

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

**Taller Electivo de Profundización Guión Avanzado: Diálogos**

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés:**

**3. Código: CYTVI65-1**

**4. Carrera:** Cine y TV

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Escuela de Cine y TV

**6. Área de Formación:** Especializada

**7. Carácter:** Electivo

**8. Semestre:** VII

**9. Año:** 2022

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 4

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 2

No presencial: 6.0

**12. Requisitos:** No tiene

**13. Propósito general del curso:**

Este curso se centrará en conocer distintos tipos de diálogos del cine de ficción y practicar su escritura, explorando todo su potencial expresivo. Se trabajará visionando películas y escribiendo escenas nuevas a partir de pies forzados, ejercitando la lectura grupal comentada y la reescritura.

Se relaciona curricularmente con el curso de guion.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

**14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

**Ámbito:** Creación

**Competencia:**

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto.

**Sub competencia:**

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

**Competencia:**

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

**Sub competencia:**

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

**15. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- ~ Escribir distintos tipos de diálogos utilizando distintos métodos de escritura
- ~ Reconocer distintos tipos de escritura de diálogo en películas del cine de ficción nacional e internacional
- ~ Manejar estructuras tonos y registros diferentes en la escritura para distintos objetivos narrativos y dramáticos.

**16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Hollywood, realismo y verosimilitud	Diálogo funcional musical/rítmico de la industria.	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados.
El habla en Latinoamérica y Chile	El habla chilena. Hiperrealismo y extrañamiento.	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos

	Minimalismo latinoamericano	de diálogo analizados.  Conoce los autores fundamentales y sus obras.
Teatro, literatura y poesía	Expresionismo, teatralidad, distanciamiento y otras variantes del diálogo de autor	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados.  Conoce los autores fundamentales y sus obras.
Práctica de escritura	Escribir, leer escuchar y reescribir metodologías de escritura planificada y espontánea  Escritura individual y grupal	Es capaz de escribir diálogos de manera agil, analizar y corregir la escritura.  Escribe en conjunto  Escribe usando diversos métodos
<p><b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b></p> <p>Se desarrollarán diversas metodologías: clases expositivas, escritura comentada y visionados en clase y en casa.</p>		
<p><b>18. Evaluación</b></p> <p>Escritura de escenas dialogadas</p> <p>Comentarios de películas</p> <p>Al final del curso podrán eliminar las peores notas para quedar con el máximo de evaluaciones permitidas.</p>		
<p><b>19. Requisitos de Aprobación</b></p> <p>Asistencia: 75%</p> <p>Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)</p>		
<p><b>20. Bibliografía Obligatoria</b></p> <p>ver Filmografía</p>		
<p><b>21. Bibliografía Complementaria: No tiene.</b></p>		
<p><b>22. Recursos web:</b></p>		

[www.celtx.org](http://www.celtx.org)

### 23. Filmografías:

- Tres tristes tigres de Raúl Ruiz
- Palomita Blanca de Raúl Ruiz
- El zapato Chino de Cristián Sánchez
- El Pejesapo, de Jose Luis Sepúlveda y Carolina Adriaola
- La Mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel
- Ya no estoy aquí, de Fernando Frias de la Parra
- Silvia Prieto, de Martin Rejtman
- Chinatown, de Roman Polanski
- Turistas, de Alicia Scherson
- Red Social, David Fincher.
- Tiny Furniture, Lena Dunham
- Funny Ha Ha, Andrew Bujalski
- Ilusiones opticas, de Cristián Jimenez
- Hal Hartley, Trust