| **Nombre del curso** | Estrategias de Análisis Cualitativo |
| --- | --- |
| **Descripción del curso** | Curso con un fuerte énfasis en metodologías de análisis del mensaje lingüístico (semiótica oral y escrita); aproximaciones que permitan desarrollar y profundizar la forma de funcionamiento textual de la cultura audiovisual (Semiótica fílmica televisiva multimedial); e instrumentos que aborden el tratamiento del discurso a nivel descriptivo, a través decategorizar la totalidad del mensaje en fragmentos recurrentes (Análisis del discurso). |
| **Objetivos** | General:El objetivo del curso es conocer tres tipos de estrategias y herramientas cualitativas en la investigación social. Estas son el uso de los datos secundarios cualitativos, las herramientas semióticas y el Análisis del discurso.Específico:1.- Desarrollo competencias de formalización analítica que permitan el paso de los datos secundarios a datos cualitativos.2.- Adquirir las herramientas metodológicas de la semiótica comodisciplina.3.- Adquisición de saberes empíricos y de análisis del discurso que permitan describir los procesos recurrentes desde el punto de vista de los contenidos textuales. |
| **Contenidos** | 1.- Formalización de datos secundarios y su ligazón a datos cualitativos.1.1. Datos secundarios en la investigación social1.2. Ventajas y desventajas del análisis de datos secundarios1.3. Cómo, qué y para qué (debates en curso).2.- Semiótica Multimedial2.1. La semiótica como disciplina2.2. Prolegómenos Metodológicos2.3.- Sobre el tipo de información que transmiten los significantesaudiovisuales:2.4 Percepción y Estructuraciones Significantes Transmisoras de la Información audiovisual: teoría de los códigos2.5 Percepción y Estructuraciones Significantes Transmisoras de la Información Sonora: palabras- ruidos- música2.6 Pasos metodológicos para la inteligibilización de los Caminos Interpretativos Que Emergen del Texto, Según los Archivos de Mundo de los Diferentes Lectores y/o Consumidores.3.- El giro lingüístico en Ciencias Sociales.3.1.- Fundamentos y usos. Las tradiciones más relevantes de análisis cualitativo de material lingüístico.3.2.- Orientaciones y tradiciones en el Análisis de Discurso.3.3.- Aplicación del Análisis de Discurso en la Investigación Social. |
| **Metodología** | Unidad Formalización de datos secundarios y su ligazón a datos cualitativos:- Clases expositivas y uso de bases de datosUnidad Semiótica Multimedial:Clase Expositiva en Línea: Zoom + Prezzi+ Power Point+ Filmes TalleresUnidad Análisis del Discurso:- Clases expositivas: conexión remota sincrónica a través de plataforma zoom.- Talleres de proposición de temas. Clase sincrónica a través de plataforma zoom.- Talleres de análisis práctico de análisis de discurso. Clase sincrónica a través de plataforma zoom. |
| **Modalidad de evaluación** | - Unidad análisis de datos secundarios: Trabajo aplicado.- Unidad Semiótica Multimedial: 1 prueba + 2 Talleres- Unidad de Análisis de Discurso: 1 Trabajo aplicado que se realizadurante las clases sincrónicas. |
| **Bibliografía**  | Bibliografía Datos secundarios en la investigación cualitativa:SCRIBANO, A., y DE SENA, A. (2009). Las segundas partes sí pueden ser mejores:algunas reflexiones sobre el uso de datos secundarios en la investigación cualitativa. Sociologias, 11(22), pp. 100-118.SCRIBANO, A., y DE SENA, A. (2009). Revisiones sobre el uso de datos secundarios en la investigación cualitativa. En A. De Sena (Ed.), Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales (pp. 101-121). Buenos Aires: Imago Mundi / CICCUS.Bibliografía Unidad Semiótica:VARELA, F. (1996), "Conocer", Barcelona, Ediciones Gedisa. Página 53 a 86 33 páginasDEL VILLAR, R. Pulsión. PDF U- Cursos 40 páginasREICH, Wilhelm (1947- 1970) “La función del orgasmo” REICH,W. (1970), "La fonction de l'orgasme", Paris, Ed. L'Arche, Hay Trad. Español. Paidós. página 197- 232 35 páginas.DEL VILLAR, R. (2000), “Sobre la materialidad significante que transmite la información en el texto audiovisual”, PDF U- Cursos 70 páginasCHION, M. (1999) El Sonido. Buenos Aires: Paidós. Capítulo 11: Describir y clasificar los sonidos. Página 295 a 349.--> 54 páginasRODRIGUEZ, A.(1998) La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós. Página 54 a 78.