| **Nombre del curso** | Identidad y Cultura |
| --- | --- |
| **Descripción del curso** | Aborda los procesos de construcción de identidades endiferentes subculturas específicas, comprendiendo queelementos como el género, las edades de vida y lasedades tecnológicas, y parámetros como urbano/ rural,migración, etnias e interculturalidad son el ejeconstitutivo de las descripciones de las identidadessociales de los sujetos y de multiculturalidad de unasociedad. |
| **Objetivos** | General: Analizar de los desarrollos teóricos que configuran el enfoque llamado de los estudios culturales, desde la perspectiva que vincula la cultura con las prácticas sociales y la puesta en relieve de las culturas populares y su relación con el orden político, social, cultural y comunicacional. Reconocer la apertura de la perspectiva etnográfica y los usos sociales de los medios.Específico:Analizar de los desarrollos teóricos que configuran el enfoque llamado de los estudios culturales, desde la perspectiva que vincula la cultura con las prácticas sociales y la puesta en relieve de las culturas populares y su relación con el orden político, social, cultural y comunicacional. Reconocer la apertura de la perspectiva etnográfica y los usos sociales de los medios. |
| **Contenidos** | Tema 1: Evolución y definición del campo de los Estudios Culturales.Tema 2: Los antecedentes en los estudios literarios ingleses. El Centro de Investigaciones de Birmingham (Center for Contemporary Cultural Studies, 1964) y sus principales referentes y derivas (Butler, Spivak, Said).Tema 3: La reorientación epistemológica.Tema 4: Estudios Culturales, identidades y América Latina (Martín-Barbero, Canclini, Reguillo, Mato, Rizo, Segato, Mignolo).Tema 5: Incorporaciones teóricas europeas al proyecto de los EC: L. Althusser (ideología), A. Gramsci (hegemonía), R. Barthes, el enfoque semiótico.Tema 6: Arte popular, arte masivo y cultura de masas. La dialéctica encodificación – decodificación.Tema 7: Culturas y resistencias: generación, etnia, género, migraciones y espacios fronterizos. Las identidades culturales en la postmodernidad/anticolonialidad/decolonial. |
| **Metodología** | Clase participativaLectura crítica de textosVisionado de fragmentos audiovisuales en clases.Aprendizaje a través de problemas |
| **Modalidad de evaluación** | Dos evaluaciones:- Evaluación después de la clase 4 (avance sobre el tema elegido para el ensayo crítico final del curso; 5 mil cc con espacio).- Evaluación final después de la clase 8 (ensayo de 10 mil cc con espacio sobre tema elegido). |
| **Bibliografía**  | Obligatoria:Grossberg, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construccionismo y complejidad. Tábula Rasa, (10), 13-48.Hall, S. (2010/1980). Estudios culturales: Dos paradigmas. En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (eds.), Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (pp. 29-50). Popayán, Colombia: Envión editores.Williams, R. (2001/1958). La cultura es algo ordinario. En The Raymond Williams reader (pp. 10-24). Oxford: Blackwell.Set de textos digitales (Bhabha, Butler, Reguillo, Sarlo) que se entregarán clase a clase (lecturas breves y obligatorias para ser discutidas en primer bloque de la clase posterior a la entrega). Set de recursos audiovisuales para visionar antes de sesiones planificadas y anunciadas en clase introductoria. |
| Complementaria: Clarke, J., Hall, S., Jefferson, T. y Roberts, B. (2010/1975). Subculturas, culturas y clase. En S. Hall y T. Jefferson (eds.), Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en laGran Bretaña de la posguerra (pp. 67-101). La Plata: Observatorio de Jóvenes. Comunicación y Medios.Hall, S. (2010). La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad. En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (eds.), Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (pp. 257-286). Popayán, Colombia: Envión editoresKember, S. (1998). “Feminismo, tecnología y representación”, en James Curran, David Morley y Valerie Walkerdine (editores), Estudios culturales y comunicación. Análisis,producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós. pp. 455-479.McCarthy, C. (2016). Estudios Culturales: Una Mirada a través de los Lentes Postcoloniales. Investigación Cualitativa 1 (1), 79-89.Richard, N (ed.). (2010). En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Santiago: Editorial Arcis-Clacso. Zubieta, A. M. (2004). Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires: Paidós. |