| **Nombre del curso** | Estrategias de Análisis Cualitativo |
| --- | --- |
| **Descripción del curso** | Curso con un fuerte énfasis en metodologías de análisis del mensaje lingüístico (semiótica oral y escrita); aproximaciones que permitan desarrollar y profundizar la forma de funcionamiento textual de la cultura audiovisual (Semiótica fílmica televisiva multimedial); e instrumentos que aborden el tratamiento del discurso a nivel descriptivo, a través decategorizar la totalidad del mensaje en fragmentos recurrentes (Análisis del discurso). |
| **Objetivos** | General:  El objetivo del curso es conocer tres tipos de estrategias y herramientas cualitativas en la investigación social. Estas son el uso de los datos secundarios cualitativos, las herramientas semióticas y el Análisis del discurso.  Específico:  1.- Desarrollo competencias de formalización analítica que permitan el paso de los datos secundarios a datos cualitativos.  2.- Adquirir las herramientas metodológicas de la semiótica como  disciplina.  3.- Adquisición de saberes empíricos y de análisis del discurso que permitan describir los procesos recurrentes desde el punto de vista de los contenidos textuales. |
| **Contenidos** | 1.- Formalización de datos secundarios y su ligazón a datos cualitativos.  1.1. Datos secundarios en la investigación social  1.2. Ventajas y desventajas del análisis de datos secundarios  1.3. Cómo, qué y para qué (debates en curso).  2.- Semiótica Multimedial  2.1. La semiótica como disciplina  2.2. Prolegómenos Metodológicos  2.3.- Sobre el tipo de información que transmiten los significantesaudiovisuales:  2.4 Percepción y Estructuraciones Significantes Transmisoras de la Información audiovisual: teoría de los códigos  2.5 Percepción y Estructuraciones Significantes Transmisoras de la Información Sonora: palabras- ruidos- música  2.6 Pasos metodológicos para la inteligibilización de los Caminos Interpretativos Que Emergen del Texto, Según los Archivos de Mundo de los Diferentes Lectores y/o Consumidores.  3.- El giro lingüístico en Ciencias Sociales.  3.1.- Fundamentos y usos. Las tradiciones más relevantes de análisis cualitativo de material lingüístico.  3.2.- Orientaciones y tradiciones en el Análisis de Discurso.  3.3.- Aplicación del Análisis de Discurso en la Investigación Social. |
| **Metodología** | Unidad Formalización de datos secundarios y su ligazón a datos cualitativos:  - Clases expositivas y uso de bases de datos  Unidad Semiótica Multimedial:  Clase Expositiva en Línea: Zoom + Prezzi+ Power Point+ Filmes Talleres  Unidad Análisis del Discurso:  - Clases expositivas: conexión remota sincrónica a través de plataforma zoom.  - Talleres de proposición de temas. Clase sincrónica a través de plataforma zoom.  - Talleres de análisis práctico de análisis de discurso. Clase sincrónica a través de plataforma zoom. |
| **Modalidad de evaluación** | - Unidad análisis de datos secundarios: Trabajo aplicado.  - Unidad Semiótica Multimedial: 1 prueba + 2 Talleres  - Unidad de Análisis de Discurso: 1 Trabajo aplicado que se realiza  durante las clases sincrónicas. |
| **Bibliografía** | Bibliografía Datos secundarios en la investigación cualitativa:  SCRIBANO, A., y DE SENA, A. (2009). Las segundas partes sí pueden ser mejores:algunas reflexiones sobre el uso de datos secundarios en la investigación cualitativa. Sociologias, 11(22), pp. 100-118.  SCRIBANO, A., y DE SENA, A. (2009). Revisiones sobre el uso de datos secundarios en la investigación cualitativa. En A. De Sena (Ed.), Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales (pp. 101-121). Buenos Aires: Imago Mundi / CICCUS.  Bibliografía Unidad Semiótica:  VARELA, F. (1996), "Conocer", Barcelona, Ediciones Gedisa. Página 53 a 86 33 páginas  DEL VILLAR, R. Pulsión. PDF U- Cursos 40 páginas  REICH, Wilhelm (1947- 1970) “La función del orgasmo” REICH,W. (1970), "La fonction de l'orgasme", Paris, Ed. L'Arche, Hay Trad. Español. Paidós. página 197- 232 35 páginas.  DEL VILLAR, R. (2000), “Sobre la materialidad significante que transmite la información en el texto audiovisual”, PDF U- Cursos 70 páginas  CHION, M. (1999) El Sonido. Buenos Aires: Paidós. Capítulo 11: Describir y clasificar los sonidos. Página 295 a 349.--> 54 páginas  RODRIGUEZ, A.(1998) La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós. Página 54 a 78.