

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Electivo Periodismo Cultural

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Cultural Journalism

3. Código: EPE4

4. Carrera: Periodismo

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Periodismo

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: V

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile: 6

11. Horas de trabajo semanal

Presencial: 2.5

No presencial: 6.5

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso/taller busca formar a los estudiantes en el campo del periodismo cultural, introduciéndolos en los aspectos prácticos de su ejercicio y en los ámbitos generales que lo conforman (letras, ideas, artes), así como en sus frentes y subfrentes de cobertura. Se persigue ofrecer una panorámica de este amplio sector, con énfasis en la dimensión escrita, proveyendo conocimientos, métodos y herramientas.

El curso se relaciona curricularmente con el de Reportaje, así como con Realización Periodística Audiovisual e Industrias Culturales, y aporta a la línea especializada de la carrera de Periodismo.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Periodismo, desarrollando capacidades analíticas y técnicas para abordar problemas relevantes, para generar, producir y dinamizar propuestas de sentido desde la comunicación.

14. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Comunicación

Competencia

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales.

Subcompetencias:

1.2.a. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

Ámbito: Creación y Gestión

Competencia

3.1. Construir relatos periodísticos sostenidos en criterios de realidad y actualidad, así como en el punto de vista de sus autores.

Subcompetencias

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

Competencias genéricas:

-Capacidad crítica

- Capacidad de adaptación al cambio

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- Producir textos periodísticos que incorporen habilidades analíticas, críticas e informativas.
- Conocer el mapa del periodismo cultural y de la actividad cultural en Chile.
- Analizar el lugar del periodismo cultural en los medios chilenos e internacionales.
- Argumentar en torno al funcionamiento de las industrias culturales y de los frentes periodísticos en este ámbito.

16. Unidades/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Introducción al periodismo cultural	• ¿Qué es la cultura? • Horizontes del periodismo cultural, perspectiva histórica • La prensa cultural en Chile (caso de estudio: La Tercera-Cultura) • Léxicos, recurrencias, estilo y operaciones conceptuales en el periodismo cultural	Comprende el rol del periodismo cultural en la vida intelectual de un país y en el contexto de la labor periodística
Periodismo cultural: frentes, temas y problemas	• Distinciones generales: letras, ideas, artes	Diferencia las disciplinas que aborda el periodismo cultural

	• Ámbitos particulares: cine, música, literatura, artes visuales, artes escénicas, ideas (historia, política, filosofía, antropología, etc.) • Formatos: nota, reportaje, entrevista, reseña, crítica • La subjetividad, la “sensibilidad cultural” y el gusto en tiempos identitarios	Argumenta críticamente en un texto de periodismo cultural
Tecnologías, dinámicas e institucionalidad	• Crisis del periodismo, en general, y del periodismo cultural, en particular • Oportunidades y desafíos: del podcast a la escritura por encargo y la gestión • Temas y problemas de la escritura • Institucionalidad cultural	Reflexiona críticamente sobre el estatuto del periodismo cultural Asume las especificidades de la escritura cultural
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje - Clases lectivas - Lecturas (dentro y fuera de las clases)		

- Elaboración de textos
- Discusión en clase
- Estudio de casos

18. Evaluación

Trabajo práctico grupal: 30% (trabajo con fuentes)

Informe de lectura: 20% (rescate de ideas)

Creación: 20%

Proyecto final grupal (trabajo grupal): 30%

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de las clases realizadas.

Calificación mínima: 4,0

20. Bibliografía general

Agee, James: *Escritos sobre cine*. Barcelona, Paidós, 2001.

Alone: *El vicio impune*. Santiago, RIL, 1998.

Bazin, André: *¿Qué es el cine?* Madrid, Rialp, 2001.

Biskind, Peter: *Moteros tranquilos, toros salvajes: La generación que cambió Hollywood* (1a ed.). Barcelona, Anagrama, 2004.

Bloom, Harold: *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 2006.

Bloch, Marc: *Introducción a la historia*. México, FCE, 1998.

Burke, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como testimonio histórico*. Barcelona, Crítica, 2001.

Chillón, A., & Llovet, Jordi: *La palabra facticia: Literatura, periodismo y comunicación* (Edición electrónica: Ed. Aldea global ; 28), 2014.

