|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del curso** | **NARRACIÓN Y ESTRUCTURA**  |
| **Descripción del curso** | El curso pretende contribuir al análisis crítico de la distintas modalidades narrativas y estructurales del cine documental, desde la perspectiva de acción dramática.  |
| **Objetivos** | Que los participantes comprendan el vínculo y dialéctica entre narrativa y estructura.  |
| **Contenidos** | 1. **ESTRUCTURAS DEL REAL:**

La “puesta en estructura” de lo realModalidades “abiertas” o “cerradas” Paradigmas conclusivos y no conclusivos. **2-ESTRUCTURAR EL MUNDO PARA NARRARLO:**La selectio y la dispositio.Estructuración y composición. La materialidad y los soportes de la narrativa audiovisual. Bloques movimiento/ duración. **3- LA ACCIÓN DRAMÁTICA:**   Variables y soportes de la acción dramática. Las poéticas del control versus las poéticas del azar. Los intervalos significativos. Acciones abiertas versus acciones cerradas. Marcos temporales y espaciales. Montaje y estructura.  **4- EL PERSONAJE DRAMÁTICO:** Que es un personaje dramático. El personaje en busca de la acción y el personaje arrojado a la acción.  Ámbitos del personaje: corporalidad, emocionalidad y oralidad. Acción performativa vs. acción discursiva. El conflicto y sus variables. El arco transformacional, la progresión y el súper objetivo. Conciencia y Anagnórisis. La falla primordial y su relación con el devenir del personaje. El personaje, la fuerza de voluntad y su lucha. El personaje sin objetivos. El personaje que no cambia. 1. **TIEMPO Y NARRATIVA**

 Estructurar el tiempo. La íntima y estrecha relación entre drama y tiempo.  Arco temporal vs arco dramático. Modalidades de articulación temporal. Personajes en el tiempo. La conciencia del tiempo. El tiempo como aliado y antagonista. Tiempo interno y externo. El transcurso del tiempo y el transcurso del drama.  **6- NARRATIVAS DEL ESPACIO**: Como el espacio, y sus componentes; locaciones, paisajes, y características físicas, se entrelazan con el personaje. El espacio como metáfora del personaje. El espacio como refugio. El espacio como antagonista. El Espacio como protagonista.  **7 -LA DIALECTICA NARRATIVA INAGEN SONIDO:**  La tela audiovisual. El espacio sónico y sus componentes. El sonido como descriptor del personaje y su drama. El sonido como aliado y antagonista. El silencio como drama. La música, el “paisaje sonoro” y el establecimiento del tono y emocionalidad, de la obra documental.  **8- NARRATIVA Y PENSAMIENTO**Pensar con las imágenes y los sonidos. La conceptualidad audiovisual. La acción discursiva El montaje como herramienta epistemológica. |
| **Modalidad de evaluación** | * Entrega de informes de visionado
* Entrega de ensayo breve al final del curso
 |
| **Bibliografía**  | * Aristóteles – Poética.
* Friedrich Nietzche - El nacimiento de la tragedia.
* Nichols Bill: “La representación de la realidad”, Paidós, Barcelona, 1997.
 |
|  |