



PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de Profundización Guión Avanzado: Diálogos

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

3. Código: CYTVI65-1

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VII

9. Año: 2021

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 2

No presencial: 6.0

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso se centrará en conocer distintos tipos de diálogos del cine de ficción y practicar su escritura, explorando todo su potencial expresivo. Se trabajará visionando películas y escribiendo escenas nuevas a partir de pies forzados, ejercitando la lectura grupal comentada y la reescritura.

Se relaciona curricularmente con el curso de guion.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto.



Sub competencia:

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Sub competencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Escribir distintos tipos de diálogos
- Reconocer distintos tipos de escritura de diálogo en películas del cine de ficción nacional e internacional
- Manejar estructuras tonos y registros diferentes en la escritura para distintos objetivos narrativos y dramáticos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Hollywood, realismo y verosimilitud	Diálogo funcional musical/rítmico de la industria.	Conoce los autores fundamentales y sus obras. Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados.
El habla en Latinoamérica y Chile	El habla chilena. Hiperrealismo.y extrañamiento. Minimalismo latinoamericano	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados. Conoce los autores fundamentales y sus

		obras.
Teatro, literatura y poesía	Expresionismo, teatralidad, distanciamiento y otras variantes del diálogo de autor	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados. Conoce los autores fundamentales y sus obras.
Práctica de escritura	Escribir, leer escuchar y reescribir	Es capaz de escribir diálogos de manera ágil, analizar y corregir la escritura.
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Se desarrollarán diversas metodologías: clases expositivas, escritura comentada y visionados en clase y en casa.</p>		
<p>18. Evaluación</p> <p>Escritura de escenas dialogadas Comentarios de películas</p>		
<p>19. Requisitos de Aprobación</p> <p>Asistencia: 75% Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)</p>		
<p>20. Bibliografía Obligatoria</p> <p>ver Filmografía</p>		
<p>21. Bibliografía Complementaria: No tiene.</p>		
<p>22. Recursos web:</p> <p>www.celtx.org</p>		
<p>23. Filmografías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tres tristes tigres de Raúl Ruiz <input type="checkbox"/> Palomita Blanca de Raúl Ruiz <input type="checkbox"/> El zapato Chino de Cristián Sánchez 		



- Mitomana, de Carolina Adriaola
- La Mujer sin Cabeza de Lucrecia Martel
- Ya no estoy aquí, de Fernando Frias de la Parra
- Silvia Prieto, de Martin Rejtman
- Turistas, de Alicia Scherson
- Red Social, David Fincher.
- Tiny Furniture, Lena Dunham
- La coleccionista, de Eric Rohmer
- Cleo de 5 a 7, de Agnes Varda
- Ilusiones opticas, de Cristián Jimenez
- Hal Hartley, Trust