--> 24 páginas  -DEL VILLAR (2004), “Publicidad Política y Posicionamiento Plural: el trabajo sobre la ambigüedad del texto”, en Revista Comunicación y Medios, Año 14, No 15, Segundo Semestre 2004, Index SCIELO . ISSN 0716-3991. Página 37 a 56 (19 páginas). DOI: 10.5354/0719-1529.2011.11898  - DEL VILLAR, R. (2018) ̈Descripción semiótica de las lecturas posibles de ̈Continuidad de los parques ̈ de Julio Cortázar: consideraciones teórico- metodológicas ̈, en libro Cartografía Literaria en honor del Profesor José Romera Castillo. Editado por Laín Corona y Santiago Nogales. Madrid: Visor Libros, página 903-917. ISBN 978-84-9895-208-7.--> 14 páginas  Bibliografía Unidad Análisis de Discurso:  - Iñiguez, L. coordinador. (2003). Análisis de Discurso. Manual para las Ciencias Sociales. UOC, Barcelona, España.  - Santader, P. (2011). Por qué y cómo hacer el análisis de discurso. Cinta de Moebio, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.  BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usadospor los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)  BARTHES, R. (1973), “Analyse textuelle d’un conte d’Edgar Poe”, en Libro “Sémiotique narrative et textuelle »,  Editor Claude Chabrol, Ed. Larousse, París.  CASETT, F. Y DI CHIO, F. (1991), “Como analizar un film”, Barcelona, Ed. Paidós, Cap. 3.  DEL VILLAR, R .(2001), “Videoanimación Americana y Japoanimación: categorías epistémicas presupuestas”,  en Revista Comunicación y Medios, No 13, Año 13, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la  Comunicación, Universidad de Chile, Santiago.  DEL VILLAR, R. (2000), “Teoría de los códigos y formalización de la información imaginaria”, en Revista  Cuadernos, Número Especial Semiótica 2000, Ed. Universidad Nacional de Ju-Juy, Argentina.  DEL VILLAR, R. (1997), "Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Lévi- Strauss,  Petitot- Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional", en Revista Chilena de  Semiótica No 2, Marzo 1997,  www.revistasemiotica.cl/seccion/art/numero-2-septiembre-1997/page/7  DEL VILLAR, R. (1997), "Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Lévi- Strauss,  Petitot- Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional", en Revista Chilena de  Semiótica No 2, Marzo 1997, Internet, Ediciones Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación,  Universidad de Chile, y Asociación Chilena de semiótica http://rehue.csociales.uchile.cl Clic Biblioteca Virtual,  Clic Revista Chilena de Semiótica.  DEL VILLAR, R. (1997), “Trayectos comparativos en semiótica fílmica televisiva”, Ed. Dolmen, Santiago. Página  239 a 291 (Capítulo: “Descripción de la polisemia de un marco de referencia simbólico: el caso de la elección  presidencial chilena de 1989”).  DEL VILLAR, R. (1997),"Trayectos en Semiótica Fílmica/ Televisiva", Santiago, Ed. Dolmen; Pág. 47 a 66  DEL VILLAR, R. (2000), “Sobre la materialidad significante que transmite la información en el texto audiovisual”,  Inédito, Marco Teórico Proyecto Fondecyt 1000954, publicado en http://www.periodismo.uchile.cl Clic  Investigaciones  DEL VILLAR, R. (2001), “Sobre el tipo de información que transmite la materialidad significante dell texto  político”, Inédito, Marco Teórico Proyecto Fondecyt 1000954, publicado en http://www.periodismo.uchile.cl Clic  Investigaciones. Hay versión en Biblioteca Escuela como Apunte Alumnos  DEL VILLAR, R. (2004), “Consommation de la vidéo- animation japonaise: redéfinition de la notion sémiotique  et psychanalyse du sujet”, en Revue Visio, Vol. 8; No 2-3; Ed. Université du Laval, Association Internationale de  Sémiotique Visuel, Québec (12 páginas) –  DEL VILLAR, R. (2004), “Nuevas tecnologías y construcción de identidades”, en “Corpus Digital”, en Revista  deSignis No 5”, Barcelona, Ed. Gedisa.  DEL VILLAR, R. (2005), "Nuevas tecnologías y construcción de identidades", en Revista deSignis No 5, Número  temático "Corpus Digitalis", editado por Rafael del Villar y Carlos Scolari. Ed. Gedisa, Barcelona, 2005  DEL VILLAR, R. (2005), “Vidéo- animation, consommation et identification”, en Revue Visio, Vol. 9, Ed.  Association Internationale de Sémiotique, et Université du Laval, Québec (12 páginas).  DEL VILLAR, R. (2006), “Brecha Digital, categorías perceptivas y cognitivas: el caso del video- juego”, en  Revista Comunicación y Medios, Año 16, No 17, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile  DEL VILLAR, R. (2007), “Verso una semiótica del consumo ipertestuale e frattale: il caso cileno”, en Libro  “MediAmerica. Semiotica e analisi dei media in America Latina”, Ed. Cartman, Torino. Hay Trad. Español en  Revista LIS, Año III- IV, Número 6-7, 2011. Ed. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.  