



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Cine y etnografía visual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Cinema and Visual Anthropology		
3. Código: EFB47		
4. Carrera: Periodismo y Cine y TV		
5. Área de Formación: Básica		
6. Línea de Formación a la que contribuye: Líneas Visualidad, Identidad y Cultura, Metodología de la investigación. Formación Especializada de Periodismo y Cine y TV.		
7. Relación curricular: Formación básica: Se relaciona y complementa los cursos Sujeto, Creación y Producción de Conocimientos, Estudios Culturales, Imagen y Sociedad y Teorías de la Imagen. Profundiza los cursos Fundamentos y Métodos de Investigación en Comunicación e Imagen. Formación especializada: Se relaciona y complementa los cursos de Periodismo: Fotoperiodismo, Lenguaje Audiovisual y Realización Periodística Audiovisual; y de Cine y TV: Cine y representación, Investigación y Guión documental, Taller documental I y II, Escritura Creativa, Guión I, Composición visual, Dirección de Arte, Electivo de Especialización en Dirección documental.		
8. Carácter: Electivo		
9. Semestre: II a VIII semestre (se recomienda desde V semestre)		
10. Año: 2021		
11. Número de créditos SCT – Chile: 3SCT (18 semanas)		
12. Horas de trabajo	Presencial: 1,5	No presencial: 3
13. Requisitos: No tiene		
14. Propósito general del curso: Este es un curso teórico de carácter interdisciplinario, cuyo enfoque liga a la antropología visual y la realización cinematográfica. Supone una comprensión general de las relaciones entre etnografía y cine, abriendo la discusión sobre los alcances, límites y posibilidades del documental etnográfico y la etnografía visual. Se plantea una perspectiva histórica y crítica sobre el desarrollo de dichas relaciones, que conduzcan a una reflexión		

sobre las implicancias epistemológicas, políticas y estéticas de la construcción de un punto de vista etnográfico en la creación cinematográfica.

El curso busca introducir a las y los estudiantes a un enfoque antropológico aplicado a la construcción audiovisual. Se espera que aprendan a apreciar críticamente las herramientas metodológicas y conceptuales propias de la etnografía visual, para aplicarlas tanto en sus procesos de investigación como de creación que busquen construir conocimientos nuevos sobre su entorno cultural.

El curso contribuye a explorar el enfoque epistemológico, las formas de acercamiento y las posibilidades creativas de la etnografía visual, aplicada a las distintas áreas de especialización de las y los estudiante de cine y comunicación social.

Respecto a la línea teórica, el curso potencia la formación de una mirada crítica, de orden antropológico, sobre fenómenos comunicacionales y culturales. En términos metodológicos, el curso analiza críticamente la etnografía como técnica de investigación en comunicación social y audiovisual.

15. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Periodismo:

a) Ámbito: Comunicación

Competencia: Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencia: Analizar el circuito de la comunicación, identificando históricamente los distintos momentos y espacios en que se expresa (producción-circulación-recepción).

b) Ámbito : Investigación

Competencia: Desarrollar un proceso de investigación contextualizado, señalando los enfoques en uso, así como los fundamentos teóricos y metodológicos que los avalen.

Subcompetencia: Diseñar investigaciones en el campo de la comunicación relacionando de modo coherente los problemas y enfoques teórico-metodológicos empleados.

Subcompetencia: Ejecutar una investigación evidenciando las decisiones asumidas para cada una de las fases.

Cine y TV:

a) Ámbito: Comunicación

Competencia: Analizar los procesos de articulación y significados del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario.

Subcompetencia: Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

b) Ámbito : Investigación

Competencia: Realizar obras audiovisuales que, al igual que las investigaciones de carácter teórico, generen conocimiento y reflexión que cuestionen los horizontes del campo.

Subcompetencia: Interrelacionar conceptos teóricos y su puesta en escena en una narración audiovisual.

16. Resultados de Aprendizaje:

El o la estudiante será capaz de:

Analizar críticamente obras clásicas y contemporáneas del cine etnográfico y de prácticas asociadas (fotografía y escritura).

Familiarizarse con las herramientas metodológicas y conceptuales propias de la antropología y la etnografía visual, y relacionarlas con sus propios procesos de investigación y creación audiovisual y/o periodística posterior (crónica, fotoperiodismo, etc.)

Crear un ensayo que demuestre una mirada crítica, de orden antropológico, sobre las relaciones entre cine y etnografía.

