

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

Taller electivo de profundización – escritura de largometraje de ficción

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

**3. Código:** CYTVI52

**4. Carrera:** Cine y TV

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Carrera de Cine y TV

**6. Área de Formación:** especializada

**7. Carácter:** electivo

**8. Semestre:** VII

**9. Año:**

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 4

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial: 3

**12. Requisitos:** técnicas y estéticas

**13. Propósito general del curso:**

El propósito del curso es desarrollar una primera versión de guión de largometraje, partiendo desde la idea y desarrollando los pasos clave para su realización.

Se relaciona curricularmente con la línea de taller y los cursos de escritura creativa y guión I

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y Tv a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

**14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

### Ámbito: Creación

#### Competencia:

1.- Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

#### Subcompetencia:

1.1.- Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

1.2.- Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Escribir un storyline, sinopsis, tratamiento y escaleta del guión de largometraje.
- Escribir un guión de largometraje.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
storyline	Desarrollo de la idea de un guión Personajes principales Tiempo Desarrollo de acontecimientos	Maneja la descripción de un storyline a partir de un pitching Escribe un storyline
Sinopsis y Tratamiento	principales acontecimientos desde el comienzo al final de la historia Estructura del guión aristotélica	Escribe una sinopsis que demuestre que su historia se enmarca dentro de la estructura y duración de un guión de un largometraje Escribe un tratamiento con los principales puntos



	Tramas principales y secundarias	de giro, los tres actos y el climax del guión
Escaleta	Desarrollo de las escenas Aproximación a diálogos Diferencia entre escenas y secuencias	Escribe una escaleta diferenciando cada una de las escenas y describiendo los diálogos más importantes de cada una de ellas
Guión final	Escritura de diálogos Trabajo de reescritura de la primera versión	Escribe un guión final con diálogos Reescribe el guión a partir de los comentarios del profesor
Géneros cinematográficos	Características de la estructura del guión a partir de los distintos géneros cinematográficos: comedia, acción, drama, suspenso, terror y aventura.	Aplica al guión escrito algunas características propias del género que se está desarrollando

### **17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

Las clases serán teóricas y prácticas, con especial atención en ir desarrollando los pasos de la escritura, poder compartirlos en clases a través de pitching, y ser capaces de mejorar los proyectos que se tienen en mente. Se dará un listado de películas para extraer las características de la estructura de sus guiones.





### **19. Requisitos de Aprobación**

Asistencia: 75%

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

### **20. Bibliografía Obligatoria**

El arte de la Ficción, James Salter.

### **21. Bibliografía Complementaria**

El Guión, Robert Mckee

La poética de Aristóteles.

El Héroe de las mil Caras, Joseph Campbell.

El Viaje del escritor, Vogler.

### **22. Recursos web:** No tiene

### **23. Filmografías.**

Vértigo, Alfred Hitchcock.

Chinatown, Roman Polansky.

El apartamento, Billy Wilder.

Pulp Fiction, Quentin Tarantino.

Jules y Jin, F Truffaut.