--> 24 páginas-DEL VILLAR (2004), “Publicidad Política y Posicionamiento Plural: el trabajo sobre la ambigüedad del texto”, en Revista Comunicación y Medios, Año 14, No 15, Segundo Semestre 2004, Index SCIELO . ISSN 0716-3991. Página 37 a 56 (19 páginas). DOI: 10.5354/0719-1529.2011.11898- DEL VILLAR, R. (2018) ̈Descripción semiótica de las lecturas posibles de ̈Continuidad de los parques ̈ de Julio Cortázar: consideraciones teórico- metodológicas ̈, en libro Cartografía Literaria en honor del Profesor José Romera Castillo. Editado por Laín Corona y Santiago Nogales. Madrid: Visor Libros, página 903-917. ISBN 978-84-9895-208-7.--> 14 páginasBibliografía Unidad Análisis de Discurso:- Iñiguez, L. coordinador. (2003). Análisis de Discurso. Manual para las Ciencias Sociales. UOC, Barcelona, España.- Santader, P. (2011). Por qué y cómo hacer el análisis de discurso. Cinta de Moebio, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usadospor los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)BARTHES, R. (1973), “Analyse textuelle d’un conte d’Edgar Poe”, en Libro “Sémiotique narrative et textuelle »,Editor Claude Chabrol, Ed. Larousse, París.CASETT, F. Y DI CHIO, F. (1991), “Como analizar un film”, Barcelona, Ed. Paidós, Cap. 3.DEL VILLAR, R .(2001), “Videoanimación Americana y Japoanimación: categorías epistémicas presupuestas”,en Revista Comunicación y Medios, No 13, Año 13, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de laComunicación, Universidad de Chile, Santiago.DEL VILLAR, R. (2000), “Teoría de los códigos y formalización de la información imaginaria”, en RevistaCuadernos, Número Especial Semiótica 2000, Ed. Universidad Nacional de Ju-Juy, Argentina.DEL VILLAR, R. (1997), "Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Lévi- Strauss,Petitot- Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional", en Revista Chilena deSemiótica No 2, Marzo 1997,www.revistasemiotica.cl/seccion/art/numero-2-septiembre-1997/page/7DEL VILLAR, R. (1997), "Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Lévi- Strauss,Petitot- Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional", en Revista Chilena deSemiótica No 2, Marzo 1997, Internet, Ediciones Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación,Universidad de Chile, y Asociación Chilena de semiótica http://rehue.csociales.uchile.cl Clic Biblioteca Virtual,Clic Revista Chilena de Semiótica.DEL VILLAR, R. (1997), “Trayectos comparativos en semiótica fílmica televisiva”, Ed. Dolmen, Santiago. Página239 a 291 (Capítulo: “Descripción de la polisemia de un marco de referencia simbólico: el caso de la elecciónpresidencial chilena de 1989”).DEL VILLAR, R. (1997),"Trayectos en Semiótica Fílmica/ Televisiva", Santiago, Ed. Dolmen; Pág. 47 a 66DEL VILLAR, R. (2000), “Sobre la materialidad significante que transmite la información en el texto audiovisual”,Inédito, Marco Teórico Proyecto Fondecyt 1000954, publicado en http://www.periodismo.uchile.cl ClicInvestigacionesDEL VILLAR, R. (2001), “Sobre el tipo de información que transmite la materialidad significante dell textopolítico”, Inédito, Marco Teórico Proyecto Fondecyt 1000954, publicado en http://www.periodismo.uchile.cl ClicInvestigaciones. Hay versión en Biblioteca Escuela como Apunte AlumnosDEL VILLAR, R. (2004), “Consommation de la vidéo- animation japonaise: redéfinition de la notion sémiotiqueet psychanalyse du sujet”, en Revue Visio, Vol. 8; No 2-3; Ed. Université du Laval, Association Internationale deSémiotique Visuel, Québec (12 páginas) –DEL VILLAR, R. (2004), “Nuevas tecnologías y construcción de identidades”, en “Corpus Digital”, en RevistadeSignis No 5”, Barcelona, Ed. Gedisa.DEL VILLAR, R. (2005), "Nuevas tecnologías y construcción de identidades", en Revista deSignis No 5, Númerotemático "Corpus Digitalis", editado por Rafael del Villar y Carlos Scolari. Ed. Gedisa, Barcelona, 2005DEL VILLAR, R. (2005), “Vidéo- animation, consommation et identification”, en Revue Visio, Vol. 9, Ed.Association Internationale de Sémiotique, et Université du Laval, Québec (12 páginas).DEL VILLAR, R. (2006), “Brecha Digital, categorías perceptivas y cognitivas: el caso del video- juego”, enRevista Comunicación y Medios, Año 16, No 17, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de ChileDEL VILLAR, R. (2007), “Verso una semiótica del consumo ipertestuale e frattale: il caso cileno”, en Libro“MediAmerica. Semiotica e analisi dei media in America Latina”, Ed. Cartman, Torino. Hay Trad. Español enRevista LIS, Año III- IV, Número 6-7, 2011. Ed. