

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso	<b>Periodismo Musical - PERINTE10-1</b>
Número de SCT/ horas de trabajo	<b>Presencial: 2.5   No presencial: 4</b>
Nivel	
Línea formativa a la que contribuye	
Relación curricular	
Responsable (s) de la construcción	<b>Jorge Leiva</b>
Carácter	<b>electivo</b>
Función	
Tipo de electivo	<b>Electivo de Integración</b>
<b>Propósito general del curso</b>  El curso propone un primer acercamiento a la historia y el ejercicio del periodismo musical. Para eso recorrerá las fuentes para escribir de música (bibliográficas, periodísticas, documentales, académicas y testimoniales), la industria cultural (y particularmente la industria discográfica) y los distintos formatos periodísticos que se desarrollan en el área. Se repasarán hitos y fenómenos de la música universal y chilena, a partir de una regular participación en clases. Al final del curso, los y las estudiantes podrán disponer de herramientas y experiencias de investigación musical, conocerán contextos sobre música y estarán familiarizados de cómo se inserta el periodismo musical en el ejercicio de la profesión en Chile hoy.	
<b>Contenidos</b>  Unidad 1: <u>El contexto y las fuentes</u> La diversidad de fuentes, la industria, devenir del periodismo musical en Chile  Unidad 2: <u>Hitos, géneros y conceptos</u> Historias de la música universal y la música chilena necesarias para abordar noticias musicales  Unidad 3: <u>El ejercicio</u> Formatos usados por periodismo musical y realización de trabajos prácticos (esta unidad se desarrolla a lo largo del semestre y se dispondrán en un blog).  Unidad 4: <u>La investigación y las historias musicales</u> Métodos, experiencias y ejemplos: Libros, programas de TV, documentales, sitios webs, etc)	

## **Metodologías de enseñanza y aprendizaje**

Clases expositivas  
Lectura personal de textos académicos y periodísticos sobre música  
Exposiciones en clases  
Diálogos con invitadas e invitados.  
Visionados de cine y televisión  
Trabajos prácticos.

## **Evaluaciones**

### **Nota 1:**

Promedio de dos de tres ejercicios escritos breves: 1. Reseña de canción. 2. Comentario de un disco. 3. Perfil de un músico.

### **Nota 2:**

Promedio dos ejercicios: Presentación en clases sobre un tema. Comentario de un concierto.

### **Nota 3**

Podcast sobre tema musical

## **Currículum profesional reducido**

Jorge Leiva es periodista y realizador audiovisual. Ha dirigido tres largometrajes documentales y ha sido editor y director de programas de televisión, libretista radial y redactor de diarios, revistas y sitios web. Es editor de MusicaPopular.cl, Magíster en Musicología Latinoamericana y profesor en distintas universidades. Actualmente colabora en medios y participa en diversas investigaciones sobre música chilena.

## **Bibliografía obligatoria**

Albornoz, C. (2003). Los sonidos del golpe. En *1973. La vida cotidiana de un año crucial*. Planeta.

Contardo, O., & García, M. (2005). *La era ochentera. Tevé, pop y under en el Chile de los ochenta*. Ediciones B. (Capítulo "Southamerican Rockers", 104 – 124)

Godoy, A. (1986, agosto). Pop y Canto Nuevo. Frente a Frente. *La Bicicleta*, 74, 11-15.

González, J. P. (2000). El canto mediatizado: Breve historia de la llegada del cantante a nuestra casa. *Revista Musical Chilena*, 54(194), 26-40.

López, Zósimo, Nunes, Pedro y Val, Fernán del (2017). Una introducción a los estudios sobre periodismo musical. *Cuadernos de Etnomusicología*, 10: 100-118

Planet, Gonzalo. 2013. *Se oyen los pasos*. 3a edición. Santiago: La Tienda Nacional. (Capítulos 1 y 2: 8 – 37)

### **Bibliografía complementaria**

Attali, J. (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la política económica de la música*. México DF. Siglo XXI editores.

Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial.

Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Siglo XXI Editores.

Frith, S. (2014). *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*. Buenos Aires. Paidós.

Frith, S. (2014). *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*. Paidós.

García, M. (2017). *Llora, corazón. El latido de la canción cebolla*. Catalonia.

González, J. P., Rolle, C., & Ohlsen, O. (2009). *Historia social de la música popular en Chile, 1950-1970*. Ediciones de la Universidad Católica.

López Cano, R., & Sans, J. F. (Eds.). (2011). *Música popular y juicios de valor: Una reflexión desde América Latina*. Caracas. Fundación Celarg.

Olgún, F. (2018). *100 rimas del rap chileno*. NNCVST libros. (Introducción , 9 - 33)

Ponce, D. (2008). *Prueba de sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)*. Ediciones B.

Ramos, I. (2011). Música típica, folklore de proyección y Nueva Canción Chilena. Versiones de la identidad nacional bajo el desarrollismo en Chile. Décadas de 1920 a 1973. *Revista Neuma*, 2, 108-133.