

Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Cine y Moda: vestir la mirada
b) Número de SCT/ horas de trabajo (3SCT) Modificado de acuerdo a la duración del semestre 2021.1	18 semanas
c) Nivel	Todos los niveles
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación Básica y Especializada de Cine y Televisión
e) Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?). A qué cursos tributa.	Estudios Culturales y Comunicación Cine y Representación
f) Responsable (s) de la construcción	Viviana Espinoza Carlos Ossa
g) Carácter(Tema, problema o autor)	Identidad, Política y Cultura, a través del cine y la moda
h) Función (Actualización, complementación o profundización)	Actualización y Profundización
i) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	Curso-Taller
j) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)	El curso revisa de forma teórico- práctica las estrategias de representación que en el cine se relacionan con la moda y la cultura visual, desde los 60 a la actualidad. Se trata de comprender como el cuerpo es un espacio de simbolización y politicidad cultural, a partir de los significados vestimentarios que lo caracterizan. El curso examina un corpus de 30 películas aproximadamente (según época, tema y autor) para discutir temas de género, raza, sexo y religión, desde una perspectiva antropológica y estético política.
k) Contenidos	Unidad 1: -El concepto de modernidad -Cine y sociedad contemporánea -Moda y Estereotipos -Códigos culturales Unidad 2: -Conflictos sociales -Ideología Estética -Cine Social y de Arte Unidad 3:

	-El cuerpo como arquitectura de los sentidos -Diseño y tipología de vestuario -Tendencias históricas de la moda
l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje	-Clases sincrónicas vía zoom -Visionado y Análisis de Filmes -Trabajo colectivo de diseño (proyecto de maqueta digital) -Microtaller de cine y moda (tutoriales de diseñadores, sistemas de confección y pasarelas).
m) Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)	Viviana Espinoza Z. Magíster en Educación Artística. Profesora de Educación Básica y Diseñadora profesional. Líneas de investigación: pedagogía basada en proyectos (PBP), cultura visual y escuela. Carlos Ossa S. Doctor en Filosofía. Línea de investigación: cine y visualidad, cultura visual y política.