

PROGRAMA DE CURSO

Código		Nombre	
MGII_EPATRIM		Patrimonios y formación ciudadana en la niñez	
Nombre en inglés			
No aplica			
Unidad Académica u organismo de la unidad académica que lo desarrolla			
Instituto de Estudios Avanzados en Educación (IE)			
Docente responsable del curso		Semestre	
<ul style="list-style-type: none"> Carolina Aroca 		1	
SCT	Horas de trabajo presencial	Horas de Trabajo no presencial de la/el estudiante	
3 SCT	4 horas	Docencia directa a distancia: 8 horas Tutorías: 2 horas Trabajo autónomo: 58 horas	
Horario Semanal		Modalidad	
Docencia directa presencial: - 1 sábado julio (final de semestre). Docencia directa a distancia y Tutoría: - martes entre las 18:00 y las 21:00 horas.		Semipresencial	
Requisitos		Carácter del curso	
Ninguno		Electivo	
Propósito general del curso			
<p>El curso busca ser una instancia para plantear el conocimiento, comprensión y valoración del Patrimonio y su aplicación en la educación desde una perspectiva de formación para la ciudadanía crítica. A partir del patrimonio, se desarrollan competencias vinculadas a la indagación conceptual y procedimental para la búsqueda de información, datos y evidencias, a su vez, se abordan contenidos y problemas relevantes para la sociedad y la educación, tales como identidad, pertenencia y formación para la ciudadanía a través del análisis de casos, reflexión sobre problemas prácticos y propuesta de acciones para la mejora en su quehacer profesional.</p>			
Competencias a las que contribuye el curso			
<p>Competencia 1: Indaga en una situación problemática o que requiere mejoramiento, fundamentando su relevancia en base a un diagnóstico de las prácticas institucionales o de aula en su lugar de trabajo, y un examen crítico-reflexivo sobre los factores que contribuyen a mantener la situación mencionada.</p> <p>Competencia 2: Diseña e implementa proyectos de innovación factibles en su contexto de escuela o aula, definiendo objetivos y acciones acotados y pertinentes a su realidad e informado por las tendencias actuales en su ámbito de especialización.</p> <p>Competencia 3: Implementa proyectos de indagación e innovación en su lugar de trabajo que cumplan con criterios éticos, demostrando responsabilidad, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión.</p> <p>Competencia 4: Evalúa y comunica los resultados e implicancias de su proyecto de indagación e innovación, a través del análisis reflexivo de evidencia pertinente, recogida sistemáticamente durante el proceso, señalando proyecciones de mejoramiento.</p> <p>Competencia 5: Demuestra reflexividad e integridad en los procesos académicos, de investigación y el trabajo interdisciplinario con otros/as</p>			



Subcompetencias	
No aplica	
Resultados de Aprendizaje	
Al finalizar el curso los/as estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none">- Reconocer la ciudad-territorio como un recurso inagotable de contenidos y aprendizajes, poseedora de un patrimonio cultural y natural que la identifica, le da sentido de pertenencia y favorece la formación para la ciudadanía.- Desarrollar propuestas innovadoras e interdisciplinarias dirigidas a la promoción de la participación ciudadana desde el hecho patrimonial en la vida pública y en su cultura, desde perspectivas de carácter sociocrítico, identitario y participativa.- Indagar en sus prácticas pedagógicas desde un enfoque sociocrítico, globalizado e interdisciplinario favoreciendo un aprendizaje autorregulado y cooperativo, que promueva una construcción de ciudadanía, participativa y transformadora.- Implementar, en el contexto de trabajo, un proyecto innovador que integre la interdisciplina a través de un diagnóstico situado, demostrando responsabilidad en su quehacer profesional, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión.	
Metodología	Evaluación
<p>La metodología del curso considera actividades de docencia directa presencial, docencia directa a distancia (online sincrónica), tutorías individuales y trabajo autónomo, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">• Docencia directa presencial <p>Las actividades de docencia directa presencial serán en la semana 16 del curso, en donde se espera abordar los tópicos centrales en el contexto de una salida a terreno.</p> <ul style="list-style-type: none">• Docencia directa a distancia: <p>Las actividades de docencia directa a distancia tendrán lugar en las semanas 9, 10 y 13 del curso, y se basarán en la reflexión, interacción dialéctica, discusiones, reflexiones y presentaciones colaborativas, así como también se realizarán charlas con invitados/as nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tutorías individuales <p>Las tutorías individuales se llevarán a cabo en las semanas 11 y 14, y tendrán como propósito orientar el trabajo personalizado sobre las evaluaciones del curso.</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo autónomo <p>El trabajo autónomo se llevará a cabo desde las semanas 9 a la 15, y considera la reflexión y análisis de los contenidos temáticos a partir del trabajo de elaboración y aplicación de propuestas para el trabajo pedagógico, así como también actividades de taller a través de actividades colaborativas en torno a materiales audiovisuales, estudios de casos y lectura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto de aplicación del Patrimonio como medio de construcción ciudadana y de participación (50%)• Trabajos de taller (40%)• Autoevaluación (10%)

