

## PROGRAMA DE CURSO

1. **Nombre de la actividad curricular**

**Registro de Imagen y Sonido**

2. **Nombre de la actividad curricular en inglés**

Image & Sound Recording

3. **Código:** CYTV-I-02

4. **Carrera:** Cine y TV

5. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

ICEI-Carrera de Cine y Televisión

6. **Área de Formación:** Especializada

7. **Carácter:** Obligatorio

8. **Semestre:** I

9. **Año:** 2022

10. **Número de créditos SCT – Chile:** 4 SCT

11. **Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial: 3

12. **Requisitos:** No tiene

13. **Propósito general del curso:**

Entender las bases físicas y técnicas del registro de imagen y sonido, conociendo y diferenciando las características en los tipos de codificación, formatos y soportes. Adquirir competencias básicas en el manejo de los equipos de registro disponibles en la Universidad, a la vez que se explora la relación entre la técnica, el lenguaje y la narración audiovisual.

Se relaciona curricularmente en paralelo con composición visual, taller de realización I y aporta al segundo semestre a Dirección de Fotografía y Cámara I, y Sonido.

#### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

##### Ámbito : Creación

##### Competencia:

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

##### Subcompetencia:

Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

#### 15. Resultados de Aprendizaje

##### Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

Utilizar el lenguaje técnico en imagen y sonido, para referirse a los equipos audiovisuales y las obras cinematográficas.

Operar los equipos de registro de imagen y sonido disponibles en la Universidad (tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios), y comprender su uso en función de la realización de obras audiovisuales.

Comprender el trabajo en conjunto entre imagen y sonido, en la creación audiovisual.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Principios y parámetros básicos del sonido	Conceptos de registro sonoro Optimización de los recursos en el registro directo.	Utiliza conceptos de lenguaje sonoro Usa las herramientas disponibles en su nivel, para el registro sonoro.
Cadena electroacústica audiovisual	Conexiones y dispositivos externos Introducción a la microfónica Sincronismo	Comprende elementos sonoros del lenguaje audiovisual. Opera y comprende un sistema de registro de sonido estéreo

	Comandos y controles de sonido	Construye una pieza sonora con las herramientas de registro sonoro disponibles para su nivel.
La cámara de video digital	Conceptos generales, calidades y formatos, comandos y controles, configuraciones y optimización de los recursos, ópticas y disciplina de trabajo en el registro.	Utiliza correctamente el lenguaje técnico relativo a la cámara digital Utiliza el equipo de registro de imagen
Lenguaje audiovisual	Exposición, profundidad de campo, composición del encuadre, escala de planos, ángulos y movimientos de cámara	Comprende elementos visuales del lenguaje audiovisual. Construye, mediante la técnica, una pieza visual

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Cada unidad de contenido será tratada en sesiones expositivas que considerarán ejercicios prácticos. Los ejercicios serán planteados a modo de problemas a resolver, con el fin de permitir que los estudiantes logren discriminar y presentar soluciones a partir de sus propios gustos y/o estéticas.

### 18. Evaluación

Módulo sonido: (50% promedio)

- Evaluación teórica individual
- Evaluación práctica individual y grupal

Módulo Imagen (50% promedio)

- Ejercicio grupal con pies forzados
- Ejercicio individual de aplicación teórica
- Ejercicio práctico

Nota final: promedio Módulo imagen + Módulo sonido

### 19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Examen obligatorio para estudiantes con promedio bajo 4.0 y voluntario en caso de solicitarlo.

El examen vale 30% en caso de ser rendido.

### 20. Bibliografía Obligatoria

- Manual Grabador TASCAM DR-40

### 21. Bibliografía Complementaria

- La Audiovisión, Michel Chion. ed, PAIDOS Comunicación, 1 edición 1993, Barcelona.
- Larson Samuel, Pensar el sonido (2010), Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. Publicación: Df. México País Publicación: México. ISBN: 978 607 02 1277
- Koo, DSLR Cinematography Guide Spanish, No Film School, 2010
- Rafael Sanchez, Montaje Cinematográfico Arte de movimiento, Editorial Pomaire S.A, 1970

### 22. Filmografía complementaria

Blow out, Brian de Palma

La conversación, Francis Ford Coppola

Close-up, Abbás Kiarostami

La noche americana – François Truffaut

Amator (El aficionado) - Krzysztof Kieslowski

El Espejo – Jafar Panahi

La Ciénaga – Lucrecia Martel



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
ICEI

El hombre de la cámara - Dziga Vertov

La Jetée - Chris Marker