



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Análisis Crítico del Discurso		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Critical Discourse Analysis		
<b>3. Código:</b> EFB 71		
<b>4. Carrera:</b> Periodismo – Cine y Televisión		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Instituto de la Comunicación e Imagen		
<b>6. Área de Formación:</b> Básica		
<b>7. Carácter:</b> Electivo		
<b>8. Semestre:</b> II a VIII		
<b>9. Año:</b> 2021		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 2		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 1,5	No presencial: 1,5
<b>12. Requisitos:</b> No tiene		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  El propósito del curso será conocer y aplicar el método del análisis crítico del discurso en textos mediáticos, ya sea escritos o audiovisuales.  Este curso se relaciona curricularmente con los cursos Fundamentos de la Investigación en Comunicación e Imagen, Métodos de Investigación en Comunicación e Imagen e Investigación en Comunicación e Imagen 1 y 2. Tributa específicamente al curso sobre métodos, en su dimensión cualitativa.  El curso aporta al perfil de egreso de Periodismo para discutir sobre teorías y		



problemas inscritos en el campo de la comunicación, desde una perspectiva contemporánea e interdisciplinaria, y en relación con los contextos sociales, culturales e históricos en los que se encuentra situado. También contribuye al desarrollo de capacidades analíticas y técnicas para abordar problemas relevantes, a modo de generar, producir y dinamizar propuestas de sentido desde la comunicación y sobre la realidad, entendiéndola desde su complejidad, diversidad y pluralidad.

Además, aporta al perfil de egreso de Cine y Televisión al contribuir al desarrollo de la creatividad, sentido crítico y reflexivo, de la capacidad de experimentación, trabajo en equipo y autogestión. Además, aporta para que el egresado pueda desempeñarse en proyectos independientes, en docencia e investigación académica.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

Carrera: Cine y Televisión

Ámbito: Investigación

Competencia:

3. Diseñar y desarrollar métodos y procesos de investigación aplicados a la articulación de una narración audiovisual.

Subcompetencias:

3.1.- Identificar metodologías de investigación para ser aplicadas en la realización de una obra audiovisual, coherentes a la naturaleza del proyecto y los alcances que ésta persigue.

Carrera: Periodismo

Ámbito : Investigación

Competencia

2.1: Desarrollar un proceso de investigación contextualizado, señalando los enfoques en uso, así como los fundamentos teóricos y metodológicos que los avalen.

Subcompetencias:

2.1d. Problematizar sobre las implicancias éticas del conocimiento producido por la



investigación y su aporte a la discusión pública.

### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Analizar discursos mediáticos a través del método del análisis crítico.
- Argumentar las decisiones metodológicas en un análisis de discurso.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
<b>Análisis Crítico del Discurso</b>	- Principales teorías y autores sobre en el análisis crítico del discurso.	- Conoce los fundamentos del análisis crítico del discurso y sus exponentes más relevantes.
<b>Métodos para el Análisis del Discurso Mediático</b>	- Técnicas de análisis para textos audiovisuales y escritos.	- Analiza críticamente los mensajes audiovisuales y escritos.

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Revisión de los principales problemas que plantea el análisis crítico del discurso.
- Lectura y discusión de artículos sobre análisis crítico del discurso.
- Estudios de caso de análisis crítico del discurso.



## 18. Evaluación

Trabajo grupal final dos entregas parciales:

1. Operacionalización metodológica. El grupo tendrá que dar cuenta de las razones por las cuales realizará un determinado análisis crítico del discurso.
2. Análisis. El grupo presentará un ejercicio de análisis crítico del discurso.

## 19. Requisitos de Aprobación

La nota final de la asignatura se obtendrá ponderando la nota de presentación correspondiente al 70% y la nota del examen que pondera un 30% de la nota final.

Se podrán eximir del curso quienes tengan un promedio final igual o superior a 5,0.

### **El uso indebido de citas de fuentes bibliográficas falta académica:**

¿Qué es el uso indebido de citas de fuentes bibliográficas y cuáles son sus implicancias?

Se define como “mal uso de citas bibliográficas” a la falta académica que ocurre cuando el o la estudiante utiliza el trabajo de otra persona o suyo –utilizado con anterioridad- y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

En cualquiera de estos casos, la consecuencia de ser detectado un uso indebido será la calificación del trabajo con nota mínima: 1,0.

## 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)



- Cabalin, C.; Montero, L.; Cárdenas, C. (2019). Discursos mediáticos sobre la educación: El caso de las pruebas estandarizadas en Chile. *Cuadernos.info*, (44), 135-154.
- Cárdenas, C. (2014). Inútiles y subversivos: Representación transmedia de los estudiantes chilenos en redes sociales. *Olomucensia*, 26(2), 173-190.
- Fairclough, N. (1995). General introduction. En *Critical discourse analysis. The critical study of language*. London and New York: Longman, pp. 1-20. Traducción y adaptación de Federico Navarro para la cátedra de Lingüística General.
- van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*(186), 23-36.

### **21. Bibliografía Complementaria**

- Gascón i Martín, F., & Pacheco, C. (2015). Movimientos sociales emergentes y representaciones mediáticas recurrentes: Tensiones en el discurso verbo-visual construido sobre el movimiento estudiantil por la prensa de Valparaíso. *Última Década* (43), 25-52.
- Wodak, R., & Meyer, M. (2009). Critical discourse analysis: History, agenda, theory, and methodology. En R. Wodak, & M. Meyer (Eds.), *Methods of critical discourse analysis* (pp. 1-33). Thousand Oaks: Sage.

### **22. Recursos web o Filmografía**

Archivo de programas del Consejo Nacional de Televisión: <http://www.cntv.cl/vidеoteca>