|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del curso** | **CAPTURA SONORA** |
| **Descripción del curso** | Curso teórico- practico, que le permite al estudiante pensar y registrar el material necesario para conformar una banda de sonido, entendiendo el potencial expresivo discursivo del sonido y su articulación con la imagen, a través de herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales. |
| **Objetivos** | 1.Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto  1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.  2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.  2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.  2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.  3.Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.    3.1 Realizar el registro y edición de materiales audiovisuales de manera autónoma |
| **Contenidos** | 1.Origen Sonoro  Teorías del predominio Visual.  - El Sonido en la Naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios.   El o la estudiante comprende e integra en sus propuestas las distintas maneras de comprender la relación sonora con el entorno y los demás sentidos.  2. Aspectos del Registro Sonoro, y análisis sonoro  Elementos de la banda sonora; La Voz, Ambientes, Sonidos incidentales, Sonidos de efectos y música, y sus características de los sonidos (expresivo, narrativo, informativo) Metodología y nomenclatura del registro en directo y en post producción. wild tracks, wild lines, tono de sito, ambientes, incidentales y efectos. preparación de sonido directo: dinámica de barrio y locaciones, Desglose sonoro del guion, propuesta sonora.  El o la estudiante demuestra elementos otorgar utilidad narrativa a los distintos elementos de la banda sonora. Además, aplica metodologías de registro en terreno.  3. El sonido en la creación audiovisual  - Puntos a Considerar en etapas tempranas de la creación audiovisual (CPEI)  - Composición actual de la banda de sonido  El o la estudiante comprende y aplica las distintas posibilidades y aportes de la creación sonora en obras audiovisuales documental.  4. La edición sonora, la gramática de las películas.  Montaje sonoro en software Premiere. El fuera de campo y relato sonoro. Proceso de elaboración de la banda sonora, el diseño sonoro, edición de sonido en Premiere, y armado de bandas, Foley, doblaje.  El o la estudiante analiza el desarrollo tecnológico del sonido cinematográfico. Construye un guion sonoro y Diseña un relato sonoro utilizando las posibilidades de la edición no lineal. |
| **Modalidad de evaluación** | Investigación grupal: Reconocen en una obra audiovisual los elementos narrativos, expresivos del sonido. Evaluación Practica: realización de un documental sonoro  Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0). Asistencia de 75% de las clases realizadas |
| **Bibliografía** | Bibliografía Obligatoria  Titulo: La Audiovision, Autor: Chion Michel, Año: 1993, Editorial Paidos, Ciudad Publicacion: Barcelona, Pais Publicación: España.  Titulo: Entrevista a A. Bonfant , Autor: EICTV, Año: 2007. Editorial o Revista: EICTV. Publicacion: San Antonio de los Baños, Cuba.  Titulo: Apunte “La Carta” Autor: Dpto. de Sonido .Año: 2002. Editorial o Revista: Internet Ciudad Publicacion: traduccion Uruguay. Pais Publicacion: EE.UU.  Bibliografía Complementaria Manual de Flujo Multpista, Ramiro Fierro (2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfco ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfco. Limpieza de Oídos , Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires, Argentna. El Registro Sonoro, Labrada, Jerónimo (1995). Editorial Voluntad. Colombia.  Recursos web: www.ondamedia.cl [www.asasonidistas.org](http://www.asasonidistas.org)  Filmografía:  Rey (2017), Niles Atallah. La Ciénaga (2001), Lucrecia Martel. Pett Frere (2018), Roberto Collio |
|  |