17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
---------------------	-------------	----------------------------



I. Mirada etnográfica e Investigación sociocultural	<ul style="list-style-type: none">- Historia del método etnográfico- Método etnográfico y trabajo de campo: técnicas de observación participante y registro visual/sonoro- Método etnográfico y trabajo de campo: técnicas de observación participante y registro visual/sonoro- Etnografía visual como herramienta de investigación social	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión de las características de la etnografía como método y herramienta de investigación- Identificación, ejercitamiento y desarrollo de un punto de vista o una “mirada” etnográfica
II. Narración etnográfica	<ul style="list-style-type: none">- Modos y estilos de narración etnográfica- Construcción de imágenes etnográficas- Vinculos y cruces entre etnografía y teoría cinematográfica (especialmente cine directo y cinema verité)	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de diferentes modos y estilos de narración etnográfica- Problematización de los alcances éticos, políticos y epistemológicos de la narración etnográfica- Comprensión de los vínculos y cruces entre etnografía visual y cine documental
III. Etnografía contemporánea: investigación y experimentación	<ul style="list-style-type: none">- Nuevas tendencias en antropología visual: etnografía experimental y etnografía de los sentidos (Sensory Ethnography Lab, Harvard).- Etnografías del futuro y etnografía especulativa	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de nuevas tendencias en etnografía visual- Reflexion sobre el uso de técnicas, fundamentos y modos de experimentación visual al propio trabajo creativo/proceso de

		investigación
<p>18. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Curso teórico basado en clases lectivas, visionado y discusión de etnografías visuales</p> <p>Se complementa con la lectura y discusión de textos pertinentes al curso</p>		
<p>19. Evaluación</p> <p>Análisis fílmico (Ensayo en dos entregas)</p>		
<p>20. Requisitos de Aprobación</p> <p>Nota final sobre 4.0 para aprobar el curso, asistencia mínima 50%</p>		
<p>21. Bibliografía Obligatoria</p> <p>Ardévol, Elisenda (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. <i>Revista de dialectología y tradiciones populares</i>, 53(2), 217-240.</p> <p>Henley, Paul (2001). Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica. <i>Desacatos</i>, (8), 17-36</p> <p>MacDougall, David (2009). Cinema Transcultural. <i>Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología</i>, (9), 47-88.</p> <p>Russell, Catherine (2011). Autoetnografía: viajes del yo, <i>laFuga</i>, 12. Disponible en: http://2016.lafuga.cl/autoetnografia-viajes-del-yo/446</p>		
<p>22. Bibliografía Complementaria</p> <p>Augé, Marc. <i>¿Qué es la antropología?</i> Ediciones Paidós Ibérica. 2005.</p> <p>Arango, G., & Pérez, C. (2008). Atrapar lo invisible. Etnografía audiovisual y ficción. <i>Anagramas</i>, 6(12), 127-137.</p> <p>Arenales, C. Y. F. (2007). La antropología visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico? <i>Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales</i>, (67), 65-87.</p> <p>Bohannon, Laura <i>"Shakespeare en la selva" traducción en: Boivin, M., et.al. eds. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia: Buenos Aires, Argentina.</i></p>		

2004.

Canals, R. (2011). Jean Rouch, un antropólogo de las fronteras. *Revista Digital Imagens da Cultura/Cultura das Imagens*, (1), 63-82.

Carreño, G. (2010). Una mirada a través de Los Andes. Entrevista a Carmen Guarini. *Revista Chilena de Antropología Visual*, (16), 185-194.

Classen, C. (1997). Fundamentos de una antropología de los sentidos. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 153, 401-412.

De Angelis, M. G. (2012). Antropología visual y medios digitales: nuevas perspectivas y experiencias metodológicas. *Revista de Antropología Experimental*, (12), 101-112.

Dickey, S. (1997). La antropología y sus contribuciones al estudio de los medios de comunicación. *Revista Internacional de Ciências Sociais, UNESCO*, 153, 1-23.

Escobar, C. (2017). La imagen etnográfica, *laFuga*, 20. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/la-imagen-etnografica/848>

Grau Rebollo, Jorge. Antropología audiovisual: reflexiones teóricas. *Alteridades* [online]. 2012, vol.22, n.43, pp.161-175.

Guarini, C. (2015). Antropología visual argentina: apuntes sobre una bibliografía "imperfecta". *Imagofagia*, (2).

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Editorial Norma.