de documentos dados, etc.		
Requisitos de aprobación		
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia: <ul style="list-style-type: none"> - 100% a las sesiones presenciales. - 80% a las sesiones sincrónicas (docencia directa a distancia y tutorías). • Calificaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Mínimo 4.0 de promedio en las evaluaciones sumativas. 		
Unidades Temáticas		
Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	El territorio como contenedor de un Patrimonio Cultural y Natural	2
Contenidos	Resultados de Aprendizaje de la Unidad	
<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio como Herencia y como Cultura • Patrimonio cultural material, inmaterial y natural • Ciudad y Patrimonio: Identidad, pertenencia • Memoria cultural individual y colectiva • El paisaje Cultural 	<p>Al finalizar esta unidad, los/as estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la ciudad-territorio como un recurso inagotable de contenidos y aprendizajes, poseedora de un patrimonio cultural y natural que la identifica, le da sentido de pertenencia y favorece la formación para la ciudadanía. 	
Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	Ciudad Educadora	3
Contenidos	Resultados de Aprendizaje de la Unidad	
<ul style="list-style-type: none"> • La Ciudad que Educa • De la ciudad Educativa a la ciudad Educadora • Espacios públicos y patrimonio • La ciudad como contenido Educativo: Aprender la Ciudad • Didáctica del patrimonio: ¿para qué enseñar y aprender patrimonio desde la niñez? ¿Qué se aprende? ¿quiénes aprenden y cómo aprenden? ¿dónde se aprende patrimonio? • Metodologías activas: Enfoque globalizador, método de talleres, método indagación, método de 	<p>Al finalizar esta unidad, los/as estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar propuestas innovadoras e interdisciplinarias dirigidas a la promoción de la participación ciudadana desde el hecho patrimonial en la vida pública y en su cultura, desde perspectivas de carácter sociocrítico, identitario y participativo. 	



experimentación y método basado en problemas		
Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	Formación para la ciudadanía crítica	3
Contenidos	Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Del Patrimonio a la ciudadanía en la infancia • El derecho a la participación desde la niñez • Construcción de ciudadanía en la infancia. • Tipos de participación y experiencias de participación en la niñez vinculada a la formación ciudadana y el patrimonio. (Proceso, consultivos participativos autónomos, participación simbólica y auténtica, modelos de participación en la infancia) • Estrategias activo-participativas. Debate, lluvia de ideas, situaciones simuladas o juego, aprendizaje basado en experiencias, foro. 	<p>Al finalizar esta unidad, los/as estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar en sus prácticas pedagógicas desde un enfoque sociocrítico, globalizado e interdisciplinario favoreciendo un aprendizaje autorregulado y cooperativo, que promueva una construcción de ciudadanía, participativa y transformadora. - Implementar en su contexto de trabajo, un proyecto innovador que integre la interdisciplina a través de un diagnóstico situado, demostrando responsabilidad en su quehacer profesional, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión. 	
Bibliografía		
Obligatoria		
<ul style="list-style-type: none"> • Aroca,C. (2017). Métodos y estrategias para trabajar en educación. Santiago de Chile: LOM • Estepa, J. (2017). Otra Didáctica de la Historia para otra escuela. Universidad de Huelva. • Fontal (Coords). (2020). Cómo educar en el Patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades.Madrid: Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid Dirección General de Patrimonio Cultural https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/version_web_como_educar_en_el_patrimonio.pdf_como_educar_en_el_patrimonio.pdf • Fontal, O. y Marin, S. (2018). Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. Arte, Individuo y Sociedad, 30(3), 483-500. • Figueroa Grenett, Claudio. (2016). ¿Ciudadanía de la niñez? Hallazgos de investigación sobre el movimiento por una cultura de derechos de la niñez y adolescencia en Chile. Última década, 24(45), 118-139. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362016000200007 • Crowley, A., Larkin, C. & Luís Manuel Pinto, I.M.(2020).Escucha-Actúa y Cambia. Manual del Consejo de Europa sobre participación Infantil para profesionales que trabajan con y para niños. Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación. https://www.observatoriodelainfancia.es • Lucas,L. &Estepa, J.(2016). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa. (89). • Peinado-Rodríguez,M. (2020).Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. Revista de Investigación e Innovación Educativa (101). • 		

