en su cultura, desde perspectivas de carácter sociocrítico, identitario y participativa.
- Indagar en sus prácticas pedagógicas desde un enfoque sociocrítico, globalizado e interdisciplinario favoreciendo un aprendizaje autorregulado y cooperativo, que promueva una construcción de ciudadanía, participativa y transformadora.
- Implementar, en el contexto de trabajo, un proyecto innovador que integre la interdisciplina a través de un diagnóstico situado, demostrando responsabilidad en su quehacer profesional, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión.

Metodología	Evaluación
La metodología del curso considera actividades de docencia directa presencial, docencia directa a distancia (online sincrónica), tutorías individuales y trabajo autónomo, de la siguiente manera: ● Docencia directa presencial Las actividades de docencia directa presencial serán en la semana 16 del curso, en donde se espera abordar los tópicos centrales en el contexto de una salida a terreno. ● Docencia directa a distancia: Las actividades de docencia directa a distancia tendrán lugar en las semanas 9, 10 y 13 del curso, y se basarán en la reflexión, interacción dialéctica, discusiones, reflexiones y presentaciones colaborativas, así como también se realizarán charlas con invitados/as nacionales. ● Tutorías individuales Las tutorías individuales se llevarán a cabo en las semanas 11 y 14, y tendrán como propósito orientar el trabajo personalizado sobre las evaluaciones del curso.	● Proyecto de aplicación del Patrimonio como medio de construcción ciudadana y de participación (50%) ● Trabajos de taller (40%) ● Autoevaluación (10%)

Trabajo autónomo El trabajo autónomo se llevará a cabo desde las semanas 9 a la 15, y considera la reflexión y análisis de los contenidos temáticos a partir del trabajo de elaboración y aplicación de propuestas para el trabajo pedagógico, así como también actividades de taller a través de actividades colaborativas en torno a materiales audiovisuales, estudios de casos y lectura de documentos dados, etc.		
Requisitos de aprobación		
- Asistencia: 100% a las sesiones presenciales. 80% a las sesiones sincrónicas (docencia directa a distancia y tutorías). - Calificaciones: - Mínimo 4.0 de promedio en las evaluaciones sumativas.		
Unidades Temáticas		
Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	El territorio como contenedor de un Patrimonio Cultural y Natural	2
Contenidos	Resultados de Aprendizaje de la Unidad	
- Patrimonio como Herencia y como Cultura - Patrimonio cultural material, inmaterial y natural - Ciudad y Patrimonio: Identidad, pertenencia - Memoria cultural individual y colectiva - El paisaje Cultural	Al finalizar esta unidad, los/as estudiantes serán capaces de: Reconocer la ciudad-territorio como un recurso inagotable de contenidos y aprendizajes, poseedora de un patrimonio cultural y natural que la identifica, le da sentido de pertenencia y favorece la formación para la ciudadanía.	
Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	Ciudad Educadora	3
Contenidos	Resultados de Aprendizaje de la Unidad	
- La Ciudad que Educa - Espacios públicos, niñez y patrimonio - La ciudad como contenido Educativo: Aprender la Ciudad - Didáctica del patrimonio: ¿para qué enseñar y aprender patrimonio desde la niñez? ¿Qué se aprende? ¿quiénes aprenden y	Al finalizar esta unidad, los/as estudiantes serán capaces de: Desarrollar propuestas innovadoras e interdisciplinarias dirigidas a la promoción de la participación ciudadana desde el hecho patrimonial en la vida pública y en su cultura, desde perspectivas de carácter sociocrítico, identitario y participativo.	

