| **Nombre del curso** | Visualidad |
| --- | --- |
| **Descripción del curso** | El curso apunta a que los estudiantes comprendan el  rol multidimensional de la imagen en la cultura  contemporánea a partir de una revisión histórica de las  principales concepciones visuales de la época  moderna. Junto a ello, se presentan diversas formas de  trabajar y analizar imágenes en el marco de proyectos  de investigación. |
| **Objetivos** | General:  Los estudiantes comprenderán el rol central y multidimensional de la imagen en la cultura contemporánea a partir de una revisión histórica de las principales concepciones visuales de la época moderna  Específico:  - Comprender el doble status de la imagen como vestigio-testimonio y como proposición-construcción.  - Comprender a la imagen como elemento no unitario sino multidimensional.  - Discutir algunos de los enfoques teóricos que se han empleado en el abordaje de las imágenes.  - Complementar el análisis integrado y diferenciado de los diversos soportes visuales. |
| **Contenidos** | - La cultura visual como concepto articulador. Historia de la imagen.  - Historia de la visión. Principales regímenes escópicos.  - Concepción visual clásica. La estética. El gusto.  - Concepción visual moderna I. El análisis histórico-social.  - Concepción visual moderna II. El estructuralismo.  - Visualidades multiculturales y periféricas.  - La mirada: cuerpo, sexualidad y género.  - La imagen en el mundo digital. |
| **Metodología** | El curso desarrollará sus contenidos mediante las siguientes actividades:  - Clases expositivas  - Lecturas y presentaciones de textos  - Visionado de audiovisuales  - Discusiones grupales |
| **Modalidad de evaluación** | Cada estudiante tendrá que presentar 2 informes (en total) de lecturas  asociadas a las sesiones elegidas.  Cada presentación deberá consistir en informe escrito y presentación oral;  sin embargo se evaluará exclusivamente el informe escrito, en base a pauta  propuesta por el profesor. |
| **Bibliografía** | Obligatoria:  Sesión 2. Jonathan Crary (2008), Las técnicas del observador.  Visión y modernidad en el siglo XIX. Cap. 1, “La modernidad y el problema del observador” y cap. 3 “La visión subjetiva y la separación de los sentidos”.  Sesión 3. Jacques Aumont (2001), La estética hoy. Cap II  “La estética. De la sensación al gusto”.  Sesión 4. Peter Burke (2001), Visto y no visto: el uso de la  imagen como documento histórico. Cap. II “Iconografía e iconología”, cap. X “Más allá de la iconografía” y cap. XI “La historia cultural de las imágenes”.  Sesión 5. Martine Joly (1999), Introducción al análisis de  la imagen. Cap 2 “El análisis de la imagen: posibilidades y métodos” + Roland Barthes (1964), “Retórica de la imagen”  Sesión 6. Ella Shohat y Robert Stam (2002), “Narrativizing  visual culture. Towards a polycentric aesthetics”.  Sesión 7. Donna Haraway (1995), Ciencia, cyborgs y mujeres.  La reinvención de la naturaleza. Cap 7 “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”.  Sesión 8. Lev Manovich (2005), El lenguaje de los nuevos  medios de comunicación. La imagen en la era digital. Cap. 6 “¿Qué es el cine?”.  15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  Andermann, Jens. Nuevo cine argentino. Buenos Aires: Paidós, 2015.  Allen, Robert y Douglas Gomery. Teoría y práctica de la historia del cine.  Barcelona: Paidós, 1995.  Aumont, Jacques. Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1990.  Barthes, Roland. Cámara Lúcida. Barcelona: Paidós, 1989.  Baudrillard, Jean. Cultura y simulacro. Barcelona: Kairós, 1978.  Belting, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz, 2007.  Benjamin, Walter. Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos, 2008.  Berger, John. Mirar. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.  Corro, Pablo. Retóricas del cine chileno. Ensayos con el realismo. Santiago:  Cuarto Propio, 2012.  Didi-Huberman, Georges. Cuando las imágenes tocan lo real. Madrid:  Círculo de Bellas Artes, 2013.  Fontcuberta, Joan. El beso de Judas: fotografía y verdad, Barcelona:  Gustavo Gili, 1997.  Freedberg, David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la  teoría de la respuesta, Madrid: Cátedra, 1992.  La Ferla, Jorge y Sofía Reynal (eds.). Territorios audiovisuales. Buenos  Aires: Libraria, 2012.  Mirzoeff, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós,  2003.  Mirzoeff, Nicholas (ed.). The visual culture reader. Londres: Routledge,  1998.  Mitchell, W.J.T. “Mostrando el ver. Una crítica de la cultura visual”. En  Estudios Visuales n°1, 2003, pp. 17-40.  Naranjo, Juan (ed), Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006),  Barcelona, Gustavo Gili, 2006.  Rampley, Matthew. “La cultura visual en la era postcolonial: el desafío de la  antropología”. En Estudios Visuales n°3, 2006, pp. 186-211.  Rose, Gillian. Visual Methodologies. An introduction to the interpretation of  visual materials, Londres: Sage, 2007.  Ruiz, Raúl. Poética del cine. Santiago: Sudamericana, 2000.  Shoat, Ella y Robert Stam. Multiculturalismo, cine y medios de  comunicación. Barcelona: Paidós, 2002.  Sontag, Susan. Sobre la fotografía. Barcelona: De Bolsillo, 2009.  Stam, Robert. Teorías del cine. Una introducción. Buenos Aires: Paidós,  2001.  Sturken, Marita y Lisa Cartwright. Practices of looking. An introduction to  visual culture, Oxford: Oxford University, 2009.  Williams, Raymond. Televisión. Tecnología y forma cultural. Barcelona:  Paidós, 2011.  Tagg, John. El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e  historias, Barcelona: Gustavo Gili, 2005.  Urrutia, Carolina. Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010.  Santiago: Cuarto Propio, 2013.  Xavier, Ismail. El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia,  Buenos Aires: Manantial, 2008. |
| Recursos web:  Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico:  http://www.patrimoniofotografico.cl/  Memoria Chilena, DIBAM: http://www.memoriachilena.cl  Museo Histórico Nacional: http://www.museohistoriconacional.cl/  Blog “Chile del 1900”: http://chiledel1900.blogspot.com/  Cine Chile: http://www.cinechile.cl  Cineteca Nacional Chile: http://cinetecadigital.ccplm.cl/  Cineteca Universidad de Chile http://www.cinetecavirtual.cl/  Archivo audiovisual USACH: http://www.archivodga.usach.cl/  National Archive EEUU: http://www.digitalvaults.org/  Open Library: http://openlibrary.org  Archives: https://archive.org/index.php |