

**Ficha**

**Propuesta de Seminario de Grado**

<b>Profesor/a responsable/a:</b>	Rafael del Villar Muñoz
<b>Nombre del seminario:</b>	<b>Desplazamiento/ Constricción del Cuerpo en los Objetos Socio Culturales</b> (Cuerpo y Seducción, Cuerpo y Video Juego, Cuerpo e Instagram, Cuerpo e Imagen Virtual 3D, Cuerpo y Política)
<p><b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</b></p> <p><b>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe.</b></p> <p><b>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</b></p>	<p>Este seminario de investigación toma como punto de partida, el seminario realizado el 2019, donde se detectan la importancia en la vida de los sujetos de la construcción social del afecto y la sexualidad en situación de confinamiento, lo que da las primeras bases descriptivas del cuerpo (lo que será objeto de un libro a publicarse a comienzos del 2021) al mismo tiempo que investigaciones anteriores referidas a los video -juegos Fondecyt No 1030561, y la navegación por Internet jóvenes Fondecyt No 1061166 y adultos Fondecyt No 1120064; donde se detecta que el cuerpo “no es una representación” sino que una estructura de funcionamiento física, biológica y psíquica que se desplaza en el objeto a percibir y/o a comprender desde dos perspectivas distintas como desplazamiento de la energía del interior al exterior (desplazando el cuerpo en la pantalla y teclado, como el video juego de combate) o como una contricción desde el exterior (la dificultad) al interior, desarrollándose todo un dispositivo cognitivo de no expresión corporal (como el jugador de estrategia), lo que carga una tensión que solo se libera casi imperceptiblemente (quizás el comportamiento pupilar) cuando llega a comprender y/o dominar la situación. Este comportamiento neurovegetativo ha sido descrito por W. Reich, pero muy mal comprendido en su época por sus alcances.</p> <p>Esta forma de funcionamiento se da en todos los objetos culturales, sea la vida cotidiana (otros de los logros de las Investigaciones referidas), sea el consumo de video- juegos, sea en situación de navegación por internet.</p> <p>Es por ello que los temas del seminario dicen relación con Cuerpo y Seducción, Cuerpo y Video Juego, Cuerpo e Instagram, Cuerpo e Imagen Virtual 3D, Cuerpo y Política.</p> <p>El enfoque teórico metodológico es transdisciplinario: sociología, semiótica, psicoanálisis, neurociencia, etnografía y comunicación. La línea de investigación transversal: Audiovisualidad y Comunicación, Sociedad y Cultura. Además, se liga a Núcleo Académico de Investigación Experimental de Realidad Virtual [VR-LAB].</p>
<b>Temas</b>	<b>Temas Posibles:</b>

<p><b>posibles de Investigación</b></p> <p><b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuerpo y Seducción.</li> <li>-Cuerpo y Video Juego.</li> <li>-Cuerpo e Instagram.</li> <li>-Cuerpo e Imagen Virtual 3D.</li> <li>-Cuerpo y Política.</li> <li>-Cuerpo y Navegación por Internet.</li> </ul> <p><b>Número de Proyectos 3</b></p> <p><b>Número Máximo de Integrantes Totales: 12</b></p>
<p><b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b></p>	<p>La metodología se enmarca al interior de las ciencias sociales (etnografía, psicoanálisis, semiótica, sociología, comunicaciones) y ciencias exactas (neurociencia).</p> <p>Los diseños metodológicos son en función del objeto real concreto a estudiar y de las habilidades y/o competencias de los integrantes, y pueden ser cuantitativos y/o cualitativos</p>
<p><b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo )</b></p>	<p>Máximo: 12</p> <p>Mínimo: 3</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b></p>	<p><b>Bibliografía Obligatoria Común</b></p> <p><b>(Texto No 1) DEL VILLAR R.</b> (2018) “ Convergence technologique et conflit cognitif, », in Actes 13th IASS- AIS World Congress of Semiotics: Cross- Inter- Multi- Trans-, Editado por Darío Martinelli International Association for Semiotics Studies/ Association Internationale de Sémiotique y Kaunas University of Technology- International Semiotics Studies. Kaunas, Lituania. .ISSN 2414-6862; e-ISBN 978-609-02-1554-8; doi: 10.5755/e01.9786090215548. (16 páginas)</p> <p><b>DEL VILLAR</b> (2016) “Teoría Semiótica: lógica/ contradicción, cuerpo y edades de vida”, en “Les nouvelles Sémiotique. Entre tradition et innovation », actes du 12. Congrès Mondial de Sémiotique, éd. K. Bankov, IASS Publications &amp; NBU Publishing House, <a href="http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=16">http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=16</a> New Bulgarian University, Sofía. ISSN 2414-6862 DOI: 10.24308/iass-2014-112 (16 páginas)</p> <p><b>(Texto No 2) FAJNZYLBER, MADARIAGA ; DEL VILLAR ; MALDONADO ; VARGAS</b> (2019) Artículo: “Pupillary reactivity to non-photorealistic post-production: a case study of immersion in 3D cinema” en IEEE Xplore. Editada por IEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers Signal Processing Society, Liège, Belgique. INDEX SCOPUS. DOI: 10.1109/IC3D.2018.8657894. (16 páginas)</p> <p><b>(Texto No 3) REICH, W.</b> (2002), «La función del orgasmo». México: Paidós. Capítulos 6 y 7--&gt; 68 páginas.</p> <p><b>TRAVERSA, O.</b> (1997), <i>Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918- 1940</i>. Barcelona: Gedisa. Capítulos 1 y 10 (33 páginas)</p> <p><b>JOST, F.</b> (2002) <i>El ojo cámara</i>. Buenos Aires: Catálogos. Capítulos 1 (33 páginas)</p> <p><b>JOST, F.</b> (2001), “El género Televisual”, en <i>Revista de Cine N1</i>. Santiago: Ediciones Facultad de Artes Universidad de Chile. (14 páginas).</p> <p><b>METZ, Ch.</b> (1977). <i>Psicoanálisis y Cine. El significante imaginario</i>. Barcelona: Gili. Capítulos 3, 4 y 5 (30 páginas)</p>