Calvino, Italo: *Por qué leer los clásicos*. México, Tusquets, 1992.

Chong, Philippa: *Inside the Critics' Circle. Book Reviewing in Uncertain Times*. Princeton, Princeton University Press, 2020.

Cuneo, Bruno (ed.): *Ruiz. Entrevistas escogidas, filmografía comentada*. Santiago,

Ediciones UDP, 2013.

Guerriero, Leila: *Plano americano* (1a. ed., Huellas). Santiago, Ediciones UDP, 2013.

Ebert, Roger: *100 películas imprescindibles*. Barcelona, Robinbook, 2014.

Echeverría, Ignacio (Ed.): *The Paris Review. Entrevistas*. Madrid, Editorial El Aleph, 2007.

Espinosa, Patricia (ed.): *La crítica literaria chilena*. Santiago, Colección Aisthesis, 2009.

Kael, Pauline: *Kiss kiss, bang bang. El tiempo del cine*. Buenos Aires, Ediciones Marymar, 1974.

Libertella, Mauro: *El estilo de los otros*. Santiago, Ediciones UDP, 2014.

Lopate, Philip: *Totalmente, tiernamente, trágicamente*. Santiago, Ediciones UDP, 2016.

(ed.): *American movie critics. An anthology from the silents until now*. Nueva York, Library of America, 2007.

Marcus, Greil: *La historia del rock and roll en diez canciones*. Barcelona, Contra, 2014.

Marks, Camilo: *La crítica: el género de los géneros*. Santiago, Ediciones UDP, 2007.

Pavis, Patrice: *El análisis de los espectáculos*. Paidós Comunicación. Barcelona, 2000.

Piña, Juan Andrés: *Historia del teatro en Chile, 1890-1940*. Santiago, Ril, 2009.

: *Conversaciones con la poesía chilena*. Santiago, Ediciones UDP, 2007.

Ponce, David: *Prueba de Sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956- 1984)*.

Santiago, Ediciones, 2008.

Prost, Antoine: *Doce lecciones sobre historia*. Granada, Ed. Comares, 2016.

Reynolds, Simon: *Retromanía. La adicción de la cultura pop a su propio pasado*. Buenos Aires, Editorial Caja Negra, 2014.

Rivera, Jorge B. *El periodismo cultural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.

Solórzano, Fernanda: *Misterios de la sala oscura. Ensayos sobre el cine y su tiempo*.

México, Taurus, 2017.

Soto, Héctor: *Una vida crítica*. Santiago, Ediciones UDP, 2013.

Talese, Gay: *Retratos y encuentros*, Barcelona, Alfaguara, 2010.

Varsavsky, Paula: *Las mil caras del autor*. Santiago, Lagüey/Eduvim, 2016.

Wallace, David Foster: *Hablemos de langostas*. Madrid, Debolsillo, 2009.

Wilson, Carl (2016): *Música de mierda. Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop*. Barcelona, Blackie Books, 2016.

Zamora, Alejandro: *No leer*. Barcelona, Anagrama, 2018.

1. Recursos web

-Barei, Silvia N. (1999): "Periodismo cultural: crítica y escritura". Revista Latina de Comunicación Social, 23. Recuperado el 14 de junio de 2020 de:
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67489/revista-comunicacion-ambitos-02_48-59.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Villa, María J. (2000): "Una aproximación teórica al periodismo cultural". Revista Latina de Comunicación Social, 35. Recuperado el 14 de junio de 2020 de:
<http://www.revistalatinacs.org/argentina2000/09villa.htm>

I Congreso de Periodismo Cultural: Preguntas y desafíos. 13/04/2015. Recuperado el 14 de junio de: <http://masdearte.com/fuera-de-menu/congreso-de-periodismo-cultural-preguntas-y-desafios/>

Ministerio de las Culturas: <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/definiciones/>
(institucionalidad cultural)

: <http://observatorio.cultura.gob.cl/> (observatorio cultural)

<https://culto.latercera.com/> (web Culto, de La Tercera)

<http://revistaanfibia.com/> (Revista Anfibia, Argentina)

<https://elpais.com/cultura/babelia.html> (Suplemento Babelia, de El País, España)