cómo aprenden? ¿dónde se aprende patrimonio?		
Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	Formación para la ciudadanía crítica	3
Contenidos	Resultados de aprendizaje	
- Del Patrimonio a la ciudadanía en la infancia - El derecho a la participación desde la niñez - Construcción de ciudadanía en la infancia. - Tipos de participación y experiencias de participación en la niñez vinculada a la formación ciudadana y el patrimonio. (Proceso, consultivos participativos autónomos, participación simbólica y auténtica, modelos de participación en la infancia) - Estrategias activo-participativas. Debate, lluvia de ideas, situaciones simuladas o juego, aprendizaje basado en experiencias, foro.	Al finalizar esta unidad, los/as estudiantes serán capaces de: - Indagar en sus prácticas pedagógicas desde un enfoque sociocrítico, globalizado e interdisciplinario favoreciendo un aprendizaje autorregulado y cooperativo, que promueva una construcción de ciudadanía, participativa y transformadora. - Implementar en su contexto de trabajo, un proyecto innovador que integre la interdisciplina a través de un diagnóstico situado, demostrando responsabilidad en su quehacer profesional, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión.	
Bibliografía		
Obligatoria		
- Aroca,C. (2017). Métodos y estrategias para trabajar en educación. Santiago de Chile: LOM - Corominas, M., Andrés-Argomedo, D (2024). Una ciudad segura y jugable para el bienestar y la salud de la infancia: una aportación desde Barcelona. Sociedad e Infancias, 8(1), 88-101 https://dx.doi.org/10.5209/soci.94513 - Fontal (Coords). (2020). Cómo educar en el Patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades.Madrid: Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid Dirección General de Patrimonio Cultural https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/version_web_como_educar_en_el_patrimonio.pdf_como_educar_en_el_patrimonio.pdf - Figueroa Grenett, Claudio. (2016). ¿Ciudadanía de la niñez? Hallazgos de investigación sobre el movimiento por una cultura de derechos de la niñez y adolescencia en Chile. Ultima década, 24(45), 118-139. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362016000200007 - Crowley, A., Larkin, C. & Luís Manuel Pinto, I.M.(2020).Escucha-Actúa y Cambia. Manual del Consejo de Europa sobre participación Infantil para profesionales que trabajan con y para niños. Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación. https://www.observatoriodelainfancia.es - Peinado-Rodríguez,M. (2020).Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. Revista de Investigación e Innovación Educativa (101). - Rey, M., Otero, L. y Álvarez, F. (2021). Espacio público en clave de juego. Minka, recreación y lúdica, (2), 52-57. - Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/403		

Sugerida

- Alfageme, E., Cantos, R. & Martínez, M. (2003). De la participación al protagonismo infantil Propuestas para la acción. <https://www.sename.cl/wsename/otros/de-la-participacion-al-protagonismo-nov-2003.pdf>
- Cussiánovich Villarán, A. Protagonismo, participación y ciudadanía como componente de la educación y ejercicio de los derechos de la infancia. En: Historia del pensamiento social sobre la infancia. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. (P.p.86-102)
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. http://searchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf
- Duarte, Claudio. (2012). Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. Última década, 20(36), 99-125. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362012000100005>
- Gonçalves, Smara; (2012) "El espacio público y la infancia. Una reflexión sobre el diseño del espacio público y la formación integral en un contexto lúdico", p. 46-50. En: Barbosa, Helena; Quental, Joana [Eds]. Proceedings of the 2nd International Conference of Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education. São Paulo: Blucher, 2015. ISSN 2318-695X, ISBN: 978-989-98185-0-7 DOI 10.5151/edupro-aivcipe-10 <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57754/4564456548047>
- Hart, R. (1993). La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica, (4). <https://www.unicef-irc.org/publications/538-laparticipaci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-la-participaci%C3%B3n-simbolica-a-laparticipaci%C3%B3n.htm>
- Lansdown, G. (2005). ¿Me haces caso? El derecho de los niños pequeños a participar en las decisiones que los afectan. Bernard van Leer Foundation.

Recursos web

El material del curso y las interacciones a distancia se llevarán a cabo mediante el uso de la plataforma del curso, disponible en la plataforma EOL.

