

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Taller Electivo de Profundización: Cine Fenomenológico		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: CYTVI77		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre:		
9. Año: 2019		
10. Número de créditos SCT - Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3

12. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender y analizar las operaciones audiovisuales desde la creatividad, el lenguaje y el funcionamiento del proceso de experimentación de los fenómenos del cine contemporáneo.

De acuerdo a la pandemia y estados de incertidumbre de la sociedad actual.

13. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Generar espacios de discusión y análisis en torno al proceso de experimentación audiovisual contemporáneo.

Comprender el funcionamiento de las tendencias de experimentación audiovisual contemporáneas.

14. SABERES / CONTENIDOS / PROGRAMACIÓN

Los límites del cine contemporáneo, diferencias estéticas y éticas de propuestas cinematográficas.

El Multiconflicto, la imagen y la atemporalidad en la narrativa documental.

La operación combinatoria contemporánea del cine.

Realidad, ilusión - percepción y subjetividades

Espacio sin personaje.

Del personaje al No-Personaje

Lectura de atmósferas, derechos y obligaciones del encuadre en el cine actual.

Relación director- personaje- lenguaje en multiformatos.

Existe la idea de Colectivo en el Cine?

El Cine Religioso es una ilusión?

Relación entre operación y estructura en el cine contemporáneo y del pasado.

Nuevas experimentaciones, elitismos, sofisticaciones e identidades en los formatos audiovisuales contemporáneos masivos.

15. METODOLOGÍA

- discusión en torno a textos y visionado de fragmentos de películas
- ensayos visuales acerca de los temas tratados

La metodología para la discusión y reflexión que se utilizará tiene tres lineamientos definidos:

1. DIALÉCTICA: método de análisis que integra PRÁCTICA Y TEORÍA.
2. PARTICIPATIVA: toma colectiva de decisiones, en el diseño, la ejecución, y el análisis (todos debemos y podemos participar, porque todos tenemos mucho que aportar en el campo del audiovisual contemporáneo, artístico, político y dinámico religioso)
3. CRÍTICA: profundizar sobre lo que vemos en el campo actual del audiovisual

16. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- 3 ensayos visuales

17. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

Promedio de notas parciales 5.0

Ninguna nota parcial inferior a 4.0

18. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

WALTER BENJAMIN AVISO DE INCENDIO, LOWY, MICHAEL, EDITORIAL FCE

MAYAKOVSKI, VLADIMIR, MI DESCUBRIMIENTO DE AMERICA EDITORIAL ALMADÍA

FAROCKI ARUM, DESCONFIAR DE LAS IMÁGENES, EDITORIAL CAJA NEGRA

JEAN LOUC DOUIN, CONVERSACIONES CON WAJDA, IMAGEN Y LIBERTAD, EDITORIAL GEDISA

CLAUDIO SALINAS MUNOZ, HANS STANGE MARCUS, (2008), Historia del Cine Experimental en la universidad de Chile 1957-1973, UQBAR

JORGE SAN JINÉS Y EL GRUPO UKAMAU, REFLEXIONES Y TESTIMOSNIOS. Cuadernos de Cine latinoamericano, editorial tierra sur.

PEDRO LASTRA Conversaciones con Enrique Lhin, 1980

19. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PEDRO LASTRA, Poesía completa, con ilustraciones de Mario Toral (Editorial UV de la Universidad de Valparaíso, 2016)

El circo en llamas, críticas literarias; edición de Germán Marín, LOM, Santiago

Señales de ruta de Juan Luis Martínez (artículo escrito con Pedro Lastra)

Edmund Husserl

La Fenomenología del Espíritu, Hegel

20. FILMOGRAFÍA

performance, Nicolas Roeg

“SweetMovie”(1974) Dušan Makavejev

Jean Pierre mocky, les ballet escarlates

Philippe garrel, liberté, la nuit