DEL VILLAR, R. (2008), “Navegación por Interner: protocolos perceptivos, cognitivos e implicación corporal”.  Publicado en CD Rom ALAIC/ Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México  DEL VILLAR, R. (2011), “Navegación por Internet Estudio Cualitativo.ppt (en U-Cursos, Internet, Universidad  de Chile)  DEL VILLAR, R. (2013), ‘Trayectos de Navegación en la Imagen Tridimensional”, en Libro “La imagen Táctil”,  Editada por Víctor Fajnzylber, Ed. Fondo de cultura Económica, México.  DEL VILLAR, R.; CAMPOS, E. (2014) “Semiótica de la percepción y cognición de los usuarios del Filme 3D”, en  Revista deSignis, Ed. La Crujía, Buenos Aires  DEL VILLAR, R.; SCOLARI, C. (Editores) (2004), “Corpus Digital”, en Revista deSignis No 5”, Barcelona, Ed.  Gedisa.  FAJNZYLBER, V. (2001) “Videoanimación en Chile: imagen, globalización y microculturas”, en Revista  Comunicación y Medios, No 13, Año 13, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación,  Universidad de Chile, Santiago.  FAJNZYLVER V. (2013), “La imagen Tactil”, Ed. Fondo de Cultura económica, México  JOST F. (2001), “La televisión como vector de identidad”, en en Revista Comunicación y Medios, No 13, Año  13, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, Universidad de Chile, Santiago  JOST, F. (2001), « El género televisual », en Revista de Cine No 1, Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile  JOST, F. (2002), « El ojo- cámara », Ed. Catálogos, Buenos Aires : página 27 a 64 y, 151 a 169  LACAN, J. (1974), “Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse”, Paris, ED. Du Seuil, Cap.XIV: “La  pulsión parcial y su circuito”. Hay Trad. Español.  LACAN, J. (1993), “Las Psicosis”, Buenos Aires, Ed. Paidós, Cap.XI, Cap. XV, Cap. XXI  LÉVI-STRAUSS, C. (1958), "Anthropologie Structurale", Paris, Ed. Plon. (1968), Trad. Cast. "Antropología  Estructural", Buenos Aires, Ed. Eudeba, Capítulo “La estructura de los mitos”.  MANDELBROT, B. (1997), “La geometría fractal de la naturaleza”, ED. Tusquets, Barcelona. Página 15 a 21.  MANDELBROT, B., HUDSON R. (2006), “Fractales y finanzas”, Ed. Tusquets, Barcelona. Página 27 a 64.  METZ, CH. (1977), “Psicoanálisis y cine. El significante imaginario”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, Parte IV,  página 157 a 167; 199 a 207;226 a 232.  PERILLÁN L.; CASAS, R. : "El papel del Video juego en el proceso de construcción de identidades: el caso de  Antofagasta y temuco", en en Revista deSignis No 5, Número temático "Corpus Digitalis", editado por Rafael  del Villar y Carlos Scolari. Ed. Gedisa, Barcelona, 2005  PETITOT-COCORDA; (1979), "Sur ce qui revient á la psychose", en "Folle verité", edit. por Julia Kristeva, Paris,  Ed, du Seuil. (1985),"Morphogenèse du Sens", Paris, Ed. Puf; (1996), "Les modéles morphodynamiques en  perception visuelle", en " Revue Visio" Volume I, numero 1, Québec, Ed. Université Laval; (2000), “Physique du  sens”, Ed. CNRS, Paris.  PETITOT, J. (2017) Neurogéométrie de la vision - Modèles mathèmatiques et physiques des architectures  fonctionnelles. Paris : Editions Ecole Politechnique  THOM, R. (1987), "Estabilidad estructural y morfogénesis", Barcelona, Editorial Gedisa. Páginas 25 a 44; 110 a  115  VARELA, F. (1996), "Conocer", Barcelona, Ediciones Gedisa. Página 53 a 86  VARELA, F.; THOMPSON, E.; ROSCH, E. (1992), "De cuerpo presente", Barcelona, Ed. Gedisa. Página 39 a  58, y página 132 a 158.  ZIZEK, S. (2007), El acoso de las fantasías”, Ed. Siglo XXI, México. Páginas 125 a 173.  16. RECURSOS WEB (Recursos de referencia para el apoyo del proceso  formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y  una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA  DISTINTA)  http://www.designisfels.net Revista deSignis Federación  Latinoamericana de Semiótica  https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/index Revista  Comunicación y Medios, ICEI, Universidad de Chile  https://www.clacso.org Biblioteca Digital Consejo Latinoamericano y del  Caribe de Ciencias Sociales  https://www.revistachilenasemiotica.cl/ Revista Chilena de Semiótica  https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/index.php Revista Actes  Sémiotique, publicación de la Asociación Francesa de Semiótica,  Université de Limoges.  https://www.degruyter.com/view/journals/semi/semi-overview.xml  Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies  / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique  http://revistas.uned.es/index.php/signa Revista Signa. Asociación  Española de Semiótica, Universidad UNED, Madrid. |
|  |