Calendarización Semestral Actividad: Clase Teórica, Clase Práctica, Evaluación, Taller, Seminario, Exposición estudiantes, etc. Contenido: De acuerdo a lo indicado en cada Unidad Temática			
Fecha	Actividad	Contenido	Profesor(es) o Profesora(s)
Semana 9	Docencia directa a distancia y trabajo autónomo	• Introducción a los objetivos, contenidos, metodología y equipo docente del curso. Unidad I: El territorio como contenedor de un Patrimonio Cultural y Natural -Patrimonio como herencia y como cultura. -Patrimonio cultural material, inmaterial y natural -Ciudad y Patrimonio: Identidad, pertenencia, -Memoria cultural individual y colectiva. -El paisaje Cultural • Desarrollo del Taller N° 1. • Video: Presentación del curso. • Video: El territorio como contenedor de un Patrimonio Cultural y Natural • Texto: Cartas Ciudades Educadoras. • Texto: La ciudad: conceptos y enfoques • Texto: Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades • Texto: Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. • Texto: Paisaje cultural. Evaluación /actividades • Revisar material audiovisual • Iniciar el trabajo en torno al Taller N° 1 • Leer bibliografía para enriquecer el desarrollo del Taller N° 1	Carolina Aroca
Semana 10	Docencia directa a distancia y trabajo autónomo	• Desarrollo y entrega del Taller N° 1. • Desarrollo del Taller N° 2. • Texto: Espacio público: Punto de partida para la alteridad • Texto: Carta Mundial por El Derecho a la Ciudad. • Texto: Documento derecho a la ciudad y espacios públicos. • Texto: El espacio público: ciudad y ciudadanía. • Texto: Estudio Espacios públicos urbanos para niños, niñas y adolescentes. • Texto: Orientaciones para el diseño y la planificación de espacios públicos desde el enfoque de derechos de niños, niñas y adolescentes. Evaluación /Actividades	Carolina Aroca

		• Finalizar y subir el Taller N° 1 (10% de la nota final del curso) • Iniciar el trabajo en torno al Taller N° 2 • Leer bibliografía para enriquecer el desarrollo del Taller N° 2.	
Semana 11	Tutoría y trabajo autónomo	Unidad II: Ciudad Educadora -La ciudad como contenido Educativo: Aprender la Ciudad -Didáctica del patrimonio: ¿para qué enseñar y aprender patrimonio desde la niñez? ¿Qué se aprende? ¿quiénes aprenden y cómo aprenden? ¿dónde se aprende patrimonio? -Metodologías activas: Enfoque globalizador, método de talleres, método indagación, método de experimentación y método basado en problemas • Desarrollo del Taller N° 1. • Entrega del Taller N° 2 • Video: Ciudad educadora • Texto: Espacios públicos urbanos para niños, niñas y adolescentes. • Texto: Incorporando a Niñas, Niños y Adolescentes en el Proceso de Recuperación de Barrios. • Texto: Orientaciones para el diseño y la planificación de espacios públicos desde el enfoque de derechos de niños, niñas y adolescentes. • Texto: Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. Evaluación /Actividades • Finalizar y subir el Taller N° 2 (15% de la nota final del curso)	Carolina Aroca
Semana 12	Trabajo autónomo	• Desarrollo del Taller N° 3 Evaluación /Actividades • Realizar el Taller N°3 y subirlo (15% de la nota final del curso)	Carolina Aroca
Semana 13	Docencia directa a distancia y trabajo autónomo	Unidad III: Formación para la ciudadanía crítica -Del Patrimonio a la ciudadanía en la infancia -El derecho a la participación desde la niñez -Construcción de ciudadanía en la infancia. -Tipos de participación y experiencias de participación en la niñez vinculada a la formación ciudadana y el patrimonio (Proceso, consultivos participativos autónomos, participación simbólica y auténtica, modelos de participación en la infancia) - Estrategias activo-participativas. Debate, lluvia de ideas, situaciones simuladas o juego, aprendizaje basado en experiencias, foro. • Inicio del trabajo en Proyecto final. • Video: Formación para la ciudadanía crítica. • Texto: De la participación al protagonismo infantil. • Texto: ¿me haces caso?	Carolina Aroca

		• Texto: La participación de los niños. • Texto: Incorporando a Niñas, Niños y Adolescentes en el Proceso de Recuperación de Barrios. Evaluación /Actividades • Leer bibliografía para enriquecer el desarrollo del proyecto final • Iniciar trabajo en proyecto final	
Semana 14	Tutoría y trabajo autónomo	• Avanzar el desarrollo del Proyecto final. • Ajustar trabajo final según retroalimentación de tutoría. Evaluación /Actividades Mostrar avances del Proyecto final	Carolina Aroca
Semana 15	Trabajo autónomo	• Esta semana se elabora una presentación Power Point del proyecto final siguiendo la misma estructura de las instrucciones. Evaluación /Actividades • Avanzar en Proyecto final	Carolina Aroca
Semana 15	Clase presencial	• PRESENTACIONES PROYECTOS Evaluación /Actividades • Presentar Proyecto final (50% de la nota final del curso) • Autoevaluar el desempeño en el curso (10% de la nota final del curso)	Carolina Aroca
Semana Envío de Actas de Notas			