Sugerida

- Alfageme, E., Cantos, R. & Martínez, M. (2003). De la participación al protagonismo infantil Propuestas para la acción. <https://www.sename.cl/wsename/otros/de-la-participacion-al-protagonismo-nov-2003.pdf>
- Ballart- Hernández, J. y Tresserras, J. (2001). Gestión del patrimonio Cultural. Barcelona: Ariel Patrimonio
- Cussiánovich Villarán, A. Protagonismo, participación y ciudadanía como componente de la educación y ejercicio de los derechos de la infancia. En: Historia del pensamiento social sobre la infancia. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. (P.p.86-102)
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. [http://searchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_}El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_](http://searchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_}El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_/Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf)
- Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf
- Duarte, Claudio. (2012). Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. Última década, 20(36), 99-125. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362012000100005>
- Estepa, J., Wamba, A.M. & Jimenez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales
- Gonçalves, Smara; (2012) "El espacio público y la infancia. Una reflexión sobre el diseño del espacio público y la formación integral en un contexto lúdico", p. 46-50 . En: Barbosa, Helena; Quental, Joana [Eds]. Proceedings of the 2nd International Conference of Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education. São Paulo: Blucher, 2015. ISSN 2318-695X, ISBN: 978-989-98185-0-7DOI 10.5151/edupro-aivcipe-10
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57754/4564456548047>
- Hart, R. (1993). La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica, (4). <https://www.unicef-irc.org/publications/538-laparticipaci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-la-participaci%C3%B3n-simbolica-a-laparticipaci%C3%B3n.htm>
- Lansdown, G. (2005). ¿Me haces caso? El derecho de los niños pequeños a participar en las decisiones que los afectan. Bernard van Leer Foundation.
- Santacana, J. & Llonch, N. (eds). (2015). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. España. TREA

Recursos web (*Recursos de referencia disponibles en plataformas digitales para el apoyo del proceso formativo del estudiante*)

El material del curso y las interacciones a distancia se llevarán a cabo mediante el uso de la plataforma del curso, disponible en: https://eol.uchile.cl/courses/course-v1:eol+IE-MC8+2024_1/about

Calendarización Semestral			
Actividad: Clase Teórica, Clase Práctica, Evaluación, Taller, Seminario, Exposición estudiantes, etc.			
Contenido: De acuerdo a lo indicado en cada Unidad Temática			
Fecha	Actividad	Contenido	Profesor(es) o Profesora(s)
Mar 21-05-24 (feriado para recuperar dentro de la semana)	Docencia directa a distancia y trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los objetivos, contenidos, metodología y equipo docente del curso. <p>Unidad I: El territorio como contenedor de un Patrimonio Cultural y Natural</p> <ul style="list-style-type: none"> -Patrimonio como herencia y como cultura. -Patrimonio cultural material, inmaterial y natural -Ciudad y Patrimonio: Identidad, pertenencia, -Memoria cultural individual y colectiva. -El paisaje Cultural • Desarrollo del Taller N° 1. • Video: Presentación del curso. • Video: El territorio como contenedor de un Patrimonio Cultural y Natural • Texto: Cartas Ciudades Educadoras. • Texto: La ciudad: conceptos y enfoques • Texto: Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades • Texto: Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. • Texto: Paisaje cultural. <p>Evaluación /actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar material audiovisual • Iniciar el trabajo en torno al Taller N° 1 • Leer bibliografía para enriquecer el desarrollo del Taller N° 1 	Carolina Aroca
Mar 28-05-24	Docencia directa a distancia y trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y entrega del Taller N° 1. • Desarrollo del Taller N° 2. • Texto: Espacio público: Punto de partida para la alteridad • Texto: Carta Mundial por El Derecho a la Ciudad. • Texto: Documento derecho a la ciudad y espacios públicos. • Texto: El espacio público: ciudad y ciudadanía. • Texto: Estudio Espacios públicos urbanos para niños, niñas y adolescentes. • Texto: Orientaciones para el diseño y la planificación de espacios públicos desde el enfoque de derechos de niños, niñas y adolescentes. <p>Evaluación /Actividades</p>	Carolina Aroca

