|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del curso** | **NARRACIÓN Y ESTRUCTURA** |
| **Descripción del curso** | El curso pretende contribuir al análisis crítico de la distintas modalidades narrativas y estructurales del cine documental, desde la perspectiva de acción dramática. |
| **Objetivos** | Que los participantes comprendan el vínculo y dialéctica entre narrativa y estructura. |
| **Contenidos** | 1. **ESTRUCTURAS DEL REAL:**   La “puesta en estructura” de lo real  Modalidades “abiertas” o “cerradas”  Paradigmas conclusivos y no conclusivos.  **2-ESTRUCTURAR EL MUNDO PARA NARRARLO:**  La selectio y la dispositio.  Estructuración y composición.  La materialidad y los soportes de la narrativa audiovisual.  Bloques movimiento/ duración.  **3- LA ACCIÓN DRAMÁTICA:**    Variables y soportes de la acción dramática.  Las poéticas del control versus las poéticas del azar.  Los intervalos significativos.  Acciones abiertas versus acciones cerradas.  Marcos temporales y espaciales.  Montaje y estructura.    **4- EL PERSONAJE DRAMÁTICO:**  Que es un personaje dramático.  El personaje en busca de la acción y el personaje arrojado a la acción.  Ámbitos del personaje: corporalidad, emocionalidad y oralidad.  Acción performativa vs. acción discursiva.  El conflicto y sus variables.  El arco transformacional, la progresión y el súper objetivo.  Conciencia y Anagnórisis.  La falla primordial y su relación con el devenir del personaje.  El personaje, la fuerza de voluntad y su lucha.  El personaje sin objetivos.  El personaje que no cambia.     1. **TIEMPO Y NARRATIVA**   Estructurar el tiempo.  La íntima y estrecha relación entre drama y tiempo.  Arco temporal vs arco dramático.  Modalidades de articulación temporal.  Personajes en el tiempo.  La conciencia del tiempo.  El tiempo como aliado y antagonista.  Tiempo interno y externo.  El transcurso del tiempo y el transcurso del drama.    **6- NARRATIVAS DEL ESPACIO**:  Como el espacio, y sus componentes; locaciones, paisajes,  y características físicas, se entrelazan con el personaje.  El espacio como metáfora del personaje.  El espacio como refugio.  El espacio como antagonista.  El Espacio como protagonista.    **7 -LA DIALECTICA NARRATIVA INAGEN SONIDO:**  La tela audiovisual.  El espacio sónico y sus componentes.  El sonido como descriptor del personaje y su drama.  El sonido como aliado y antagonista.  El silencio como drama.  La música, el “paisaje sonoro” y el establecimiento del tono y emocionalidad,  de la obra documental.    **8- NARRATIVA Y PENSAMIENTO**  Pensar con las imágenes y los sonidos.  La conceptualidad audiovisual.  La acción discursiva  El montaje como herramienta epistemológica. |
| **Modalidad de evaluación** | * Entrega de informes de visionado * Entrega de ensayo breve al final del curso |
| **Bibliografía** | * Aristóteles – Poética. * Friedrich Nietzche - El nacimiento de la tragedia. * Nichols Bill: “La representación de la realidad”, Paidós, Barcelona, 1997. |
|  |