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.DEL VILLAR, R. (2008), “Navegación por Interner: protocolos perceptivos, cognitivos e implicación corporal”.Publicado en CD Rom ALAIC/ Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de MéxicoDEL VILLAR, R. (2011), “Navegación por Internet Estudio Cualitativo.ppt (en U-Cursos, Internet, Universidadde Chile)DEL VILLAR, R. (2013), ‘Trayectos de Navegación en la Imagen Tridimensional”, en Libro “La imagen Táctil”,Editada por Víctor Fajnzylber, Ed. Fondo de cultura Económica, México.DEL VILLAR, R.; CAMPOS, E. (2014) “Semiótica de la percepción y cognición de los usuarios del Filme 3D”, enRevista deSignis, Ed. La Crujía, Buenos AiresDEL VILLAR, R.; SCOLARI, C. (Editores) (2004), “Corpus Digital”, en Revista deSignis No 5”, Barcelona, Ed.Gedisa.FAJNZYLBER, V. (2001) “Videoanimación en Chile: imagen, globalización y microculturas”, en RevistaComunicación y Medios, No 13, Año 13, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación,Universidad de Chile, Santiago.FAJNZYLVER V. (2013), “La imagen Tactil”, Ed. Fondo de Cultura económica, MéxicoJOST F. (2001), “La televisión como vector de identidad”, en en Revista Comunicación y Medios, No 13, Año13, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, Universidad de Chile, SantiagoJOST, F. (2001), « El género televisual », en Revista de Cine No 1, Ed. Facultad de Artes, Universidad de ChileJOST, F. (2002), « El ojo- cámara », Ed. Catálogos, Buenos Aires : página 27 a 64 y, 151 a 169LACAN, J. (1974), “Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse”, Paris, ED. Du Seuil, Cap.XIV: “Lapulsión parcial y su circuito”. Hay Trad. Español.LACAN, J. (1993), “Las Psicosis”, Buenos Aires, Ed. Paidós, Cap.XI, Cap. XV, Cap. XXILÉVI-STRAUSS, C. (1958), "Anthropologie Structurale", Paris, Ed. Plon. (1968), Trad. Cast. "AntropologíaEstructural", Buenos Aires, Ed. Eudeba, Capítulo “La estructura de los mitos”.MANDELBROT, B. (1997), “La geometría fractal de la naturaleza”, ED. Tusquets, Barcelona. Página 15 a 21.MANDELBROT, B., HUDSON R. (2006), “Fractales y finanzas”, Ed. Tusquets, Barcelona. Página 27 a 64.METZ, CH. (1977), “Psicoanálisis y cine. El significante imaginario”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, Parte IV,página 157 a 167; 199 a 207;226 a 232.PERILLÁN L.; CASAS, R. : "El papel del Video juego en el proceso de construcción de identidades: el caso deAntofagasta y temuco", en en Revista deSignis No 5, Número temático "Corpus Digitalis", editado por Rafaeldel Villar y Carlos Scolari. Ed. Gedisa, Barcelona, 2005PETITOT-COCORDA; (1979), "Sur ce qui revient á la psychose", en "Folle verité", edit. por Julia Kristeva, Paris,Ed, du Seuil. (1985),"Morphogenèse du Sens", Paris, Ed. Puf; (1996), "Les modéles morphodynamiques enperception visuelle", en " Revue Visio" Volume I, numero 1, Québec, Ed. Université Laval; (2000), “Physique dusens”, Ed. CNRS, Paris.PETITOT, J. (2017) Neurogéométrie de la vision - Modèles mathèmatiques et physiques des architecturesfonctionnelles. Paris : Editions Ecole PolitechniqueTHOM, R. (1987), "Estabilidad estructural y morfogénesis", Barcelona, Editorial Gedisa. Páginas 25 a 44; 110 a115VARELA, F. (1996), "Conocer", Barcelona, Ediciones Gedisa. Página 53 a 86VARELA, F.; THOMPSON, E.; ROSCH, E. (1992), "De cuerpo presente", Barcelona, Ed. Gedisa. Página 39 a58, y página 132 a 158.ZIZEK, S. (2007), El acoso de las fantasías”, Ed. Siglo XXI, México. Páginas 125 a 173.16. RECURSOS WEB (Recursos de referencia para el apoyo del procesoformativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso yuna descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEADISTINTA)http://www.designisfels.net Revista deSignis FederaciónLatinoamericana de Semióticahttps://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/index RevistaComunicación y Medios, ICEI, Universidad de Chilehttps://www.clacso.org Biblioteca Digital Consejo Latinoamericano y delCaribe de Ciencias Socialeshttps://www.revistachilenasemiotica.cl/ Revista Chilena de Semióticahttps://www.unilim.fr/actes-semiotiques/index.php Revista ActesSémiotique, publicación de la Asociación Francesa de Semiótica,Université de Limoges.https://www.degruyter.com/view/journals/semi/semi-overview.xmlSemiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies/ Revue de l'Association Internationale de Sémiotiquehttp://revistas.uned.es/index.php/signa Revista Signa. AsociaciónEspañola de Semiótica, Universidad UNED, Madrid. |
|  |