UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Módulo de Expresión Oral y Corporal

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Oral and Body Expression Module

3. Código: N/A

4. Carrera: Periodismo

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Periodismo, Instituto de la Comunicación e Imagen

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: séptimo

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile: N/A

11. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
	6	6

12. Requisitos: Ninguno

13. Propósito general del curso: Entregar técnicas vocales con el fin de apoyar el desempeño vocal de los y las estudiantes en los diversos formatos noticiosos abordados en la asignatura de Radio.

-

14. Competencias y sub competencias a las que contribuye el curso

- **Ponerse en contacto con la práctica sistematizada de los recursos vocales para controlar mejor las tensiones generadas por la exposición de la voz frente a una audiencia.**

- Identificar bloqueos en la expresión y conocer ejercicios que les permita resolver estas interferencias.

15. Resultados de Aprendizaje

Al final del Módulo los y las estudiantes:

- Serán capaces de elaborar una rutina de preparación corporal y vocal que se acomode a sus recursos personales.
- Reconocerán sus habilidades expresivas y habrán fortalecido su estilo personal.
- Tendrán un manejo básico de los recursos expresivos del discurso.

16. Unidades/ Indicadores de aprendizajes

Unidad	*Contenidos*	*Indicadores de Aprendizaje*
<u>Unidad 1:</u> <u>Respiración</u>	Tipos de Respiración Respiración Abdominal Postura y alineación corporal Proyección de la voz	Los y las estudiantes comienzan voluntariamente a utilizar el diafragma en la respiración. Son capaces de alinear su cuerpo de acuerdo a las nociones entregadas. Tienen una noción básica de cómo proyectar la voz. Conocen ejercicios para la dosificación del aire.
<u>Unidad 2:</u> <u>Articulación Vocal y Resonancia</u>	Dicción Resonadores vocales	Su dicción es más clara que al inicio del módulo Son capaces de movilizar algunos de los resonadores vocales a voluntad
<u>Unidad 3:</u>	Improvisación Recursos Expresivos	Identifican técnicas de improvisación vocal y

Creatividad vocal	Claves para el inicio y el cierre del discurso	comienzan a aplicarlas Comienzan a limpiar sus lecturas de muletillas y hábitos que interfieren con la claridad de su oratoria

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Ejercicios de respiración abdominal, proyección y resonancia.
Ejercicios de dosificación del aire.
Ejercicios para la alineación del cuerpo.
Juegos.
Improvisaciones vocales.
Lecturas de textos noticiosos, narrativos, en verso, con dificultad.
Ejercicios de conciencia vocal.
Registros en locutorio.

18. Evaluación

Se evalúan los contenidos impartidos en un Noticiero o Nota en el locutorio junto con la evaluación periodística de la asignatura de Radio.

Los contenidos del módulo a evaluar:

Dicción. 25%

Apoyo respiratorio 25%

Utilización de recursos expresivos. 25%

Fluidez: 25%

19. Requisitos de Aprobación

N/A

20. Bibliografía Obligatoria

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

-

21. Bibliografía Complementaria

La voz. La técnica y la expresión. Inés Bustos Sánchez. Editorial Patdotribo 2012.

22. Recursos web y otros documentos digitales

Teatro. La voz Practicada. Humberto Douvachelle. Editorial Puntángeles Universidad de Playa Ancha 2013. http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2017/12/TEATRO-LA-VOZ-PRACTICADA.pdf

Filmografía recomendada:

Películas:

El discurso del Rey. (Dir. Tom Hooper)

Documentales:

Reportajes audiovisuales:

Otros reportajes de investigación audiovisual:

*****