		<ul style="list-style-type: none"> ● Finalizar y subir el Taller N° 1 (10% de la nota final del curso) ● Iniciar el trabajo en torno al Taller N° 2 ● Leer bibliografía para enriquecer el desarrollo del Taller N° 2. 	
Mar 04-06-24	Tutoría y trabajo autónomo	<p>Unidad II: Ciudad Educadora</p> <p>-La ciudad como contenido Educativo: Aprender la Ciudad</p> <p>-Didáctica del patrimonio: ¿para qué enseñar y aprender patrimonio desde la niñez? ¿Qué se aprende? ¿quiénes aprenden y cómo aprenden? ¿dónde se aprende patrimonio?</p> <p>-Metodologías activas: Enfoque globalizador, método de talleres, método indagación, método de experimentación y método basado en problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo del Taller N° 1. ● Entrega del Taller N° 2 ● Video: Ciudad educadora ● Texto: Espacios públicos urbanos para niños, niñas y adolescentes. ● Texto: Incorporando a Niñas, Niños y Adolescentes en el Proceso de Recuperación de Barrios. ● Texto: Orientaciones para el diseño y la planificación de espacios públicos desde el enfoque de derechos de niños, niñas y adolescentes. ● Texto: Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. <p>Evaluación /Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizar y subir el Taller N° 2 (15% de la nota final del curso) 	Carolina Aroca
Mar 11-06-24	Trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo del Taller N° 3 <p>Evaluación /Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar el Taller N°3 y subirlo (15% de la nota final del curso) 	Carolina Aroca
Mar 18-06-24	Docencia directa a distancia y trabajo autónomo	<p>Unidad III: Formación para la ciudadanía crítica</p> <p>-Del Patrimonio a la ciudadanía en la infancia</p> <p>-El derecho a la participación desde la niñez</p> <p>-Construcción de ciudadanía en la infancia.</p> <p>-Tipos de participación y experiencias de participación en la niñez vinculada a la formación ciudadana y el patrimonio (Proceso, consultivos participativos autónomos, participación simbólica y auténtica, modelos de participación en la infancia)</p> <p>- Estrategias activo-participativas. Debate, lluvia de ideas, situaciones simuladas o juego, aprendizaje basado en experiencias, foro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio del trabajo en Proyecto final. ● Video: Formación para la ciudadanía crítica. ● Texto: De la participación al protagonismo infantil. ● Texto: ¿me haces caso? 	Carolina Aroca

		<ul style="list-style-type: none"> • Texto: La participación de los niños. • Texto: Incorporando a Niñas, Niños y Adolescentes en el Proceso de Recuperación de Barrios. <p>Evaluación /Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer bibliografía para enriquecer el desarrollo del proyecto final • Iniciar trabajo en proyecto final 	
Mar 25-06-24	Tutoría y trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> • Avanzar el desarrollo del Proyecto final. • Ajustar trabajo final según retroalimentación de tutoría. <p>Evaluación /Actividades</p> <p>Mostrar avances del Proyecto final</p>	Carolina Aroca
Mar 02-07-24	Trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> • Esta semana se elabora una presentación Power Point del proyecto final siguiendo la misma estructura de las instrucciones. <p>Evaluación /Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avanzar en Proyecto final 	Carolina Aroca
Jue 11 o vie 12 - 07-24 (Semana Presencial)	Clase presencial	<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIONES <p>PROYECTOS</p> <p>Evaluación /Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar Proyecto final (50% de la nota final del curso) • Autoevaluar el desempeño en el curso (10% de la nota final del curso) 	Carolina Aroca
<p>Semana Envío de Actas de Notas Desde el 15 al 19 de Julio</p>			