|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del curso** | **TALLER DE REALIZACIÓN II** |
| **Descripción del curso** | El curso es un taller aplicado que tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a identificar áreas de interés personal, llevándoles a encontrar una voz autoral a través de ejercicios de realización documental. A lo largo del curso los estudiantes trabajarán audiovisualmente una temática elegida por ellos mismos, enfrentándose a la práctica documental desde diferentes estrategias narrativas que hacen dialogar sus intereses con su subjetividad. |
| **Objetivos** | Enfrentar temáticas universales desde una mirada subjetiva y particular. Tener consciencia de los recursos narrativos más idóneos para la realización de sus proyectos documentales.Problematizar su mirada autoral a partir de los temas y personajes específicos explorados desde una dimensión práctica.  |
| **Contenidos** | **Módulo 1****Búsqueda una idea y su delimitación**Explorar el encuentro de una idea. Desarrollar una idea documental: Temática universal, aproximación particular. El autor y su aproximación a lo real. Qué mirar. Qué elegir y desde dónde. Las y los estudiantes pueden definir los conceptos básicos para identificar un proyecto documental.**El autor y su aproximación a lo real**Punto de vista sobre un tema y su exploración audiovisual. Construcción del punto de vista a través de la investigación documental.Cómo narrar sobre lo que aún no sucede: Escribir y presentar una realidad en desarrollo. Las y los estudiantes poseen herramientas para construir el punto de vista de sus proyectos documentales.**Módulo 3****Construcción de personajes documentales**Búsqueda de personajes.Construcción de personaje, cómo pasar un personaje de la realidad al relato audiovisual. Las dimensiones de un personaje: Mundo interno, mundo social, mundo externo.Los personajes como condicionantes narrativos.Diferencia entre persona y personaje, el pacto con el protagonista.Locación como personaje.Las y los estudiantes pueden identificar las características y dimensiones de un personaje documental.**MÓDULO 4****Recursos narrativos** Recursos narrativos para articular un relato documental.El registro de las acciones (observación directa y participante), recreaciones y puesta en escena. Archivos, entrevista voz en off (narrador y director como narrador), animación y otros recursos. Las y los estudiantes conocen los principales recursos narrativos necesarios para la construcción de un documental.**MÓDULO 5****Posibilidades y límites del rodaje**La mirada del autor a través del proceso de preproducción, rodaje y postproducción. El inicio y el final. Delimitar tiempos diegéticos versus los tiempos de la realidad. Tiempos diegéticos versus tiempos cronológicosLas y los estudiantes adquieren herramientas para guiar el punto de vista a través de todo el proceso documental. |
| **Modalidad de evaluación** | Un ejercicio escrito y 4 trabajos individuales de 3 a 5 minutos de duración cada uno.Ejercicios: 20% cada uno.1. Trabajo Escrito: **Temática. Investigación y punto de vista.** Entrega: 4 de octubre.Elección de un tema individual que se abordará desde diferentes ejercicios durante el semestre.2. Ejercicio audiovisual 2: Tema a través del archivo. Entrega: 25 de octubre.3. Ejercicio audiovisual 3: Tema a través de la entrevista. Entrega: 15 de noviembre.4. Ejercicio audiovisual 4: Tema a través de la observación. Entrega: 13 de diciembre.5. Ejercicio audiovisual 5: Tema desde una aproximación libre. Entrega: 3 de enero.**Ejercicio final:** Entrega: 17 de enero.Correspondencias: En el semestre cada estudiante debe realizar dos envíos que deben ser devueltos por un compañero. Trabajo en duplas. Duración máxima 5 min. por cada carta. |
| **Bibliografía**  | Breschand, Jean: “El documental, la otra cara del cine” Paidós.Barnow Eric: “El Documental, Historia y estilo”, Gedisa, Barcelona, 1996.Nichols Bill: “La representación de la realidad”, Paidós, Barcelona, 1997.“Notas del cinematógrafo”. Robert Bresson. Ediciones Era, Ciudad de México,1979.“Documental y Vanguardia”, José M. Catalá y Josexto Cerdán (editores), Cátedra, Madrid, 2005.**Filmografías:**Bert Haanstra, Werner Herzog, Avi Mograbi, Claude Lanzmann, Jean-Gabriel Périot, Lois Patiño, Colectivo Los Ingrávidos, Gustav Deutsch, Albertina Carri, Naomki Kawase, Jean Rouch, José Luis Torres Leiva, José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola.  |
|  |