**(Texto No 4) DEL VILLAR, R.** (2001), "Pulsión". En u-Cursos. PDF □ 40 páginas.

**DOLTO, F.** (1999) *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós. Página 42 a 52 (10 páginas).

**FONTANILLE, J.** (2011), *Corps et sens*. Paris: PUF. Hay Traducción Española, Universidad de Lima

**(Texto No 5) HENNAULT, A.** (2019), *Le sens, le sensible, le réel*. Paris : Sorbonne Univesité Presses.

**PETITOT, J.** (2019), "La non- généricité comme méthode de composition à la Renaissance", en Hénault, A. (Editora) *Le sens, le sensible, le réel*. Paris: Sorbonne Université Presses.

**DARRAULT- HARRIS, I.:** "La psychosémiotique: un voeu pieux de Greimas", en *Le sens, le sensible, le réel*. Hénault, A. (2019), Paris : Sorbonne Université Presses.

**GREIMAS, A.J. Y FONTANILLE, J.** (1985) *Sémiotique des passions*. Paris: Du Seuil.

**PETITOT, J.** (2017) *Elements of Neurogeometry: Functional Architectures of Vision*. Hardcover. Published

**PETITOT, J.** (2017) *Neurogéométrie de la vision: modèles mathématiques et physiques des architectures fonctionnelles*. Paris : Ed. Editions Ecole Polytechnique

**VARELA, F.** (1996) *Conocer*. Barcelona : Gedisa Capítulos 4 y 5.

**ZILBERBERG, C.** (2019), "L'hypothèse tense: point de vue ou théorie", en *Le sens, le sensible, le réel*. Hénault, A. Editora, Paris: Sorbonne Université Presses.

**HINKELAMMERT, F. J.** (2017) "*La Vida o el Capital. Antología esencial. El grito del sujeto vivo y corporal frente a la ley del mercado*". Buenos Aires: CLACSO, 2017. Página 271 a 292 → **21 páginas**.  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170929054815/Antologia\\_Esencial\\_Hinkelammert.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170929054815/Antologia_Esencial_Hinkelammert.pdf)

**KOLLONTAI, A.** (1911) «*Las Relaciones Sexuales y la Lucha de Clases*». Publicado en *Marxisme et révolution sexuelle*, Paris, F. Maspero, 1973 ; Paris, La Découverte, 2001.--> **9 Páginas**.

**LÉVI-STRAUSS, C.** (1966) "*Las estructuras elementales del parentesco*". Buenos Aires: Paidós. Páginas **35 a 49, y 555 a 575** → **34 páginas**.

**KRISTEVA, J. (1974)**, «*La révolution du langage poétique* ». Paris : Seuil. Páginas 147 a 150; 173 a 188 ; 361 a 398 → 46 páginas. Hay Trad. Em Inglés.

**ZIZEK, S.** (2007) *El acoso de las fantasías*. México: Siglo XXI

#### **Bibliografía de Referencia (Consulta):**

ARTEAGA P., TORRELAS F., NUÑEZ T. , SALCEDO F 2020 Análisis del desarrollo de las relaciones sexo afectivas en cuatro contextos históricos diferentes. Santiago: Seminario I Investigación en Comunicación e Imagen, U-Cursos. PDF

BAROZET E. (2016) Entre la urna, las redes sociales y la calle: las relaciones entre movimientos sociales y partidos políticos en el chile democrático. En La gran ruptura. institucionalidad política y actores sociales en el chile del siglo xxi. Santiago: LOM

CASTELLS M . (2003) La Era de la Información. El poder de la Identidad. Madrid: Alianza.