Guigou, N. (2001). El ojo, la mirada: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual. *Diverso Revista de Antropología Social*, 4, 123-134.

Malinowski, Bronislaw. *Los Argonautas del Pacífico Occidental*, Barcelona: Editorial Península, 1973 [1922]. Introducción y Capítulo III.

Lipkau Henríquez, E. (2009). La Mirada Erótica: Cuerpo y performance en la antropología visual. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (9), 231-262.

Naranjo, J. (2006). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*.

Piault, Henri *Antropología y Cine*, Madrid: Cátedra 2000

Piera, E. A. (2011). *La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico*. Editorial UOC.

Rodríguez Herrero, V. (2012). Cine, sociología y antropología. La construcción social de la ficción

cinematográfica. *Gazeta de Antropología*, 28(1).

Ruby, J. (1996). Antropología visual. *Enciclopedia de Antropología Cultural*, 4, 1345-1351.

Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method*. UNM Press.

Hockings, P. (Ed.). (2003). *Principles of visual anthropology*. Walter de Gruyter.

MacDougall, D. (1997). The visual in anthropology. *Rethinking visual anthropology*, 276-295.

Morphy, H., & Banks, M. (Eds.). (1997). *Rethinking visual anthropology*. Yale University Press.

Pink, S. (2006). *The future of visual anthropology: Engaging the senses*. Taylor & Francis.

Pink, Sarah. *Doing visual ethnography*. Sage, 2013.

Pink, S. (2009). *Visual interventions: Applied visual anthropology* (Vol. 4). Berghahn Books.

Westmoreland, M. R. and Luvaas, B. (2015), Introduction: Leviathan and the Entangled Lives of Species. *Visual Anthropology Review*, 31: 1–3.

23. Filmografía Obligatoria

- Nanook of the North (Robert Flaherty 1922)
- Danza y trance en Bali (Margaret Mead y Gregory Bateson 1952)
- Forest of Bliss (Robert Gardner 1986)
- Moi un Noir (Jean Rouch 1958)
- Iruya (Jorge Prelorán 1968)
- Andacollo (Nieves Yankovic y Jorge di Lauro 1958)
- Surire (Bettina Perut e Iván Osnovikoff 2015)
- Cannibal Tours (Dennis O'Rourke 1988)
- Photo Wallahs (David y Judith MacDougall 1992)
- Reassemblage (Trinh T. Minh-ha 1983)
- Fake Fruit Factory (Chick Strand 1986)
- Sans Soleil (Chris Marker 1983)
- Leviathan (Lucien Casting-Taylor y Véréna Paravel 2013)

24. Recursos web

<https://anthrovision.revues.org/1077> Visual Anthropology online Journal - VANEASA

<https://sel.fas.harvard.edu/> Sensory Ethnography Lab – Harvard University



<http://www.rchav.cl/> Revista Chilena de Antropología Visual

<http://www.antropologiavisual.net/> Archivo Antropología Visual

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia> Revista online Imagofagia

24. Filmografía Recomendada

- *In the land of the Head Hunters*, Edward S. Curtis
- *Los hombres de Arán*, Robert Flaherty
- *Tabu*, Robert Flaherty
- *Los Maestros Locos*, Jean Rouch
- *Crónica de un verano*, Jean Rouch
- *Jaguar*, Jean Rouch
- *The Ax fight*, Timothy Asch
- *Un mundo que desaparece*, Granada TV series
- *Navajo Film Themselves*, Sol Worth, John Adair y Richard Chalfen
- *Andacollo*, Nieves Yankovic y Jorge di Lauro
- *Chircales*, Marta Rodríguez y Jorge Silva
- *Yawar Mallku*, Jorge Sanjinés y Grupo Ukamau
- *Video Transaméricas (serie)*, Juan Downey
- *A Kalahari Family*, John Marshall
- *Dead Birds*, Robert Gardner
- *Pink Saris*, Kim Longinotto
- *Sisters in Law*, Kim Longinotto
- *Doon School Chronicles*, David and Judith McDougall
- *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, Jonas Mekas
- *Hide and Seek*, Su Friederich
- *Katatumori*, Naomi Kawase
- *A place called lovely*, Saddle Benning
- *In comparison*, Harum Farocki
- *Sweetgrass*, Lucien Castaing-Taylor
- *People's Park*, J.P. Sniadecki
- *Chaiqian/Demolition*, J.P. Sniadecki
- *Hermógenes Cayo*, Jorge Prelorán