	<p>CASTELLS M . (2015) Redes de Indignación y Esperanza. Madrid: Alianza</p> <p>DEL VILLAR R. (2013) Los movimientos sociales de la juventud: cuerpo e identidad. En La emergencia de la ciudadanía: democracia, poder y conflicto. Santiago: Cátedra Michel Foucault Universidad de Chile.</p> <p>DEL VILLAR (2010)“Comunicación y Edades de Vida” en Revista Comunicación y Medios No 22, Ed. Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. ISSN 0716-3991. DOI: 10.5354/0719-1529.2012.25607</p> <p>DEL VILLAR R (2015) “Veridicción en condiciones de Simplicidad/ Complejidad Cognitiva”, en Libro “Transparencia y secreto, editado por Marcello Serra y Oscar Gómez, ISBN: 978-84- 9895- 159-2, Ediciones Visor (Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ortega- Marañón), Madrid, página 87 a 97</p> <p>DEL VILLAR R. FAJNZYLBER, MALDONADO, GONZALEZ, YAÑEZ, MADARIAGA, MAGDICS, SBERT (2018) Artículo “Augmented film narrative by use of non-photorealistic rendering”, en IEEE Xplore. Publicación SCOPUS, Editada por IEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers Signal Processing Society, Liège, Belgique. INDEX SCOPUS. Publicada. DOI: 10.1109/IC3D.2017.8251912 Electronic ISSN: 2379-1780.</p> <p>GARITA, N. (2019) Prólogo en Activismos feministas jóvenes emergencias, actrices y luchas en américa latina. Buenos Aires : CLACSO.</p> <p>GARRETÓN M. A. (2016) La gran ruptura. institucionalidad política y actores sociales en el chile del siglo xxi. Santiago: LOM</p> <p>JAÑA J., JONES V. , RAMÍREZ K. La percepción del afecto y la construcción de las relaciones sexo afectivas de jóvenes chilenos en confinamiento. Santiago: Seminario I Investigación en Comunicación e Imagen, U-Cursos. PDF</p> <p>KRISTEVA, J. (2016), « <i>Mujeres Chinas</i> ». Buenos Aires: Capital Intelectual. Páginas 57 a 143→ 86 páginas</p> <p>KRISTEVA, J. (1983), “Histoires d’amour”. Paris: Denoël. Hay Traducción español en Siglo XXI, México. Páginas 9 a 23; 27 a 58; 225 a 247→ 67 páginas.</p> <p>LACAN, J. (1973) Les quatre concepts fondamentaux de la Psychanalyse. Paris, Seuil</p> <p>LARRONDO M. PONCE C. (Editoras) (2019) Activismos feministas jóvenes emergencias, actrices y luchas en américa latina. Buenos Aires : CLACSO.</p> <p>MARX, K. (1857) 1968 trad. Introducción General a la Crítica de la Economía Política. Córdoba: Cuadernos de Pasado y Presente</p> <p>MIRANDA L. ROQUE B. (2019) “El Mayo Estudiantil Feminista de 2018 en la Pontificia Universidad Católica de Chile “La Revolución es Feminista” en Activismos feministas jóvenes emergencias, actrices y luchas en américa latina. Buenos Aires : CLACSO</p> <p>MITCHELL J. 1975 Psychanalyse et féminisme I et II. Paris: Des Femmes</p> <p>ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (2020).Panorama Laboral en tiempos de la Covid-19 ( Nota Técnica). Recuperado de <a href="https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_749659.pdf">https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_749659.pdf</a></p> <p>PARRA M. A. (2005) La construcción de los movimientos sociales como sujetos de estudio en américa latina. En Athenea Digital - num. 8: 72-94 (otoño 2005)</p> <p>PINEDA G. , ROBLES M. , PALACIOS R. , MENA S. 2020 Orgasmo virtual en tiempos de pandemia. Santiago: Seminario I Investigación Comunicación e Imagen, U-Cursos. PDF</p> <p>TOURAINÉ A. (1995) La formation du sujet. En Penser le Sujet. Paris: Fayard</p> <p>TOURAINÉ A. (2006) Los Movimientos Sociales. En Revista Colombiana de Sociología No 27.</p>
--	---

	VOMMARO P. (2015) Juventudes y políticas en la argentina y en américa latina Tendencias, conflictos y desafíos. Buenos Aires: CLACSO
--	--